MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10431695 5

M
1533
K584W4

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

PAUL v. KLENAU

DIE WEISE VON LIEBE UND TOD DES CORNETS CHRISTOPH RILKE

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

(ALOIS HÁBA)

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6596

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/dieweisevonliebe00klen

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

von RAINER MARIA RILKE

für Bariton-Solo, Chor und Orchester von

PAUL v. KLENAU

Klavierauszug mit Text von Alois Hába

Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

Copyright 1921 by Universal-Edition

WALDHEIM-EBERLE A. G.

„ . . . den 24. November 1663 wurde Otto von Rilke auf Langenau, Gränitz und Ziegra, zu Linda mit seines in Ungarn gefallenen Bruders Christoph hinterlassenem Anteile am Gute Linda beliehen: doch mußte er einen Revers ausstellen, nach welchem die Lehensreichung null und nichtig sein sollte, im Falle sein Bruder Christoph (der nach beigebrachtem Totenschein als Cornet in der Kompagnie des Freiherrn von Pirovano des kaiserl. österr. Heysterschen Regiments zu Roß . . . . verstorben war) zurückkehrt . . .“ *)

LIBRARY
NOV 15 1961
UNIVERSITY OF TORONTO
774166
M
1533
K584W4

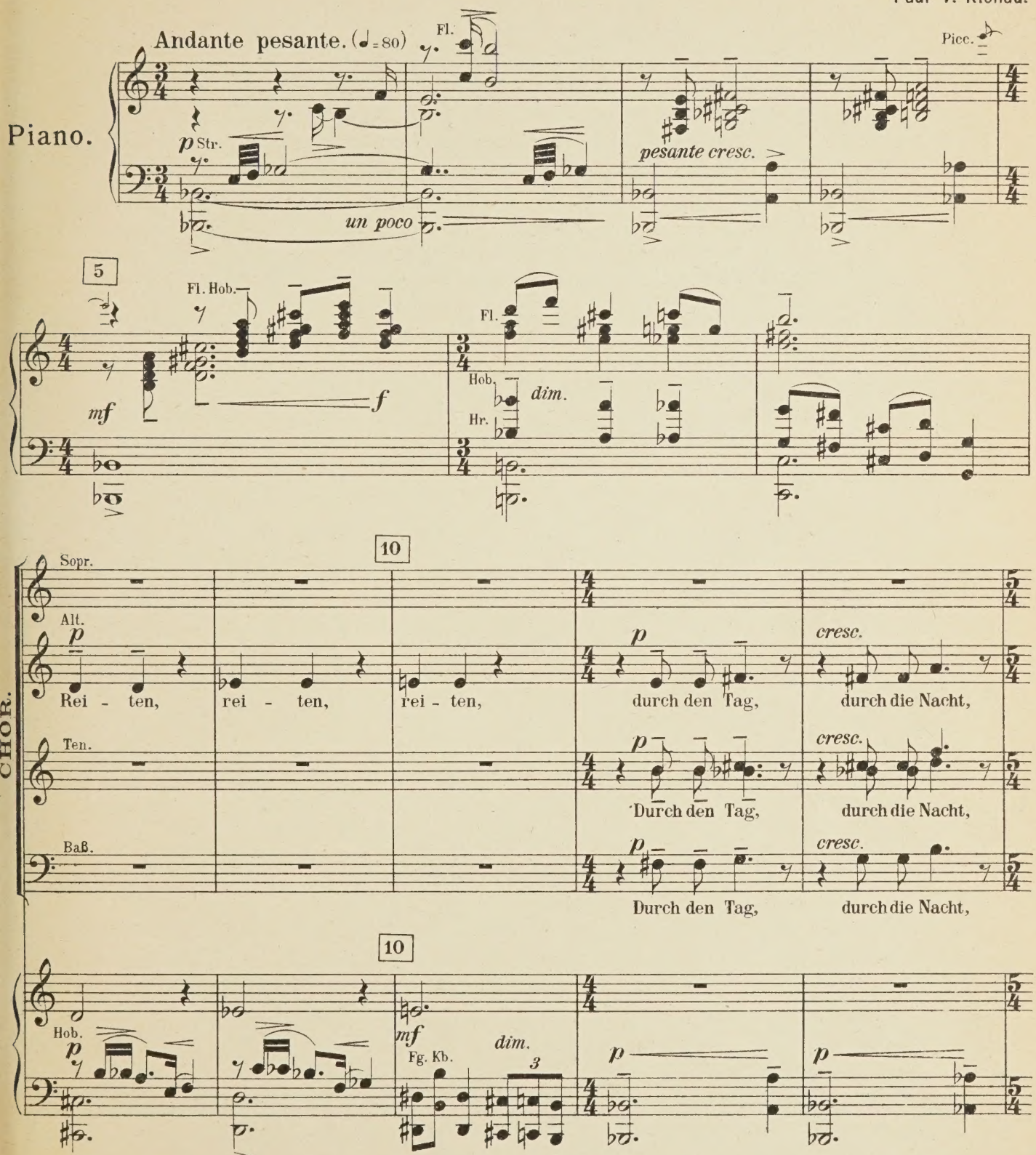
*) Aus Rainer Maria Rilke: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke (Insel-Verlag, Leipzig).

Die Weise von
Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

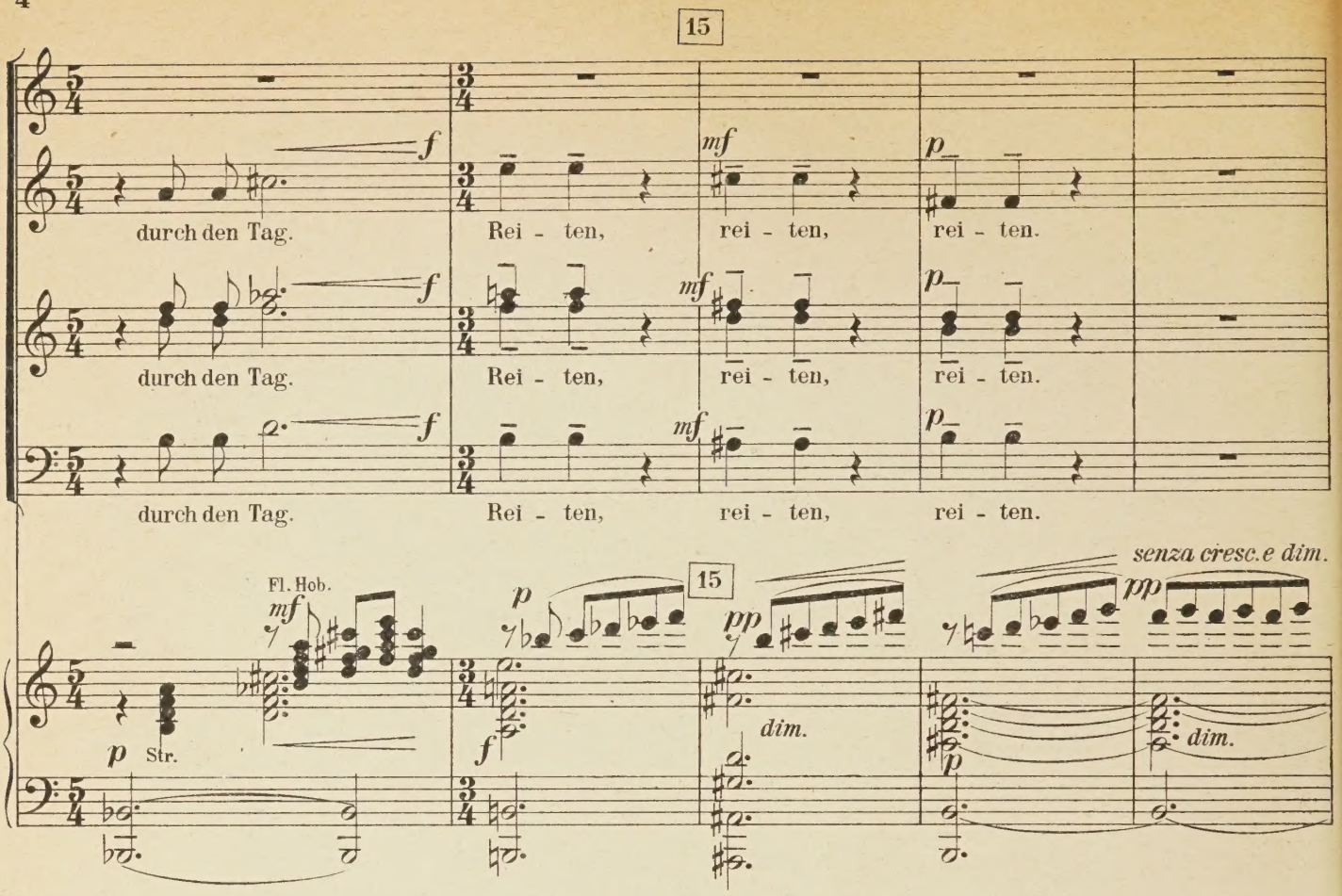
von Rainer Maria Rilke.

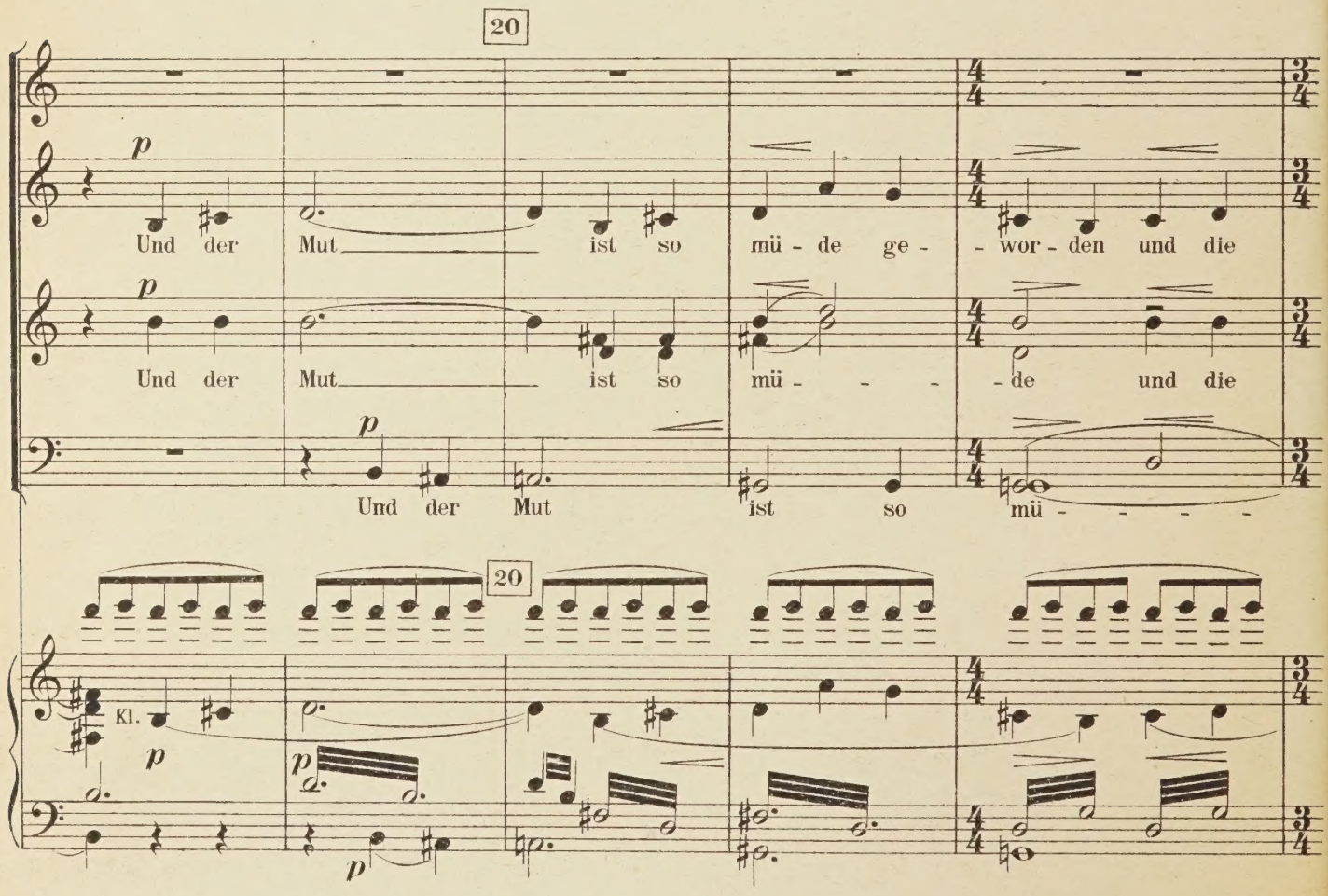
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

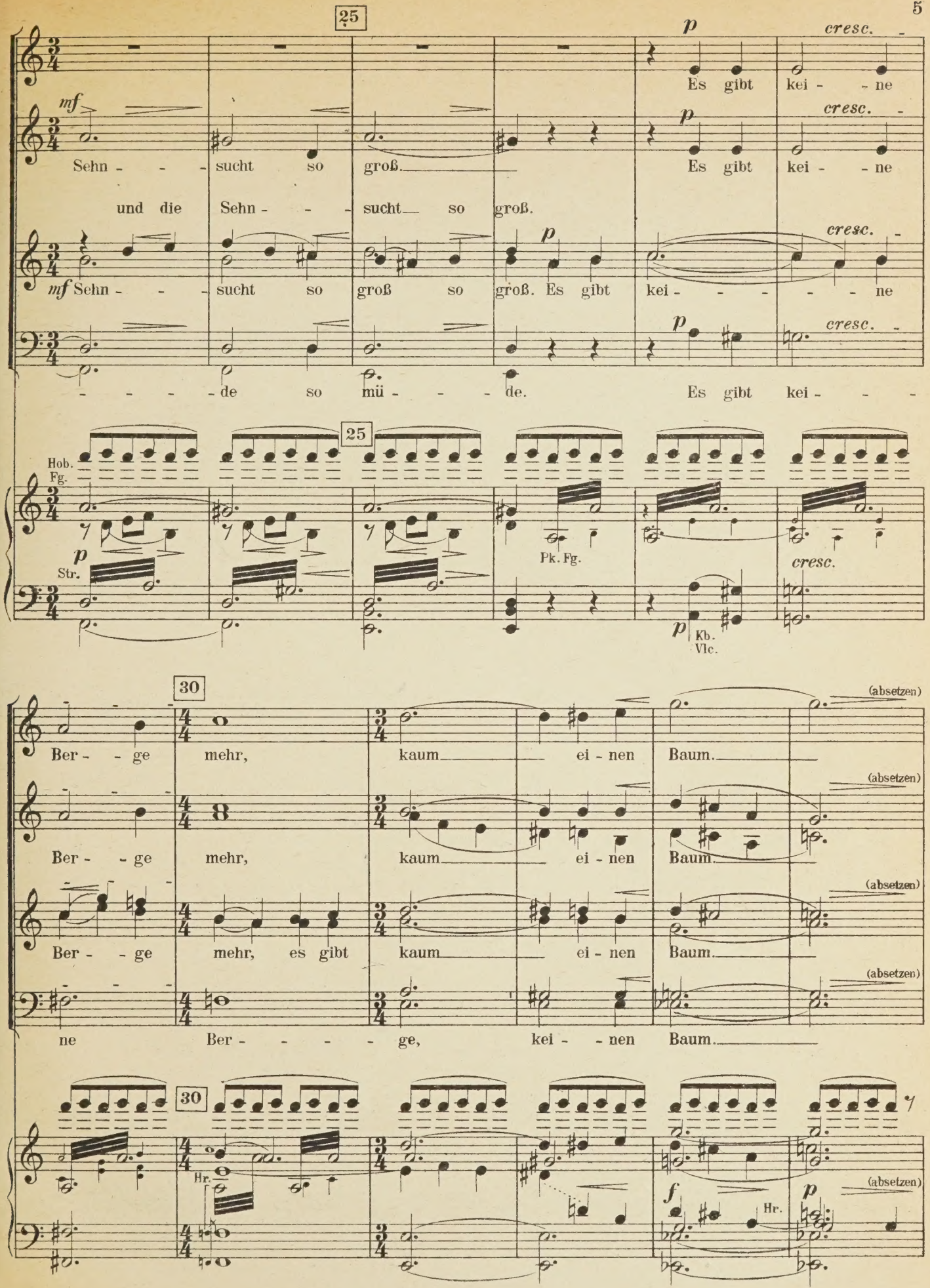
Paul v. Klenau.

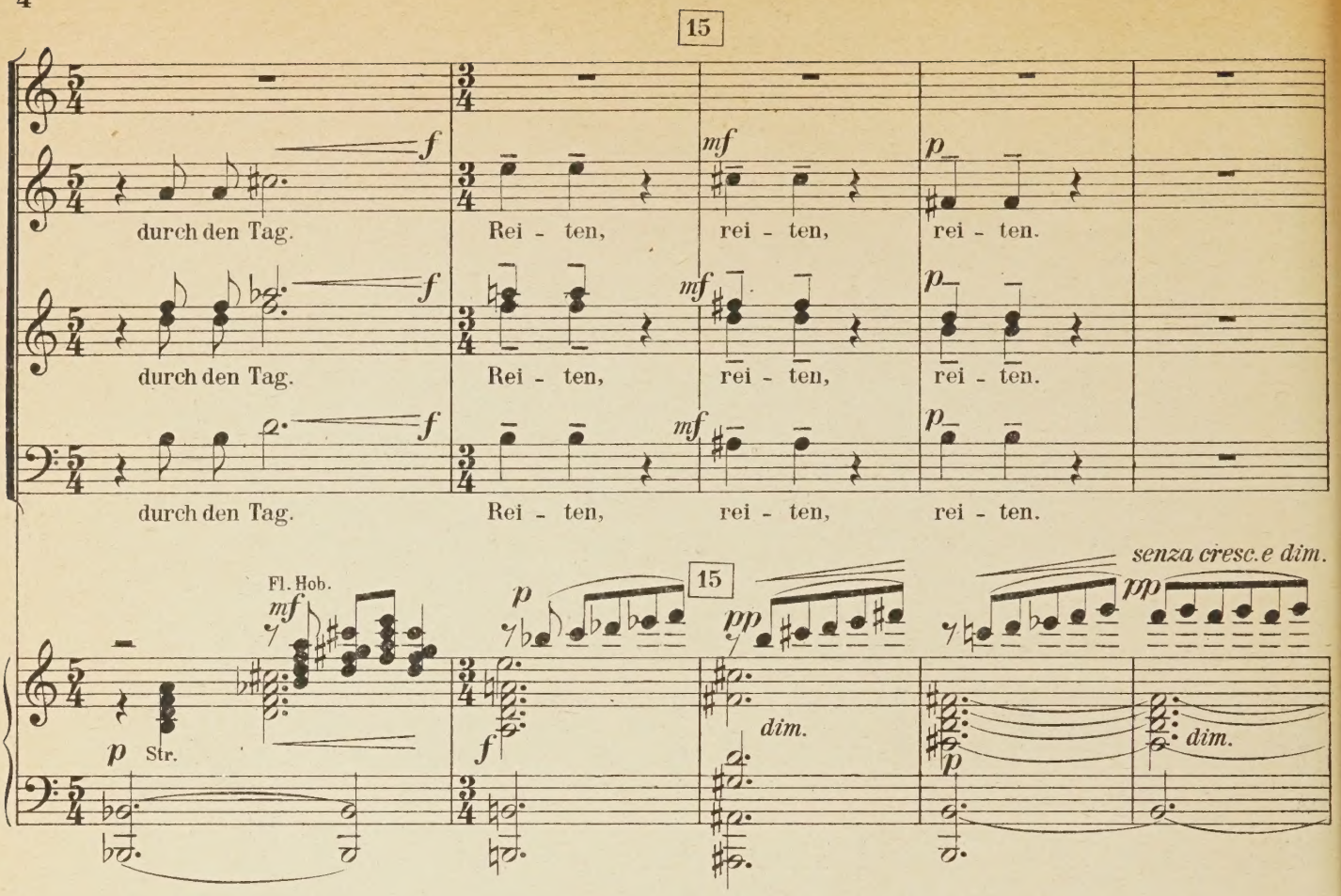


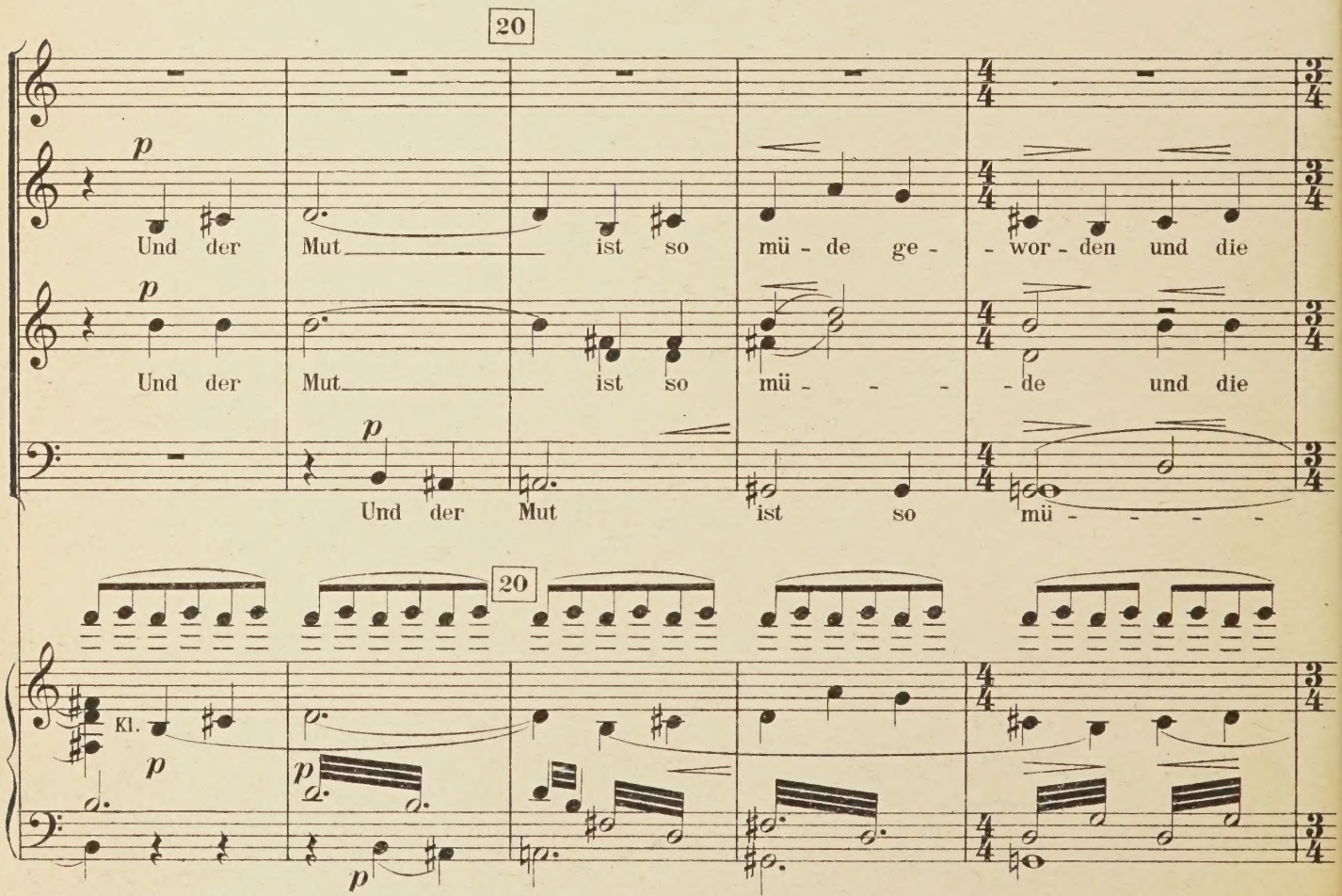
Copyright 1921 by Universal-Edition.

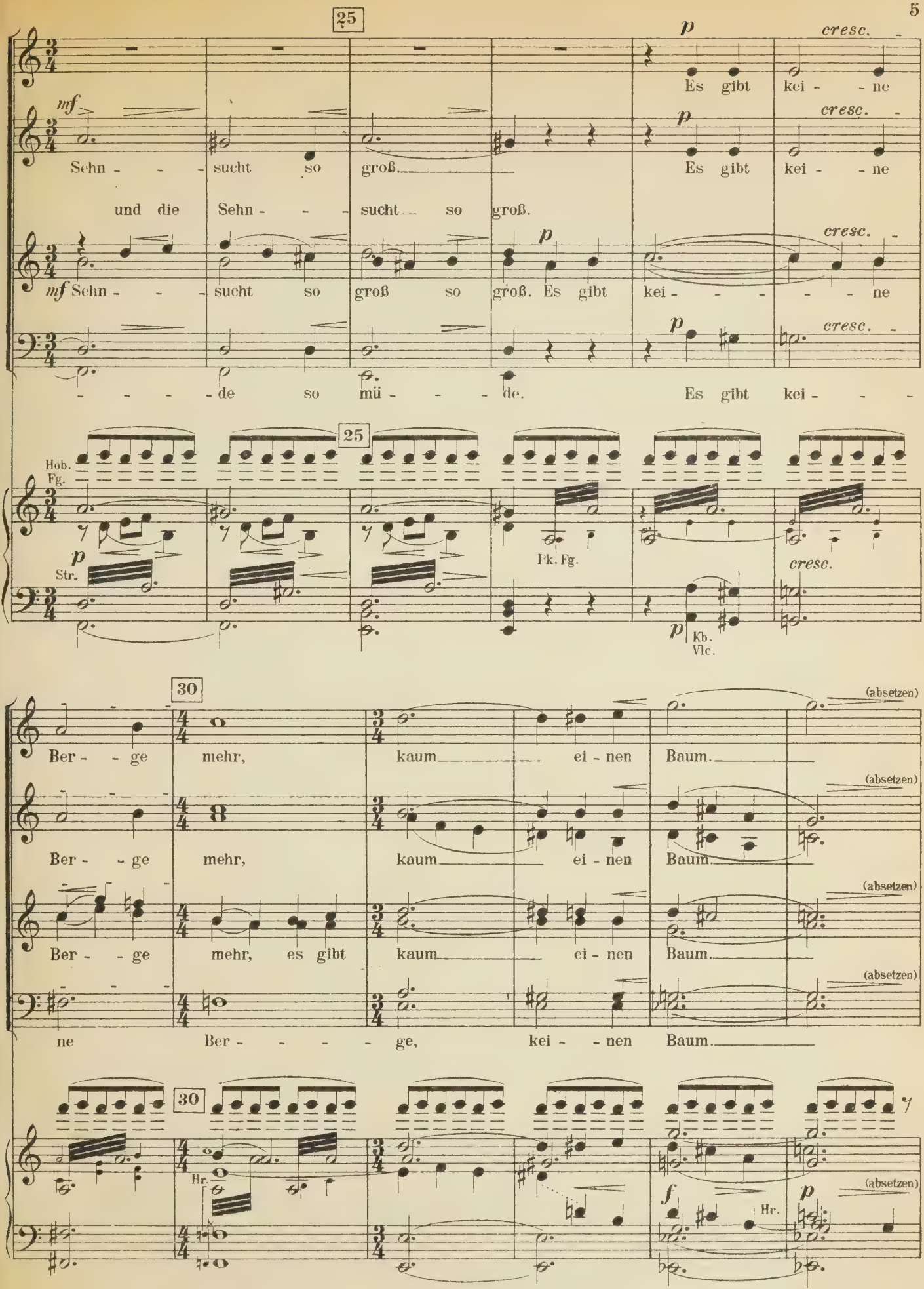

15
durch den Tag.
Rei - ten,
rei - ten,
rei - ten.
Fl. Hob.
Str.
senza cresc.e dim.
dim.


20
Und der Mut ist so mü - de ge - - wor - den und die
Und der Mut ist so mü - - - de und die
Und der Mut ist so mü - - - -
Kl.


25
mf
Sehn - - - sucht so groß.
und die Sehn - - - sucht so groß.
mf Sehn - - - sucht so groß so groß.
- - - - de so mü - - - de.
p
Es gibt kei - - ne
cresc.
Es gibt kei - - ne
Es gibt kei - - - - - ne
Es gibt kei - - -
Hob.
Fg.
Str.
Pk. Fg.
Kb.
Vlc.
30
Ber - - ge mehr, kaum ei - nen Baum.
Ber - - ge mehr, kaum ei - nen Baum.
Ber - - ge mehr, es gibt kaum ei - nen Baum.
ne Ber - - - - ge, kei - - nen Baum.
(absetzen)
Hr.
f
Hr.


15
durch den Tag.
Rei - ten, rei - ten, rei - ten.
durch den Tag.
Rei - ten, rei - ten, rei - ten.
durch den Tag.
Rei - ten, rei - ten, rei - ten.
Fl. Hob.
Str.
senza cresc.e dim.
dim.
dim.


20
Und der Mut ist so mü - de ge - wor - den und die
Und der Mut ist so mü - de und die
Und der Mut ist so mü -
Kl.


25
mf
Sehn - - - sucht so groß.
und die Sehn - - - sucht so groß.
mf Sehn - - - sucht so groß so groß.
- - - - de so mü - - - de.
p
Es gibt kei - - ne
cresc.
Es gibt kei - - ne
Es gibt kei - - - - - ne
Es gibt kei - - -
Hob.
Fg.
Str.
Pk. Fg.
Kb.
Vlc.
30
Ber - - ge mehr, kaum ei - nen Baum.
Ber - - ge mehr, kaum ei - nen Baum.
Ber - - ge mehr, es gibt kaum ei - nen Baum.
ne Ber - - - - - ge, kei - - nen Baum.
(absetzen)
Hr.
f
Hr.

35

p

Nichts wagt auf - zu-ste - hen. Frem - de

p

Nichts wagt auf - zu-ste - hen. Frem - de

35

gemendo

nf *p*

Fl.

p

Vl. Hr. *p*

dim.

pp

Vlc.

Vlc. Fg.

40

Hüt - ten hok-ken dur - stig an ver - sumpf-ten Brun-nen.

Hüt - ten hok-ken dur - stig an ver - sumpf-ten Brun-nen.

pp

Nir - gends ein Turm.

40

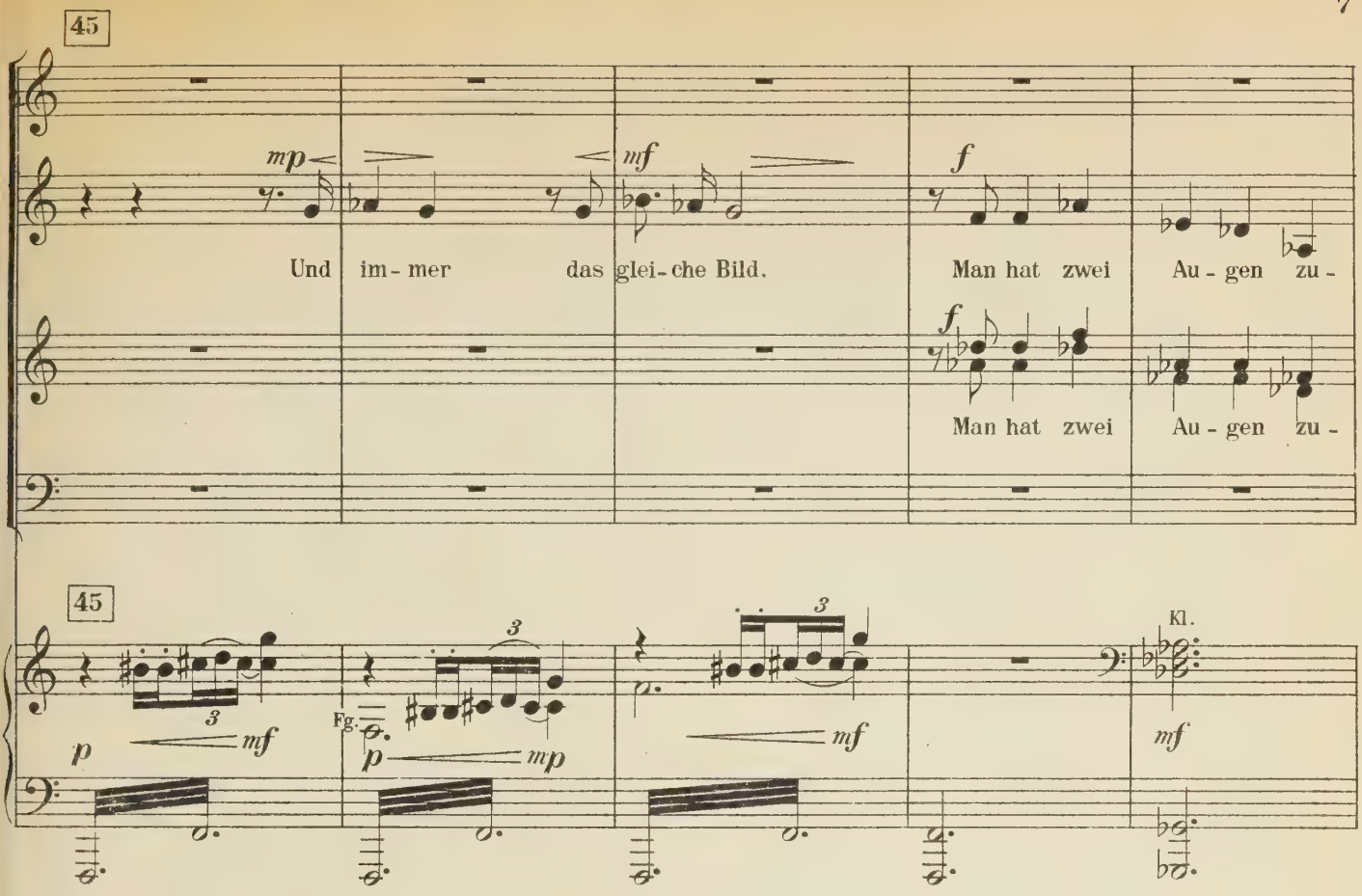
mp *p* *mp* *p*

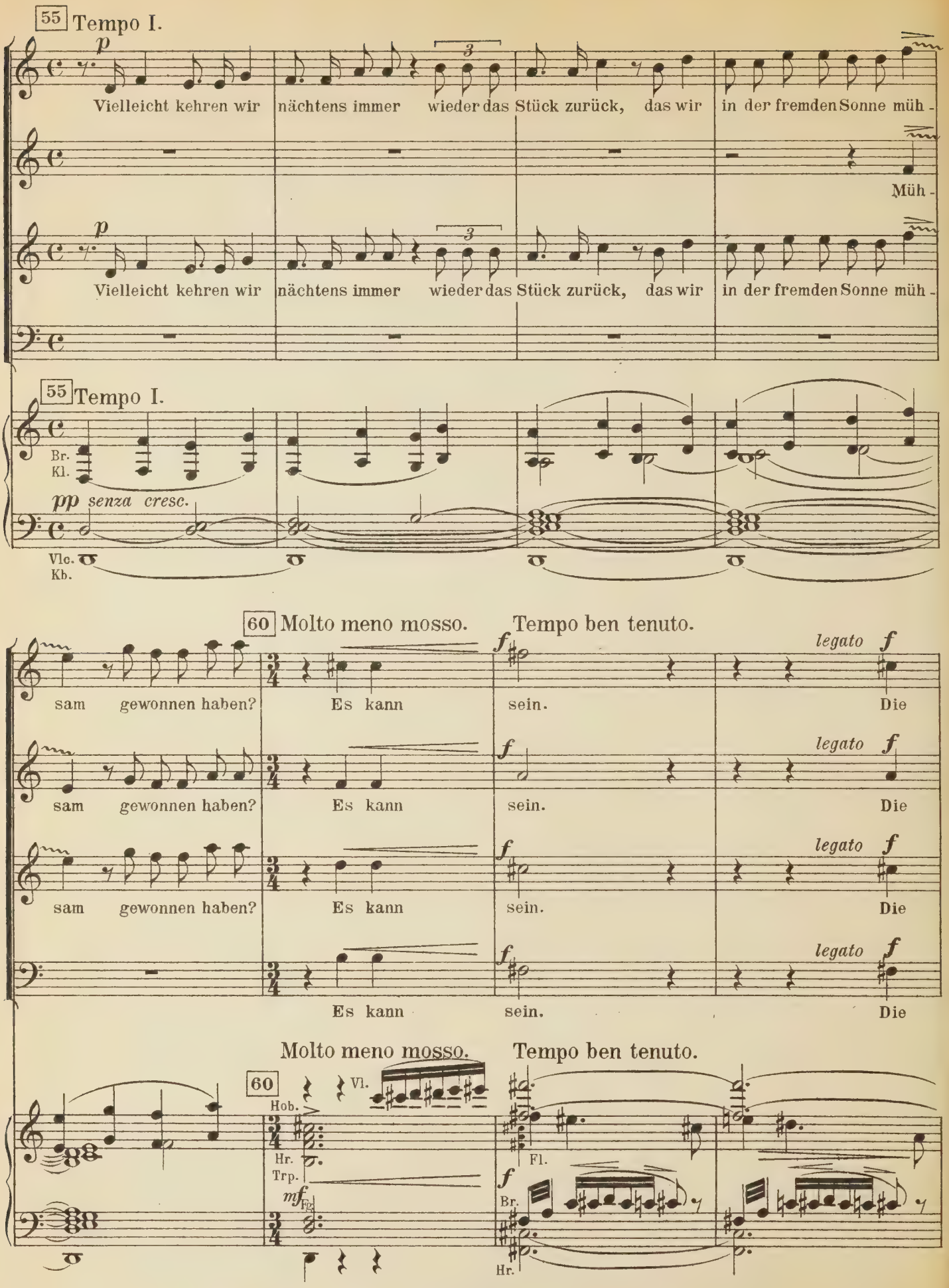
pp

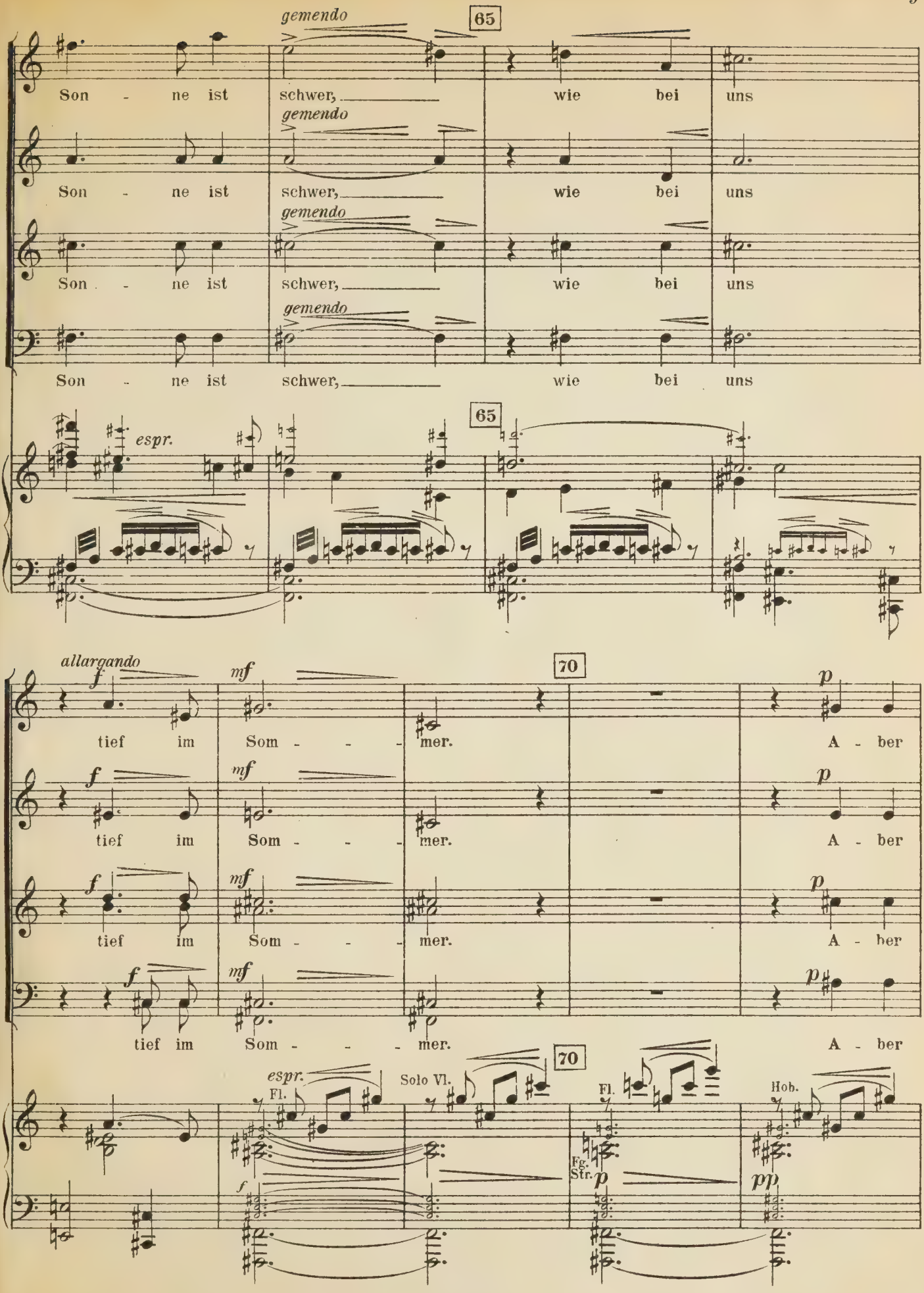
pp cresc.

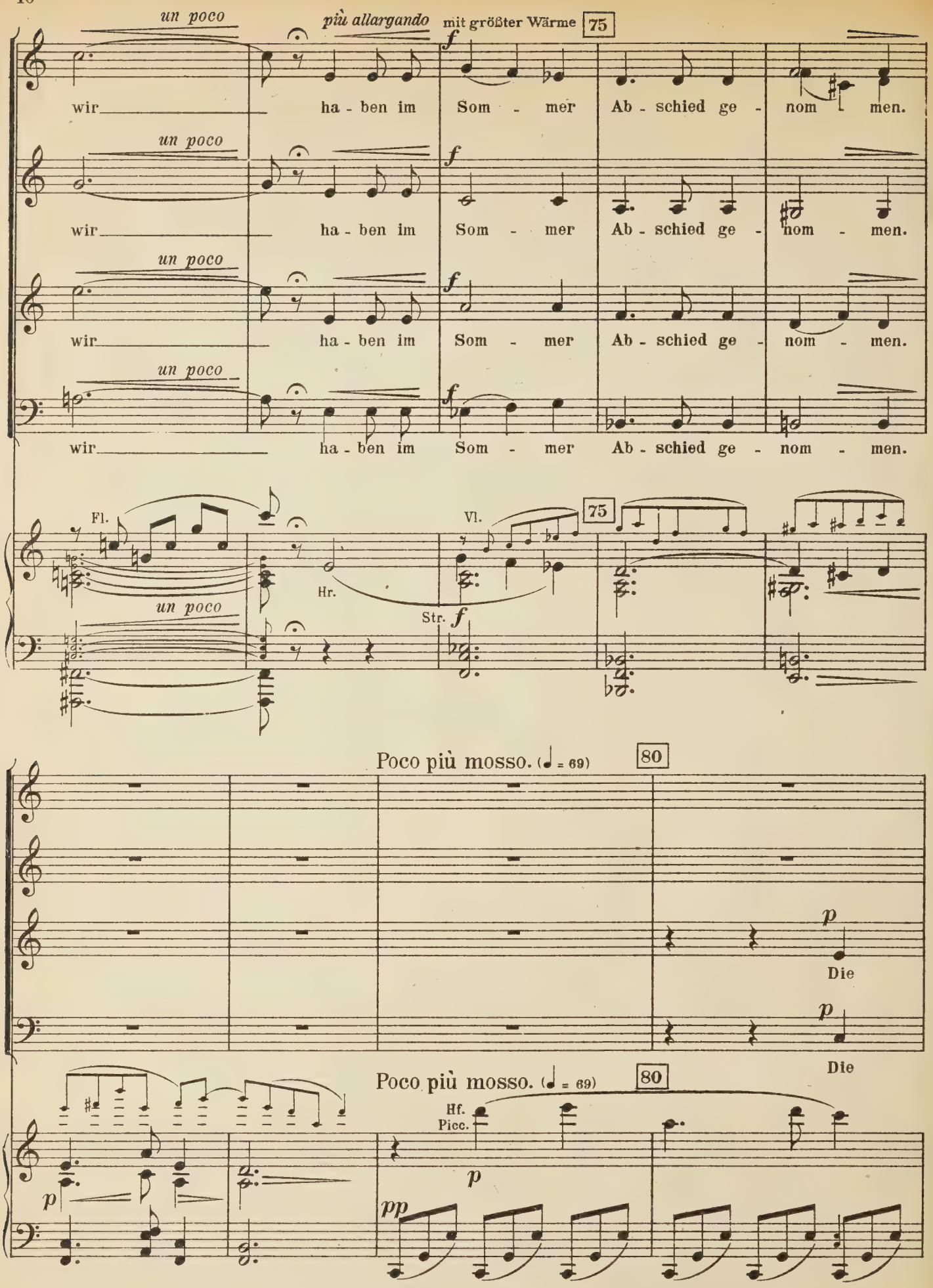
3

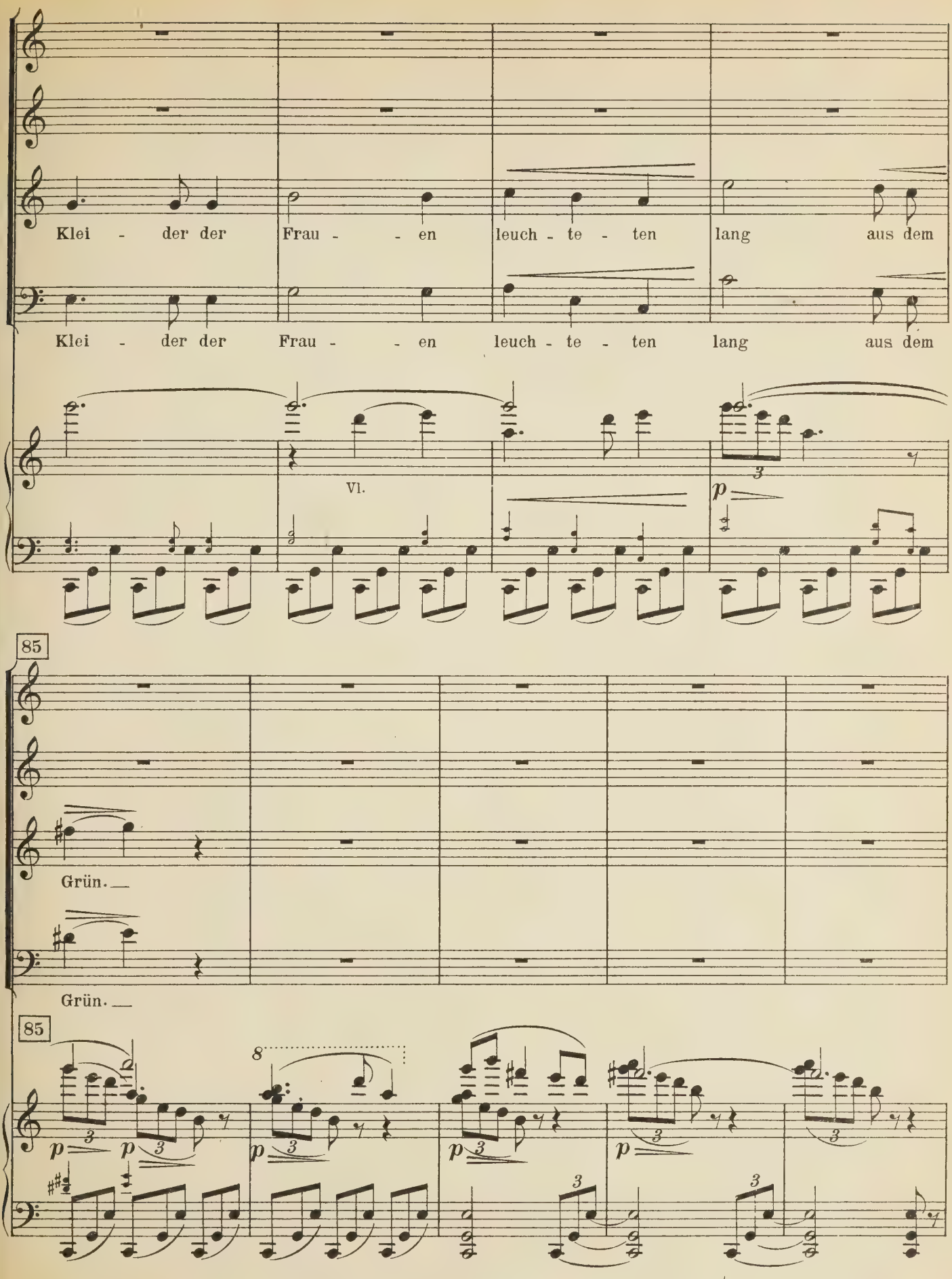
Vlc. Kb. Pk.


45
mp
mf
f
Und im - mer das glei - che Bild.
Man hat zwei Au - gen zu -
Man hat zwei Au - gen zu -
45
p
mf
Fg.
mp
Kl.
50
rall.
poco rit.
viel.
Nur in der Nacht manch-mal glaubt man den Weg zu ken-nen.
Manch- mal glaubt man den Weg zu ken-nen.
50
Hr.
Vlc.
Kb.
Fg.
Kl.


55 Tempo I.
p
Vielleicht kehren wir nächtens immer wieder das Stück zurück, das wir in der fremden Sonne müh -
Müh -
Vielleicht kehren wir nächtens immer wieder das Stück zurück, das wir in der fremden Sonne müh -
55 Tempo I.
Br.
Kl.
pp senza cresc.
Vlc.
Kb.
60 Molto meno mosso.
Tempo ben tenuto.
sam gewonnen haben? Es kann sein. Die
legato
f
Es kann sein. Die
Molto meno mosso.
Tempo ben tenuto.
60
Vl.
Hob.
Hr.
Trp.
mf
Fg.
Fl.
Br.
Hr.


gemendo
65
Son - ne ist schwer, wie bei uns
Son - ne ist schwer, wie bei uns
Son - ne ist schwer, wie bei uns
Son - ne ist schwer, wie bei uns
espr.
allargando
f
mf
70
tief im Som - - - mer. A - ber
tief im Som - - - mer. A - ber
tief im Som - - - mer. A - ber
tief im Som - - - mer. A - ber
p
espr.
Fl.
Solo Vl.
Fl.
Hob.
Fg.
Str.
pp


un poco
più allargando
mit größter Wärme
75
wir ha - ben im Som - mer Ab - schied ge - nom - men.
Fl.
Hr.
Vl.
Str.
Poco più mosso. (♩ = 69)
80
Die
Hf.
Picc.


Klei - der der Frau - - en leuch - te - ten lang aus dem
Klei - der der Frau - - en leuch - te - ten lang aus dem
VI.
p
85
Grün.
Grün.
85
8
p
p
p
p
p

90 Tempo primo. (♩ = 80)

p f tenuto

Und nun rei - ten wir lang.

Und nun rei - ten wir lang.

Und nun rei - ten wir lang.

Und nun rei - ten wir lang.

90 Tempo primo. (♩ = 80)

Fl.

mf p sim. f p

95

f pesante

Es muß al - so Herbst sein. We - nig-stens dort, wo trau - ri - ge

f pesante

Es muß al - so Herbst sein. We - nig-stens dort, wo trau - ri - ge

f

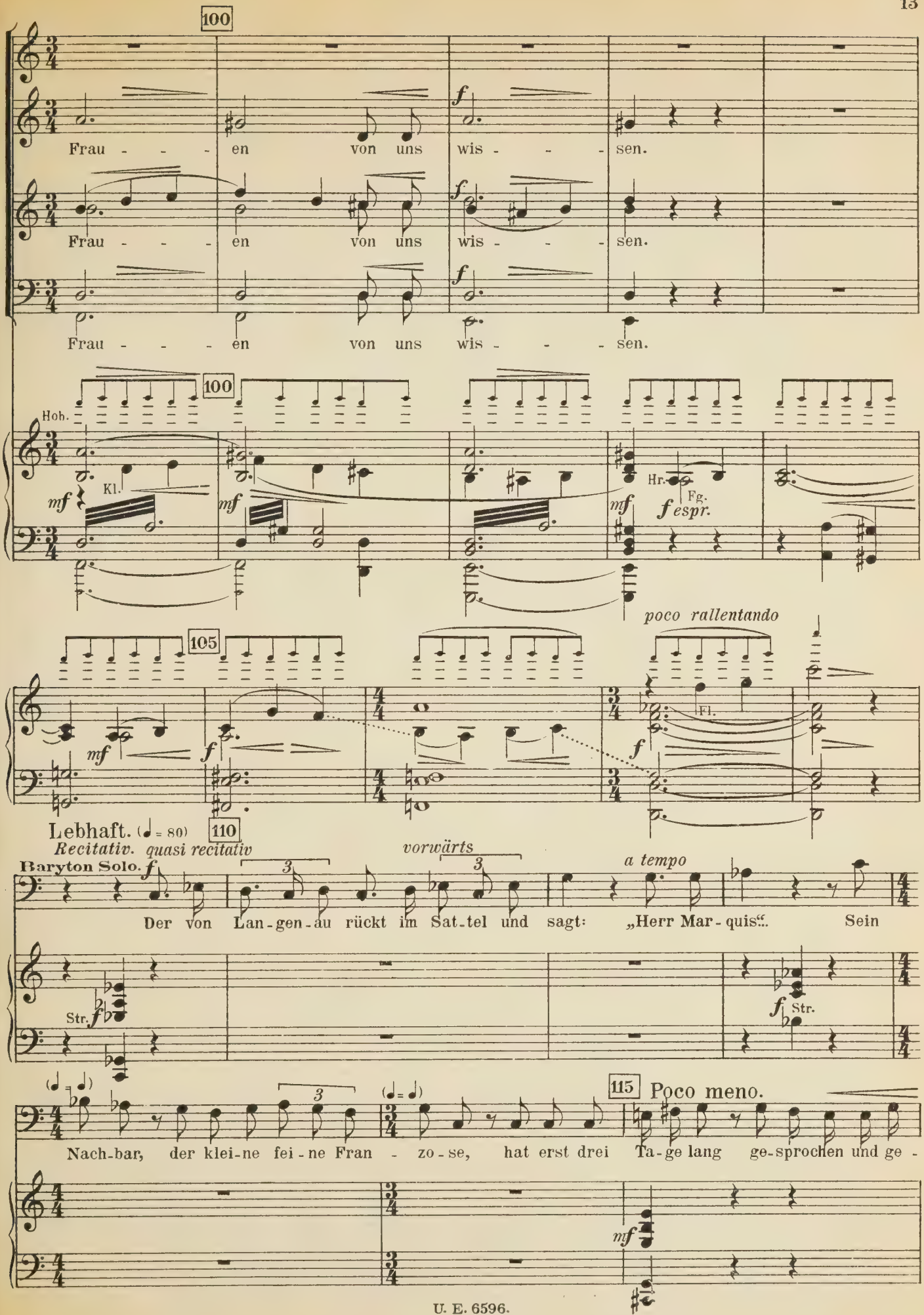
Es muß al - so Herbst sein, wo trau - ri - ge

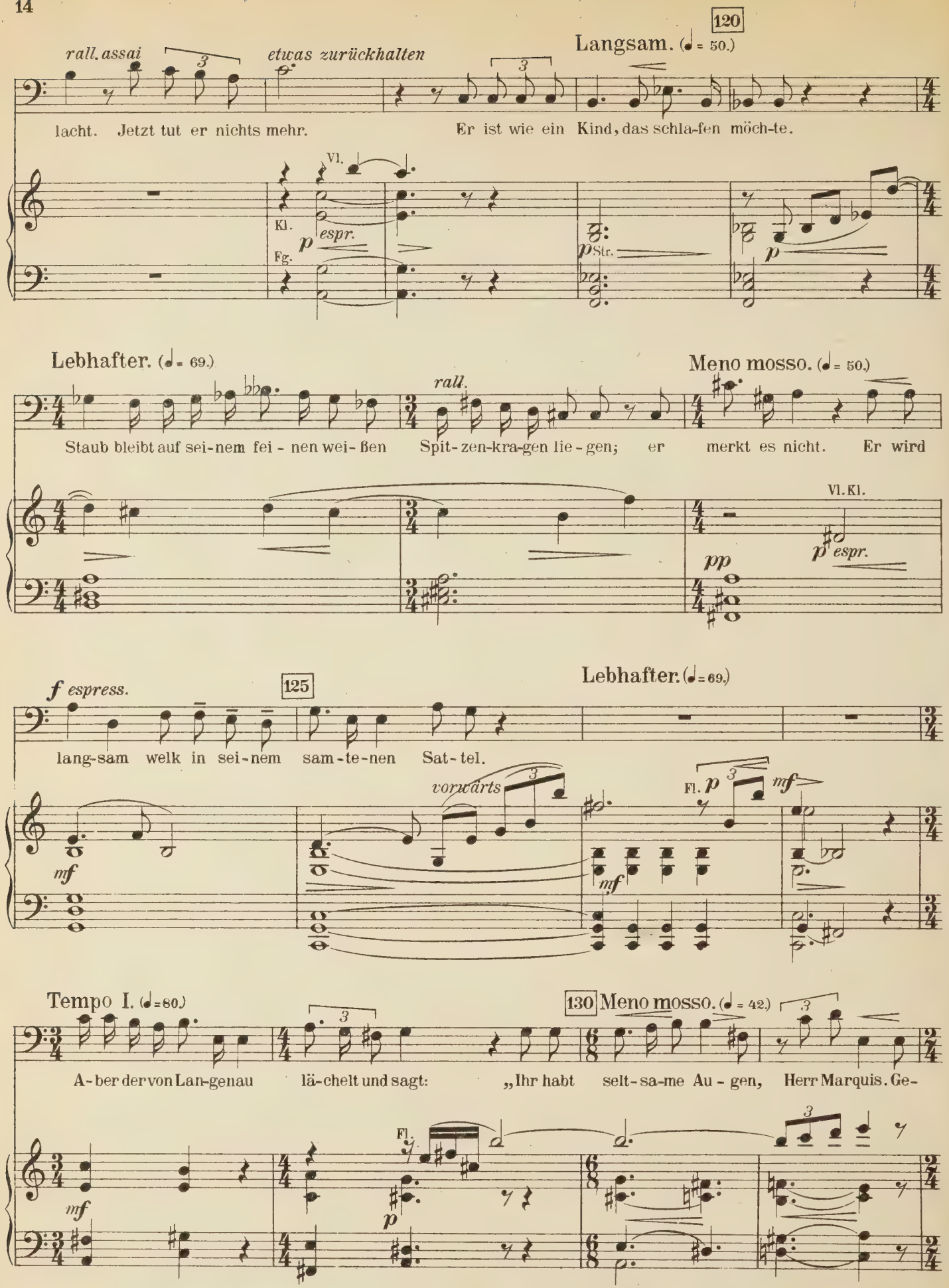
95

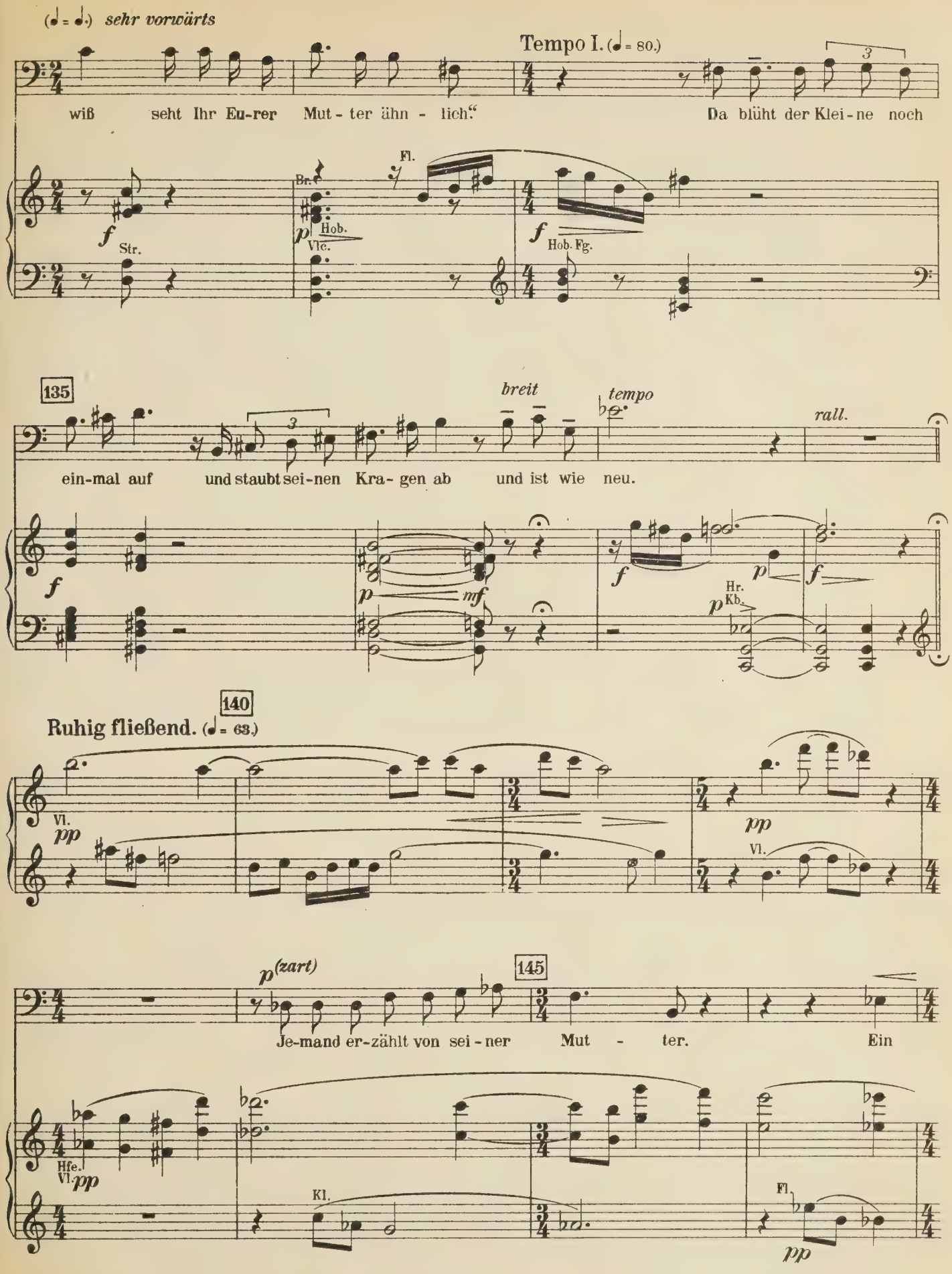
Vl.

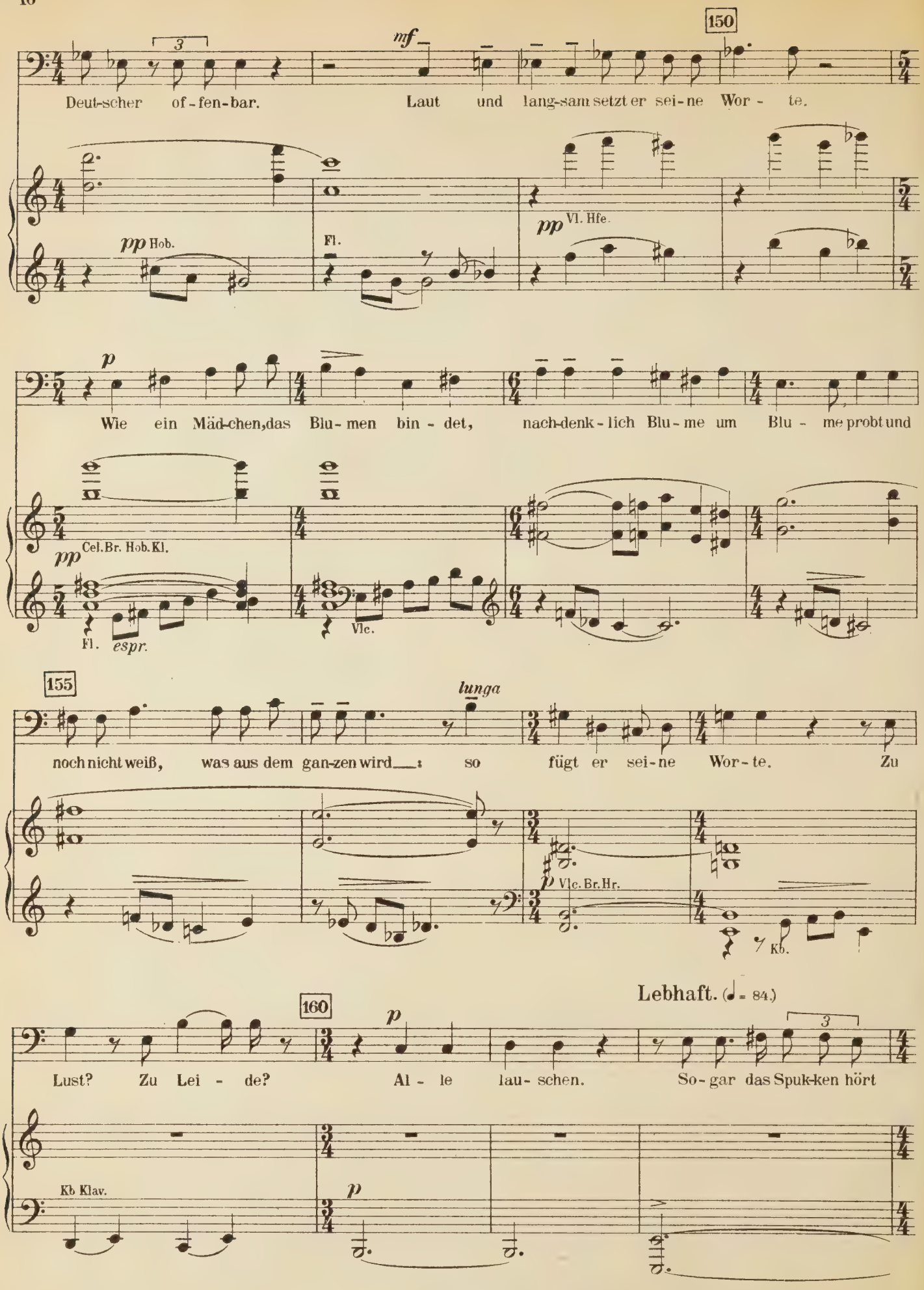
p espr. f espr.

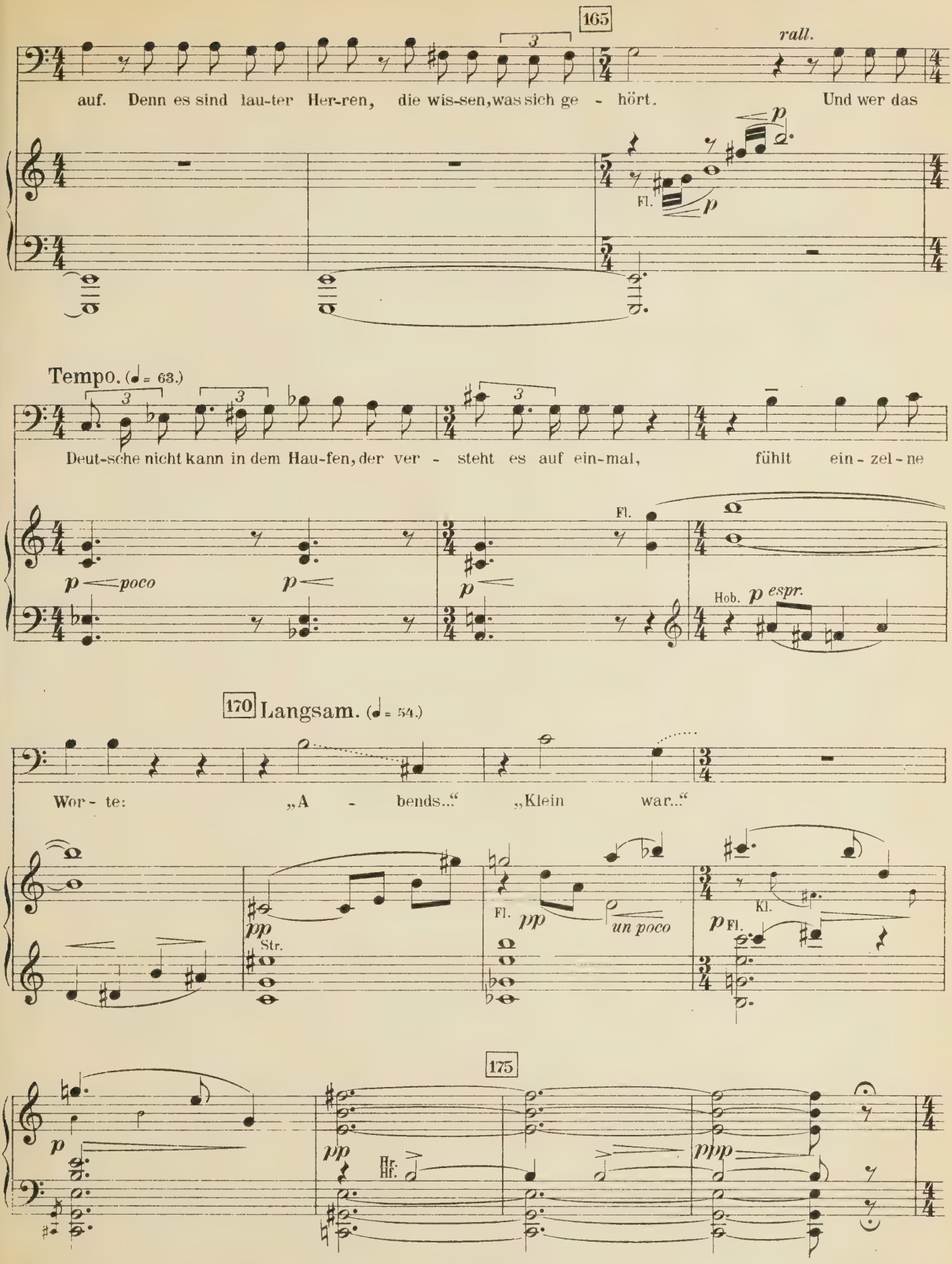
mf Kl. Hr.


100
Frau - - - en von uns wis - - - sen.
Frau - - - en von uns wis - - - sen.
Frau - - - en von uns wis - - - sen.
100
Hob.
Kl.
Hr.
Fg.
espr.
poco rallentando
105
Fl.
Lebhaft. (♩ = 80)
110
Recitativ. quasi recitativ
vorwärts
a tempo
Baryton Solo.
Der von Lan-gen-au rückt im Sat-tel und sagt: „Herr Mar-quis“. Sein
Str.
Str.
115 Poco meno.
Nach-bar, der klei-ne fei-ne Fran - zo-se, hat erst drei Ta-ge lang ge-sprochen und ge -

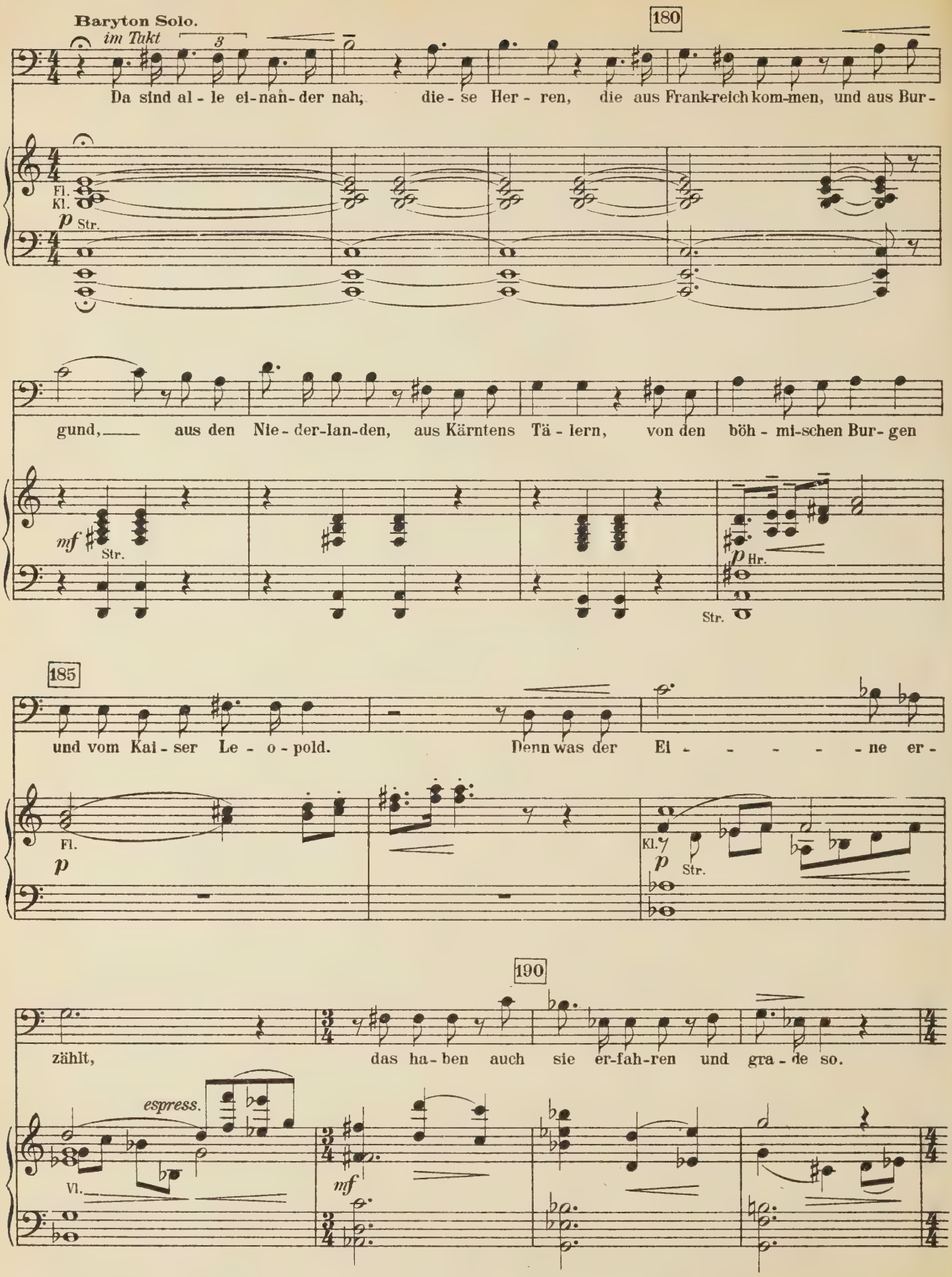

rall. assai
etwas zurückhalten
120
Langsam. (♩ = 50.)
lacht. Jetzt tut er nichts mehr.
Er ist wie ein Kind, das schla-fen möch-te.
Vl.
Kl.
Fg.
p espr.
pStr.
p
Lebhafter. (♩ = 69.)
rall.
Meno mosso. (♩ = 50.)
Staub bleibt auf sei-nem fei - nen wei- ßen Spit- zen-kra-gen lie - gen; er merkt es nicht. Er wird
Vl. Kl.
pp
p espr.
f espress.
125
Lebhafter. (♩ = 69.)
lang-sam welk in sei-nem sam-te-nen Sat-tel.
mf
vorwärts
Fl.
p
mf
mf
Tempo I. (♩ = 80.)
130
Meno mosso. (♩ = 42.)
A- ber der von Lan-genau lä-chelt und sagt: „Ihr habt selt-sa-me Au - gen, Herr Marquis. Ge-
mf
Fl.
p


(♩ = ♩.) sehr vorwärts
Tempo I. (♩ = 80.)
wiß seht Ihr Eu-rer Mut - ter ähn - lich.“
Da blüht der Klei - ne noch
Br.
Fl.
Hob.
Vlc.
Str.
Hob. Fg.
135
breit
tempo
rall.
ein-mal auf und staubt sei-nen Kra- gen ab und ist wie neu.
Hr.
Kb.
140
Ruhig fließend. (♩ = 63.)
Vl.
Je-mand er-zählt von sei - ner Mut - ter. Ein
145
Hfe.
Vl.
Kl.
Fl.


150
mf
Deut-scher of-fen-bar. Laut und lang-sam setzt er sei-ne Wor-te.
pp Hob.
Fl.
pp Vl. Hfe.
p
Wie ein Mäd-chen, das Blu-men bin-det, nach-denk-lich Blu-me um Blu-me probt und
pp Cel. Br. Hob. Kl.
Fl. espr.
Vlc.
155
lunga
noch nicht weiß, was aus dem gan-zen wird: so fügt er sei-ne Wor-te. Zu
p Vlc. Br. Hr.
Kb.
Lebhaft. (♩ = 84.)
160
p
Lust? Zu Lei-de? Al-le lau-schen. So-gar das Spuk-ken hört
Kb Klav.
p


165
rall.
auf. Denn es sind lau-ter Her-ren, die wis-sen, was sich ge - hört. Und wer das
Fl.
Tempo. (♩ = 63.)
Deut-sche nicht kann in dem Hau-fen, der ver - steht es auf ein-mal, fühlt ein - zel - ne
poco
Fl.
Hob. espr.
170 Langsam. (♩ = 54.)
Wor - te: „A - bends..." „Klein war..."
Str.
Fl.
un poco
Kl.
Fl.
175
Hr.
Hf.

Etwas bewegt. (♩ = 80)



195

Poco ritenuto. *p* *più ritenuto*

Als ob es nur ei - - - - - ne Mut - - ter gä - be.

Vl. Solo. *pp* Hr. *tr* Fg. *ppp* Pk.

200

Andante pesante. (♩ = 80)

Vlc. Hr. *p* *mp* Tb. Kb. Vl. Br. Fl. Hob. Kl. Vl.

205

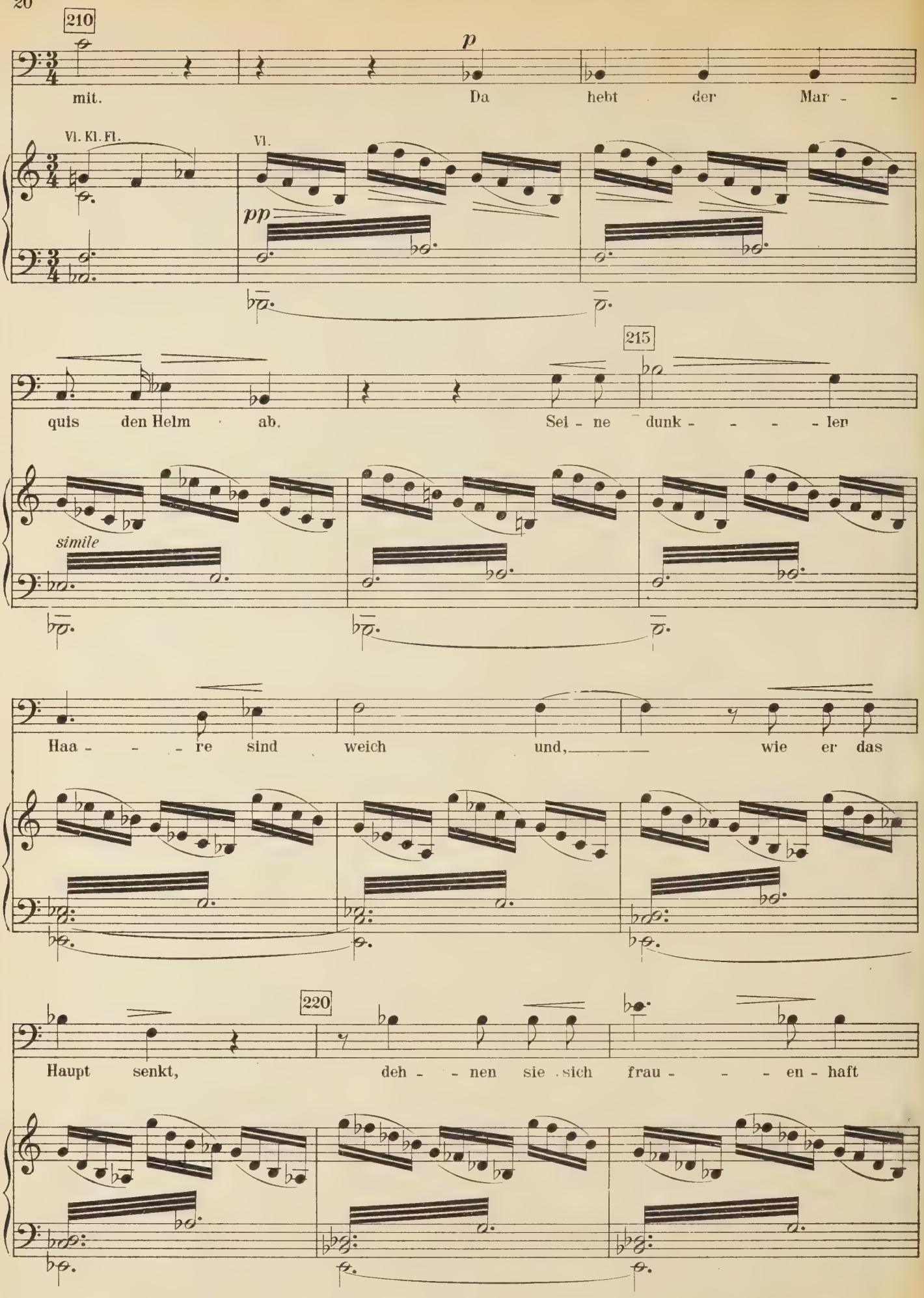
Baryton Solo.

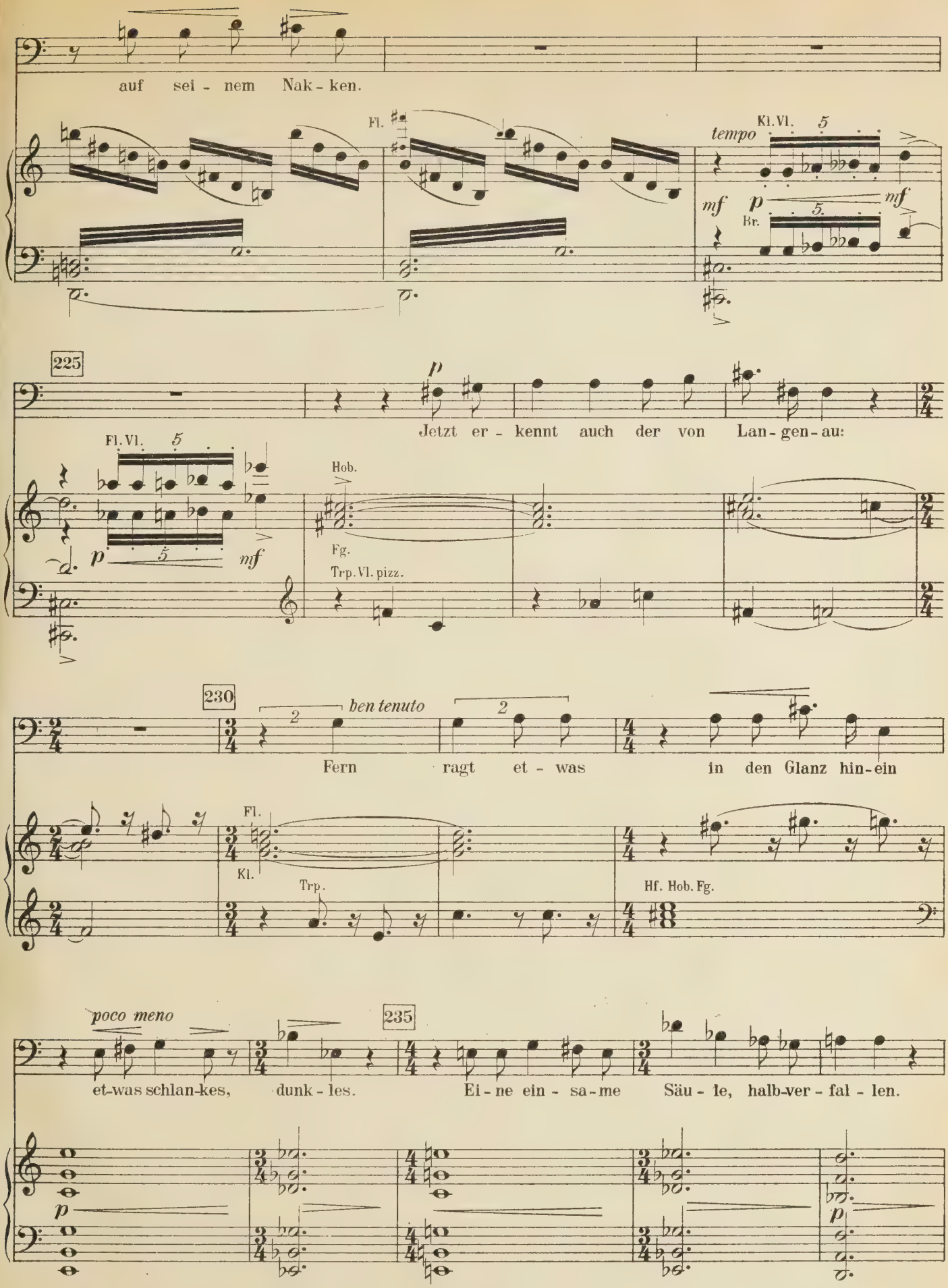
So rei - tet man in den A - bend hin - - ein, in ir - gend ei - nen

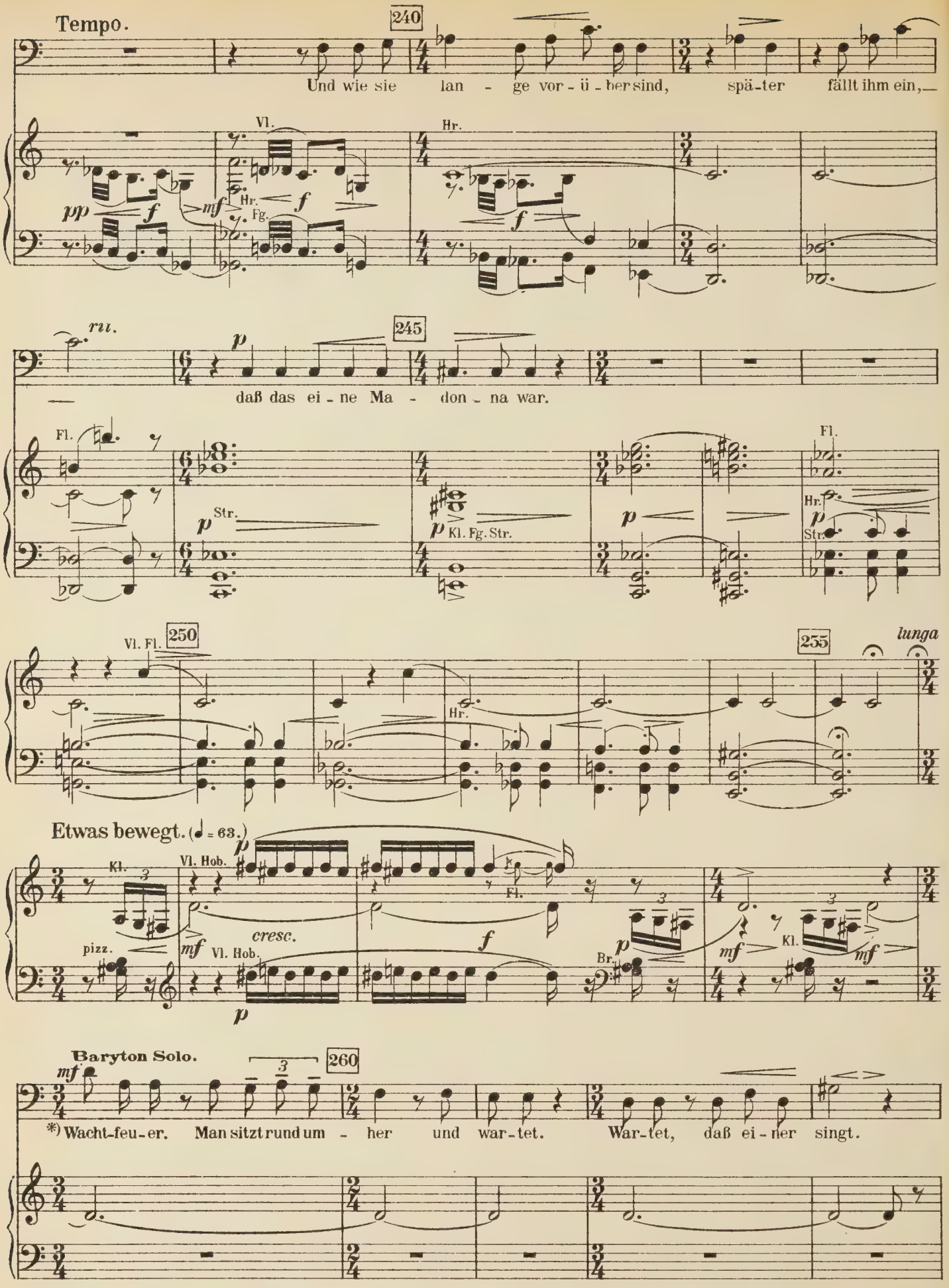
Hr. *f* Br. Vlc. *mf* *p* *mf*

A - bend. Man schweigt wie-der, a - ber man hat die lich-ten Wor - te

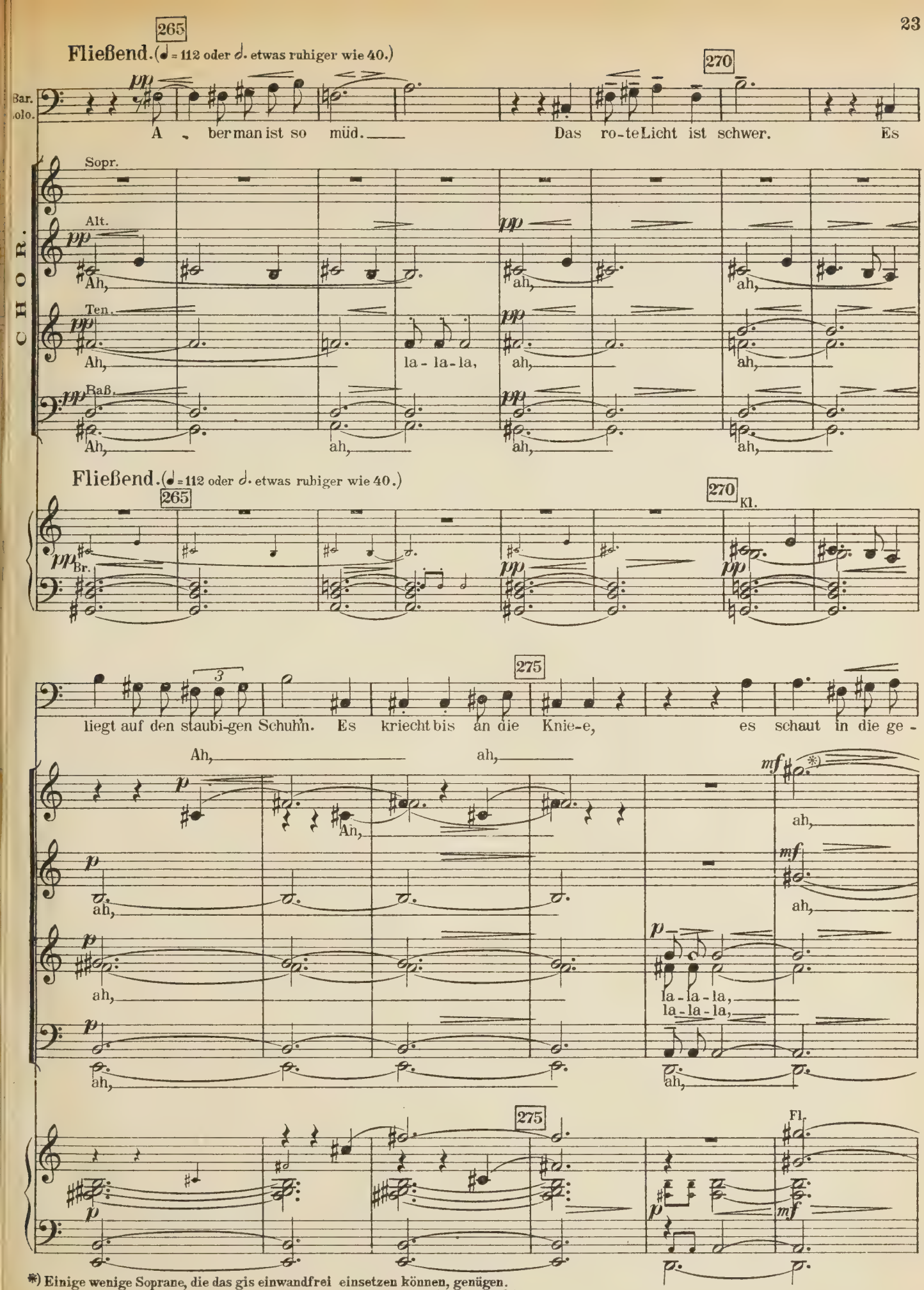
Vl. *p* Hr. Kb. Vl. Solo. *p* Kl. Fg.


210
p
mit.
Da hebt der Mar - -
Vl. Kl. Fl.
Vl.
pp
215
quis den Helm ab.
Sei - ne dunk - - - - len
simile
Haa - - - re sind weich und, wie er das
220
Haupt senkt,
deh - - nen sie sich frau - - - en - haft

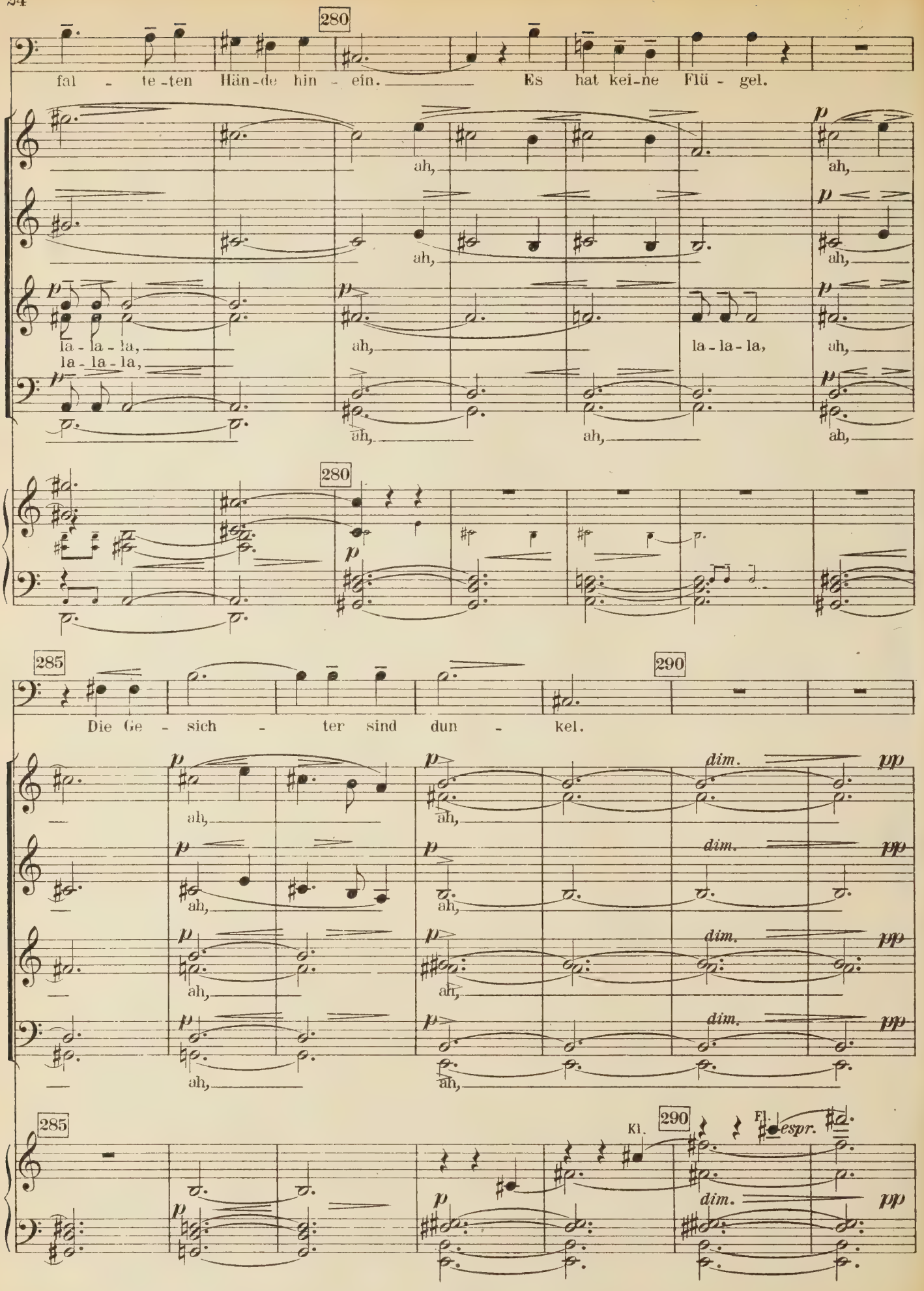

auf sei - nem Nak - ken.
Fl.
tempo
Kl.Vl.
mf
p
mf
Br.
225
p
Jetzt er - kennt auch der von Lan - gen - au:
Fl.Vl.
p
mf
Hob.
Fg.
Trp.Vl. pizz.
230
ben tenuto
Fern ragt et - was in den Glanz hin - ein
Fl.
Kl.
Trp.
Hf. Hob. Fg.
poco meno
235
et-was schlan-kes, dunk - les. Ei - ne ein - sa - me Säu - le, halb-ver - fal - len.
p
p

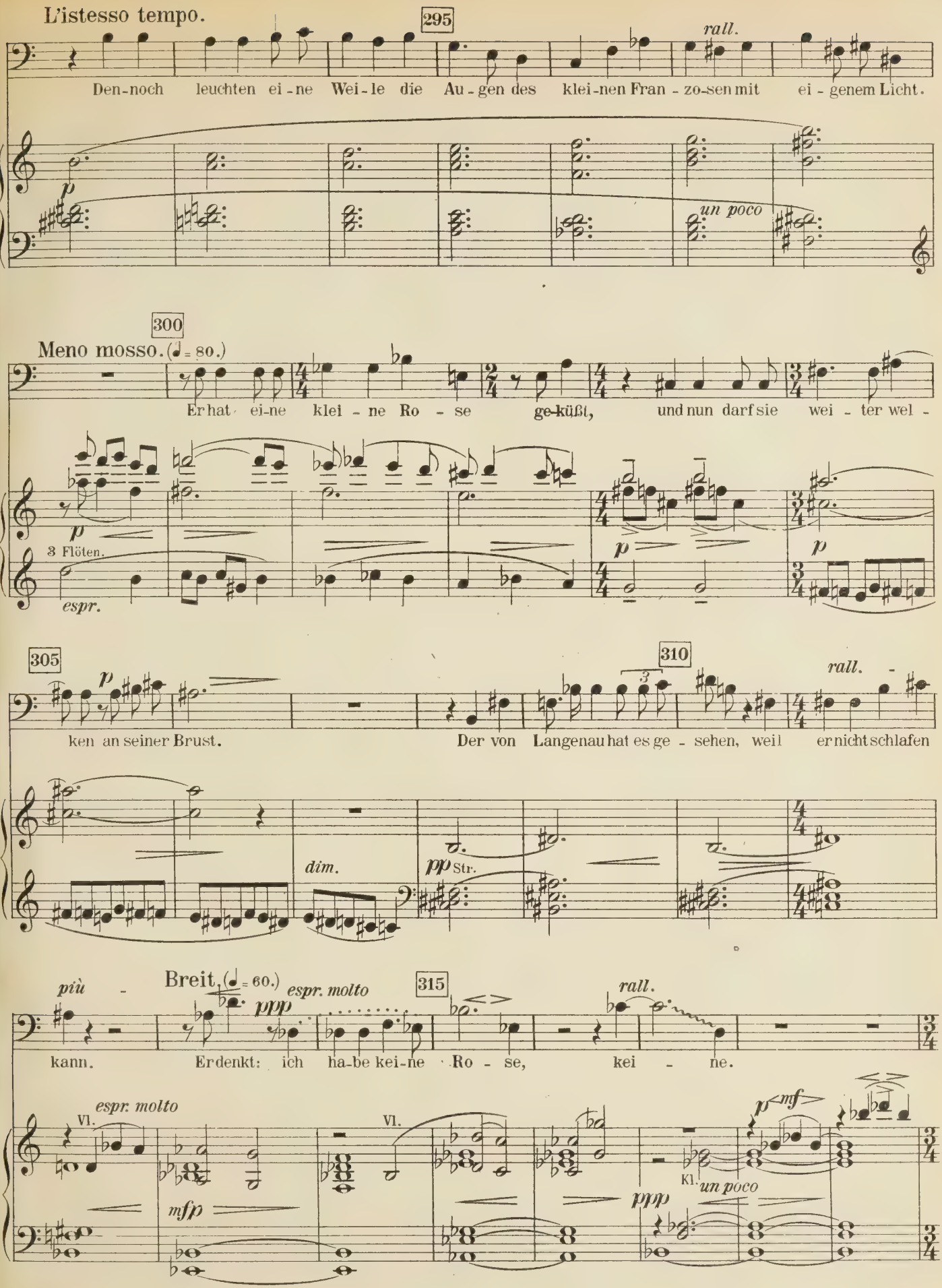


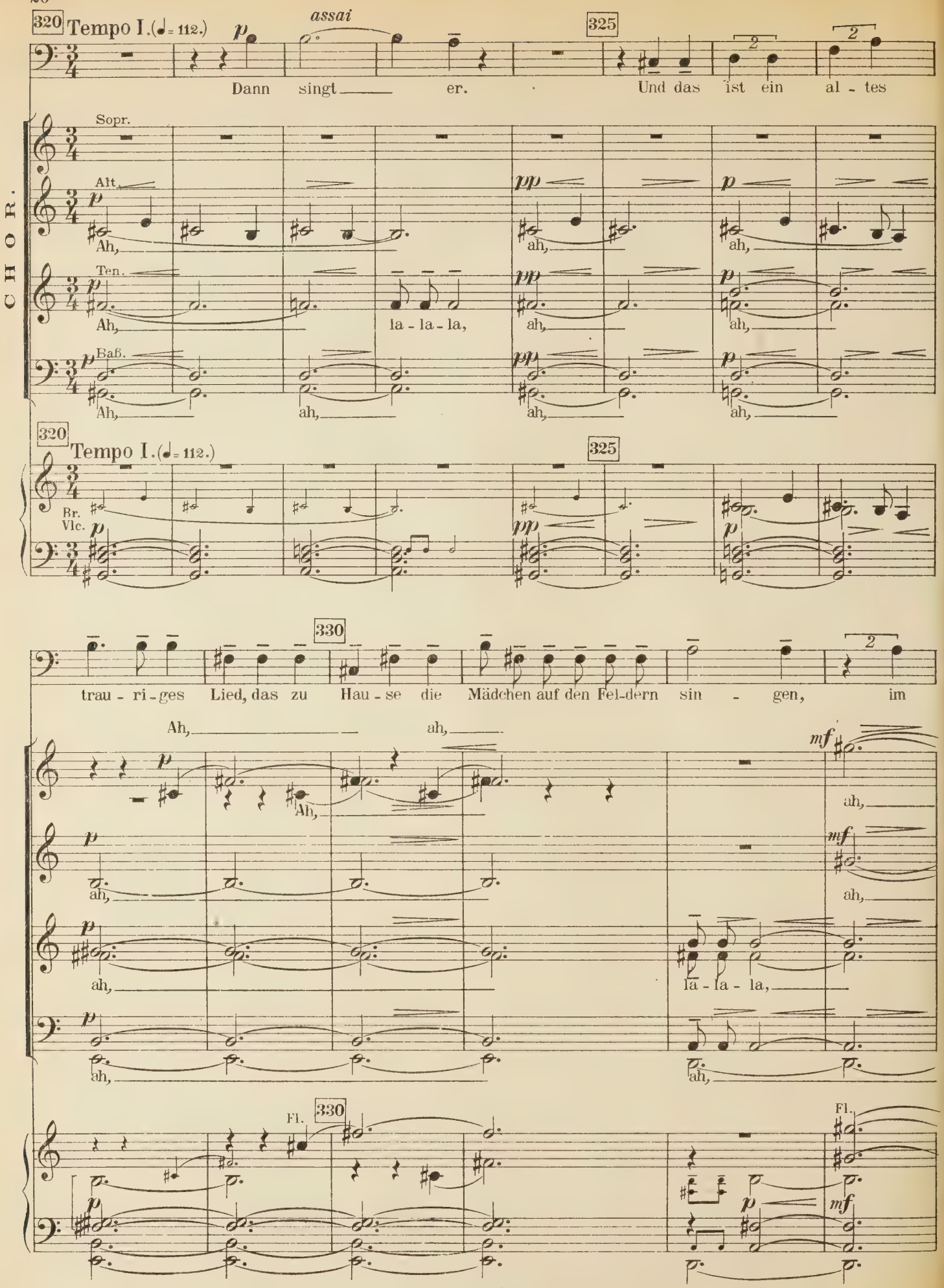
*) Das Wort „Wachtfeuer“ wird gerufen.

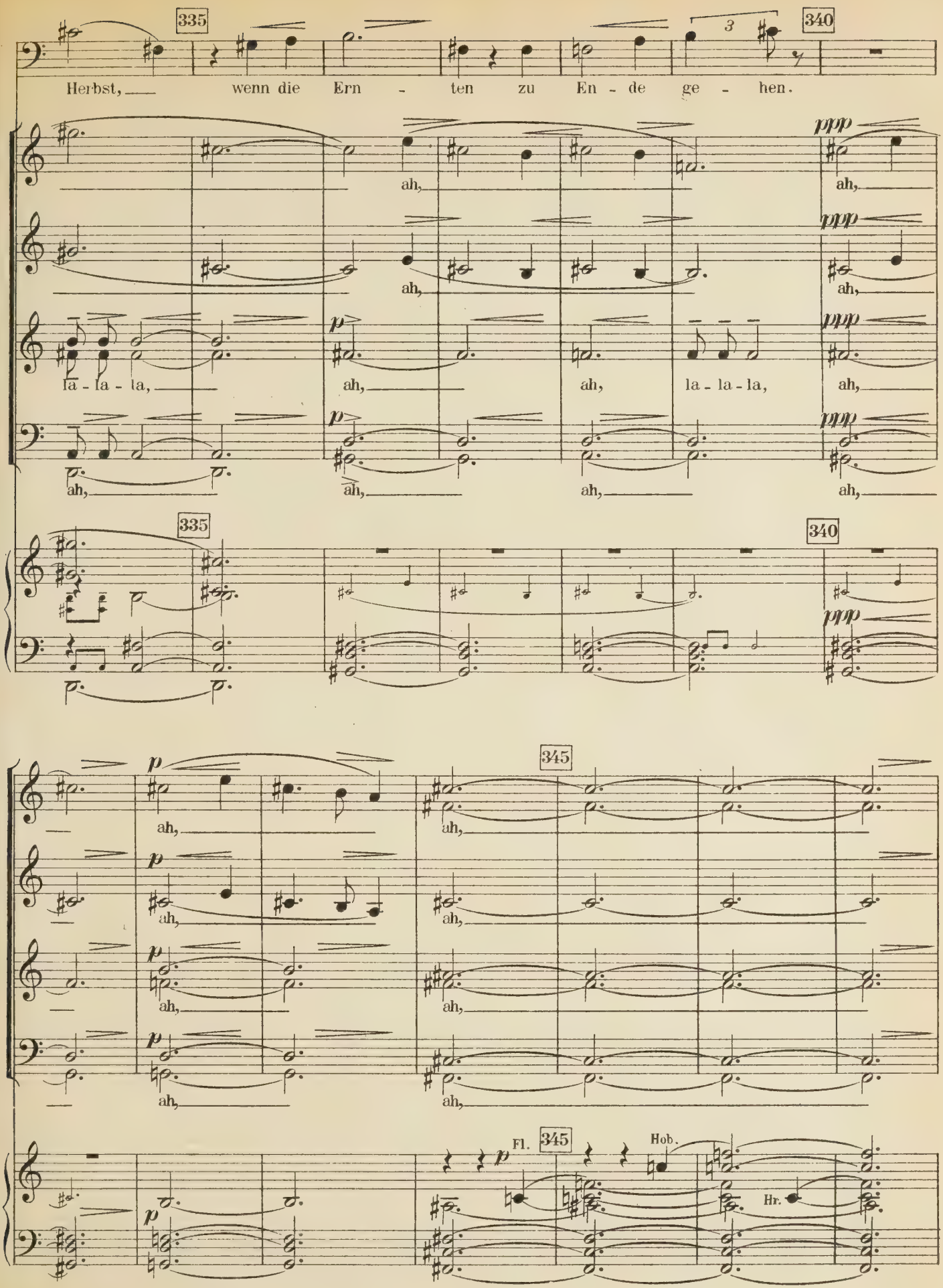


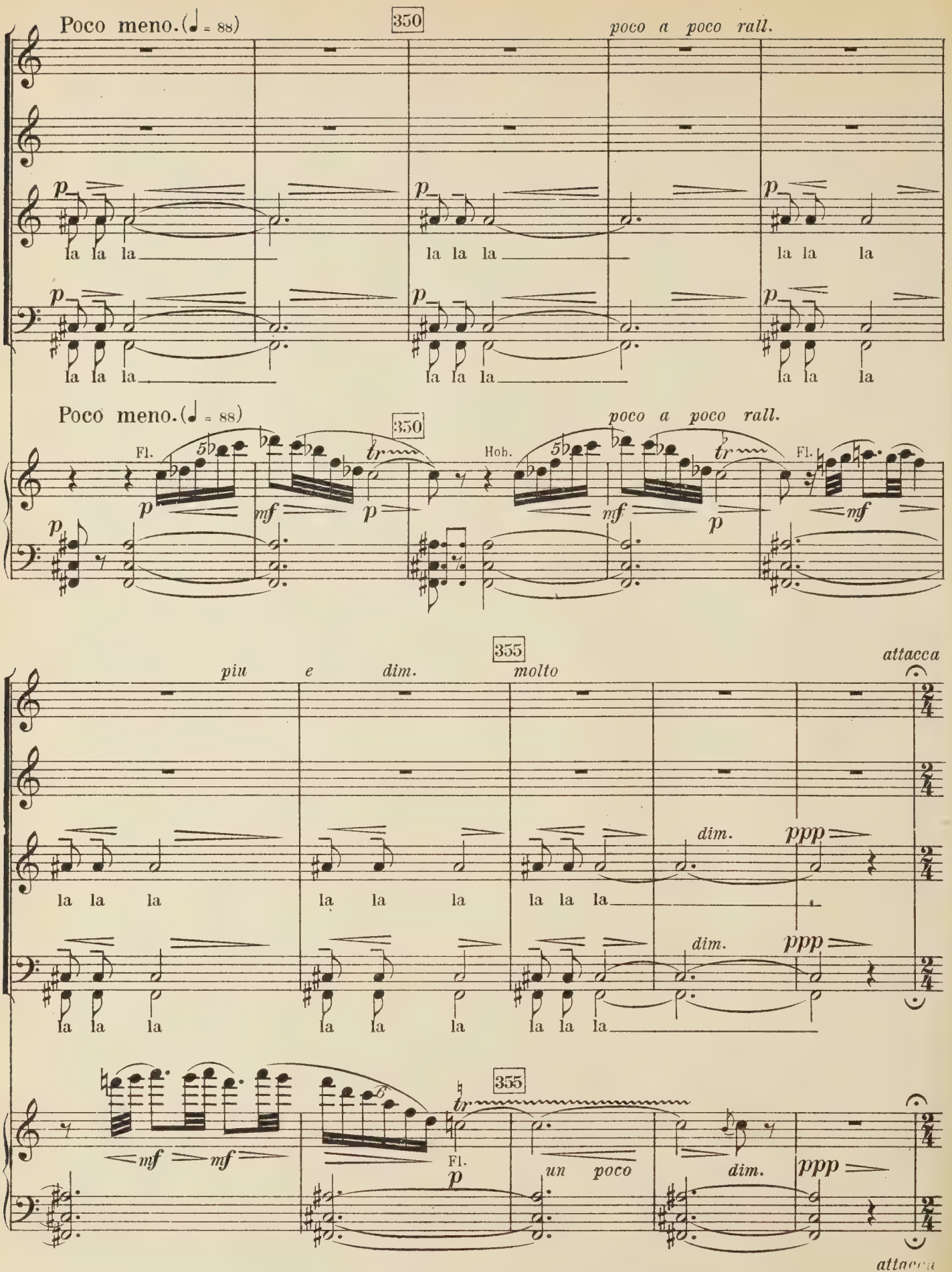
*) Einige wenige Soprane, die das gis einwandfrei einsetzen können, genügen.


280
fal - te-ten Hän-de hin - ein. Es hat kei-ne Flü - gel.
ah,
la - la - la,
la - la - la,
285
290
Die Ge - sich - ter sind dun - kel.
dim.
pp
Kl.
Fl.
espr.


L'istesso tempo.
295
rall.
Den-noch leuchten ei-ne Wei-le die Au-gen des klei-nen Fran-zo-sen mit ei-genem Licht.
p
un poco
300
Meno mosso. (♩= 80.)
Er hat ei-ne klei-ne Ro-se ge-küßt, und nun darf sie wei-ter wel-
p
3 Flöten.
espr.
p
p
305
310
rall.
p
ken an seiner Brust.
Der von Langenau hat es ge-sehen, weil er nicht schlafen
dim.
pp Str.
più -
Breit. (♩= 60.)
espr. molto
ppp
315
rall.
kann.
Er denkt: ich ha-be kei-ne Ro-se, kei-ne.
espr. molto
Vl.
Vl.
mfp
p mf
Kl.
un poco
ppp


320 Tempo I. (♩= 112.)
assai
325
Dann singt er.
Und das ist ein al - tes
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
Ah,
la - la - la,
ah,
Br.
Vlc.
330
trau - ri - ges Lied, das zu Hau - se die Mädchen auf den Fel-dern sin - gen, im
Fl.


335
340
Herbst, wenn die Ern - ten zu En - de ge - hen.
ah,
la - la - la,
345
Fl.
Hob.
Hr.


Poco meno. (♩ = 88)
350
poco a poco rall.
la la la
Fl.
Hob.
355
piu e dim. molto
attacca
dim. ppp
un poco
attacca

Frisch. (♩ = 80)
erzählend
Baryton Solo.

360 *rall.*

Sagt der klei-ne Mar-quis: „Ihr seid sehr jung, — Herr?“ Und der von

Str. *p*

365

Langen-au, in Trau-er halb und halb in Trotz: „Achtzehn!“ Dann schweigen sie.

Fl. *p* Kl. Str. *p* Kb. Vlc.

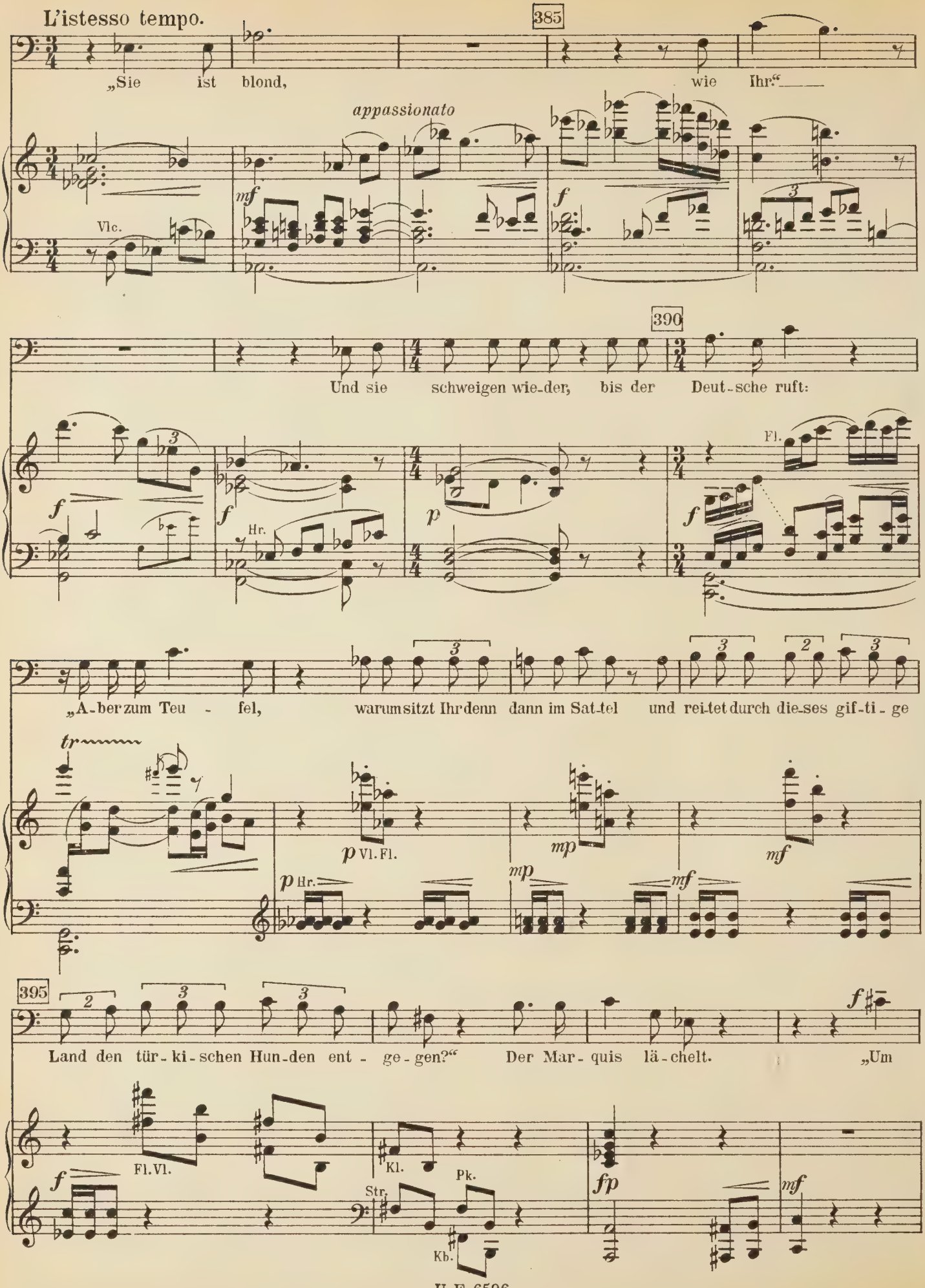
370 *kurz*

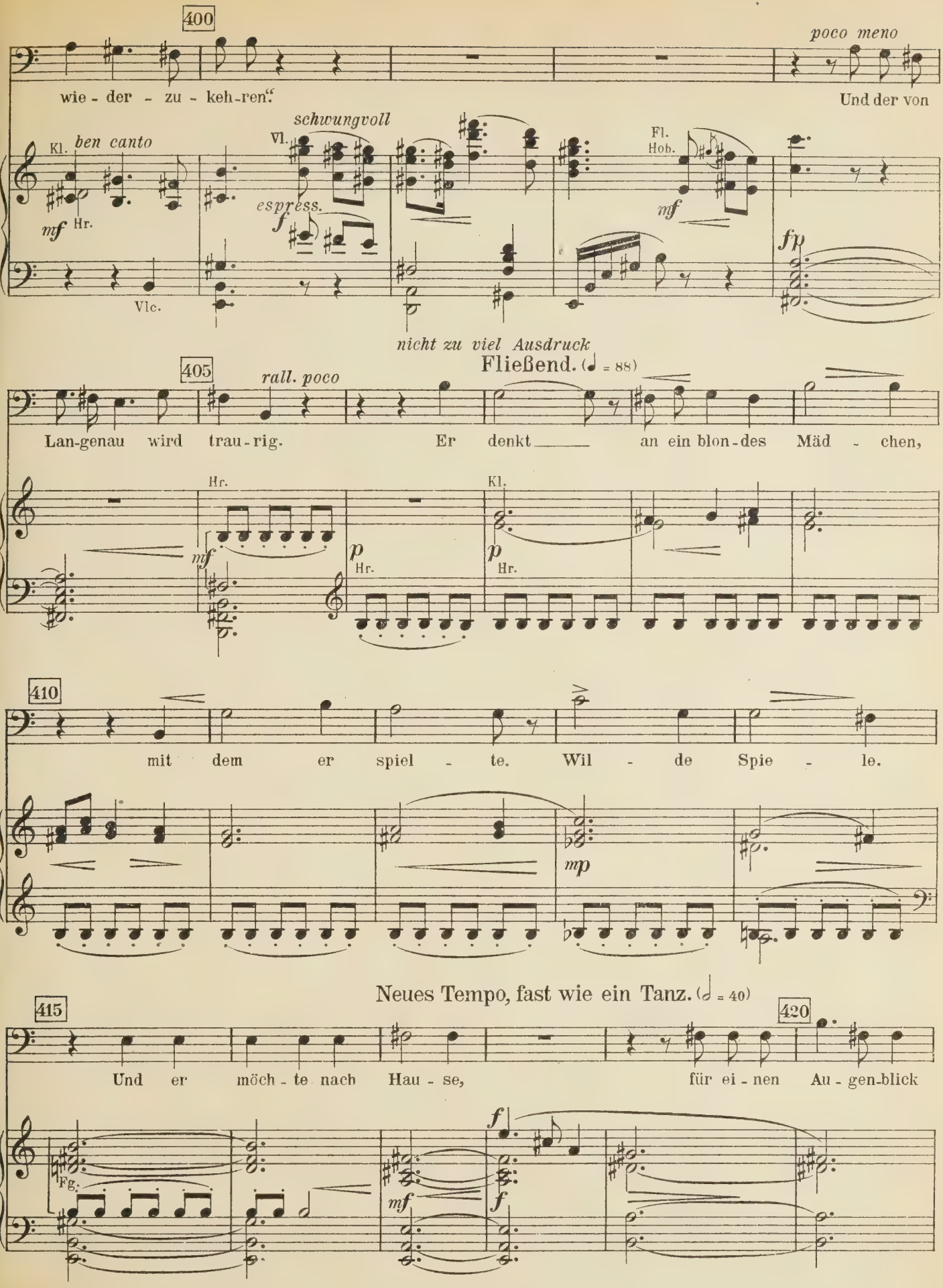
Spä-ter fragt der Fran-zo-se: „Habt Ihr auch ei-ne Braut da-heim, Herr

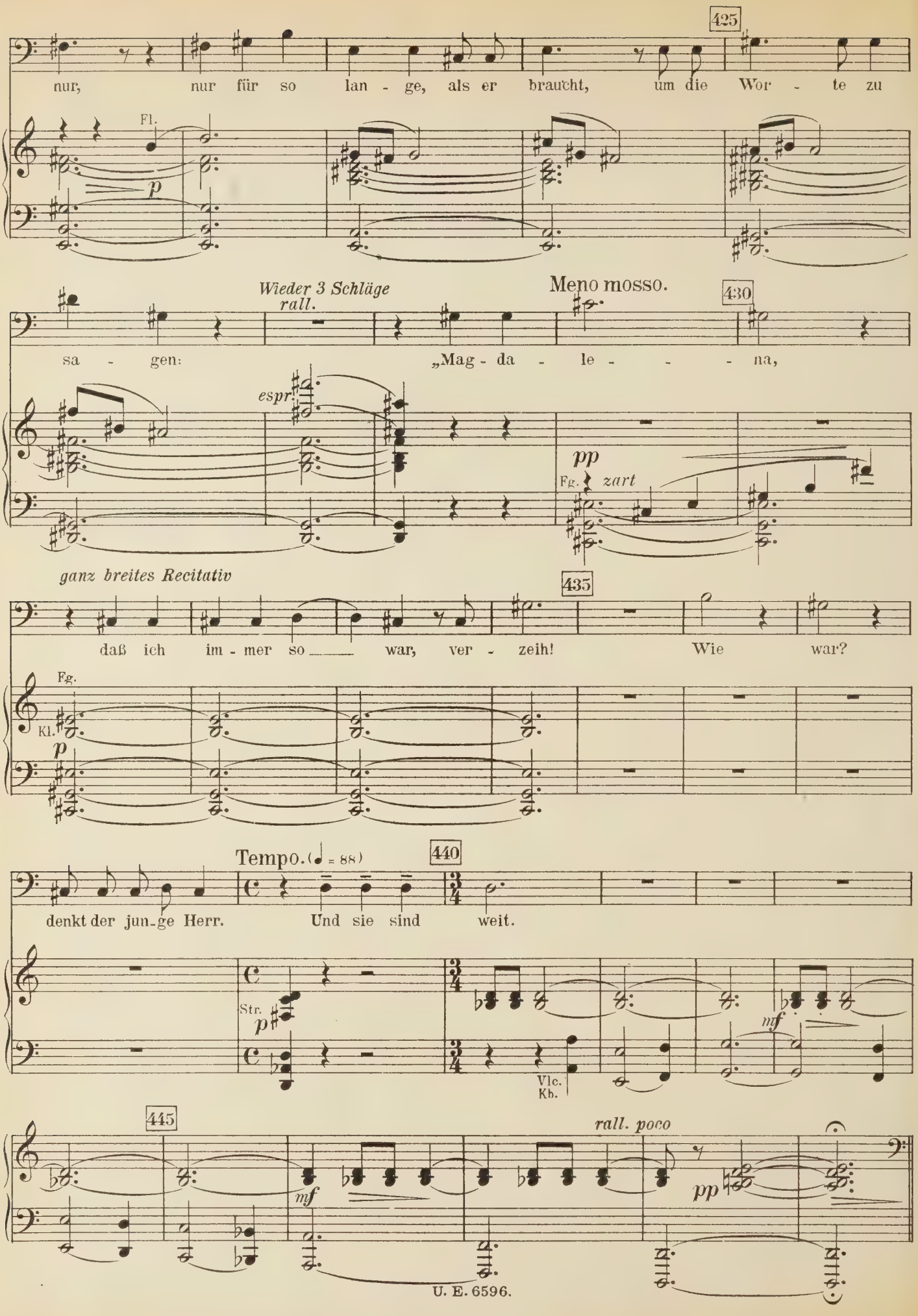
375 Hob.

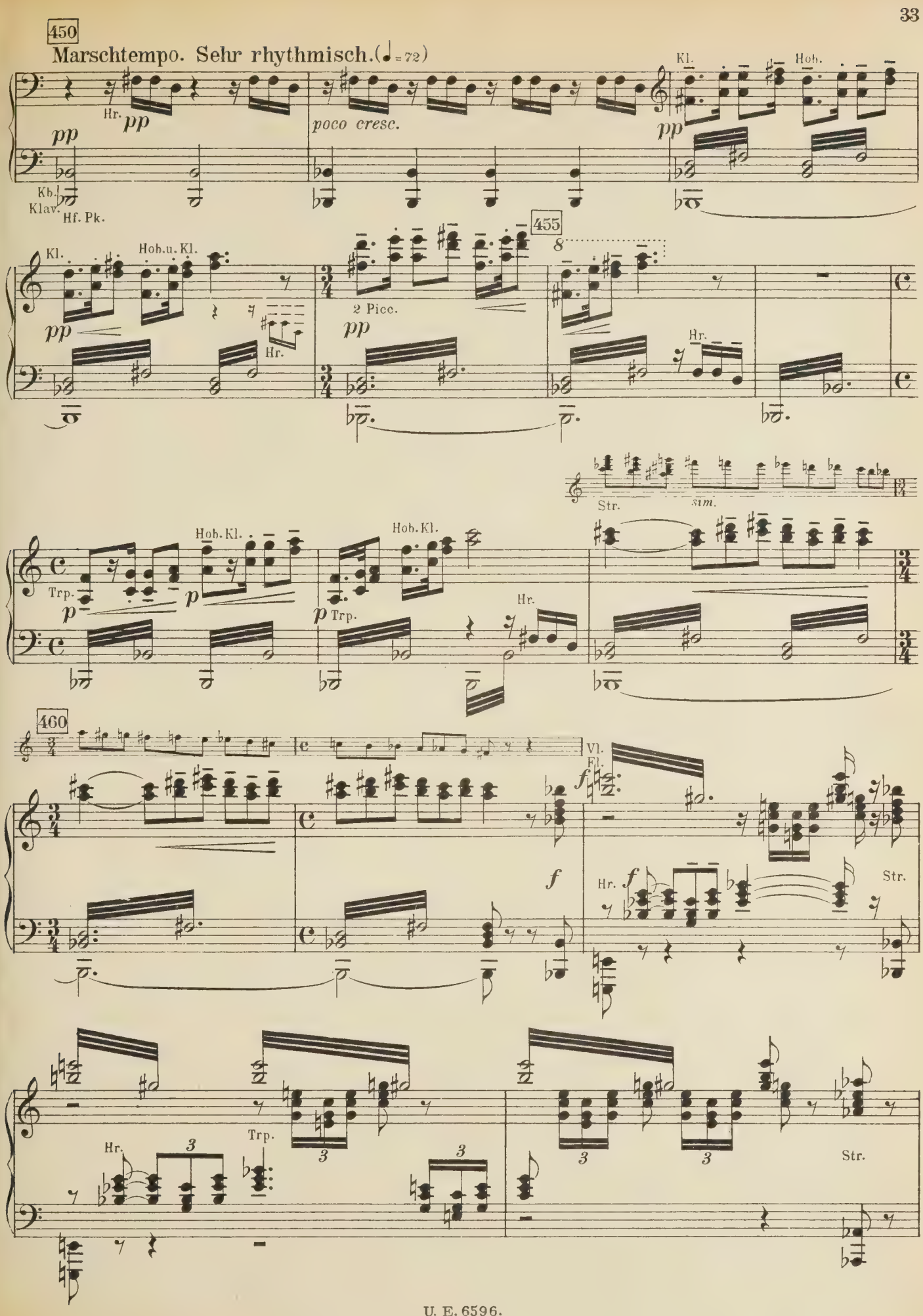
380

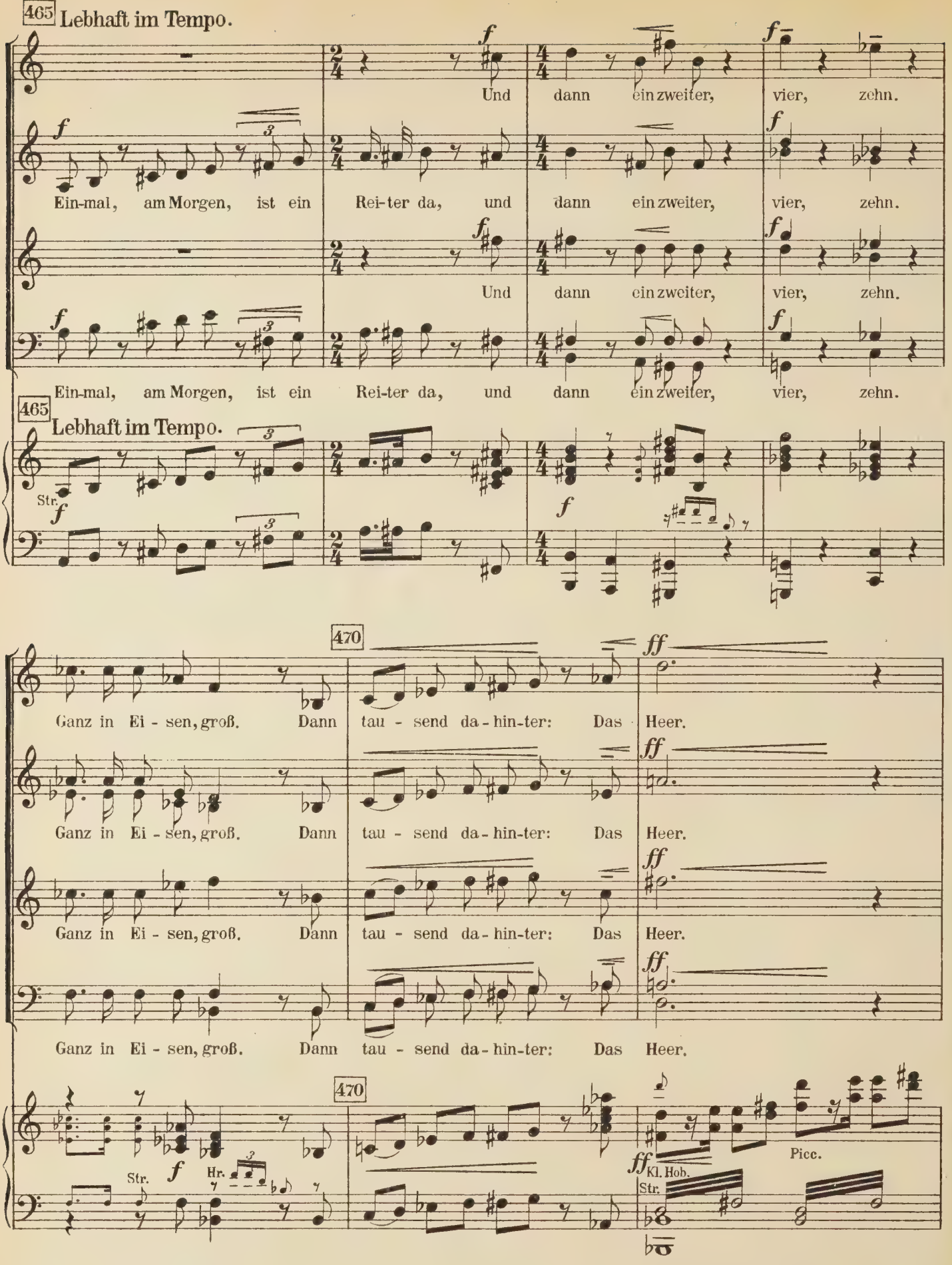
Jun-ker?“ „Ihr?“ Gibt der von Langen-au zu-rück.

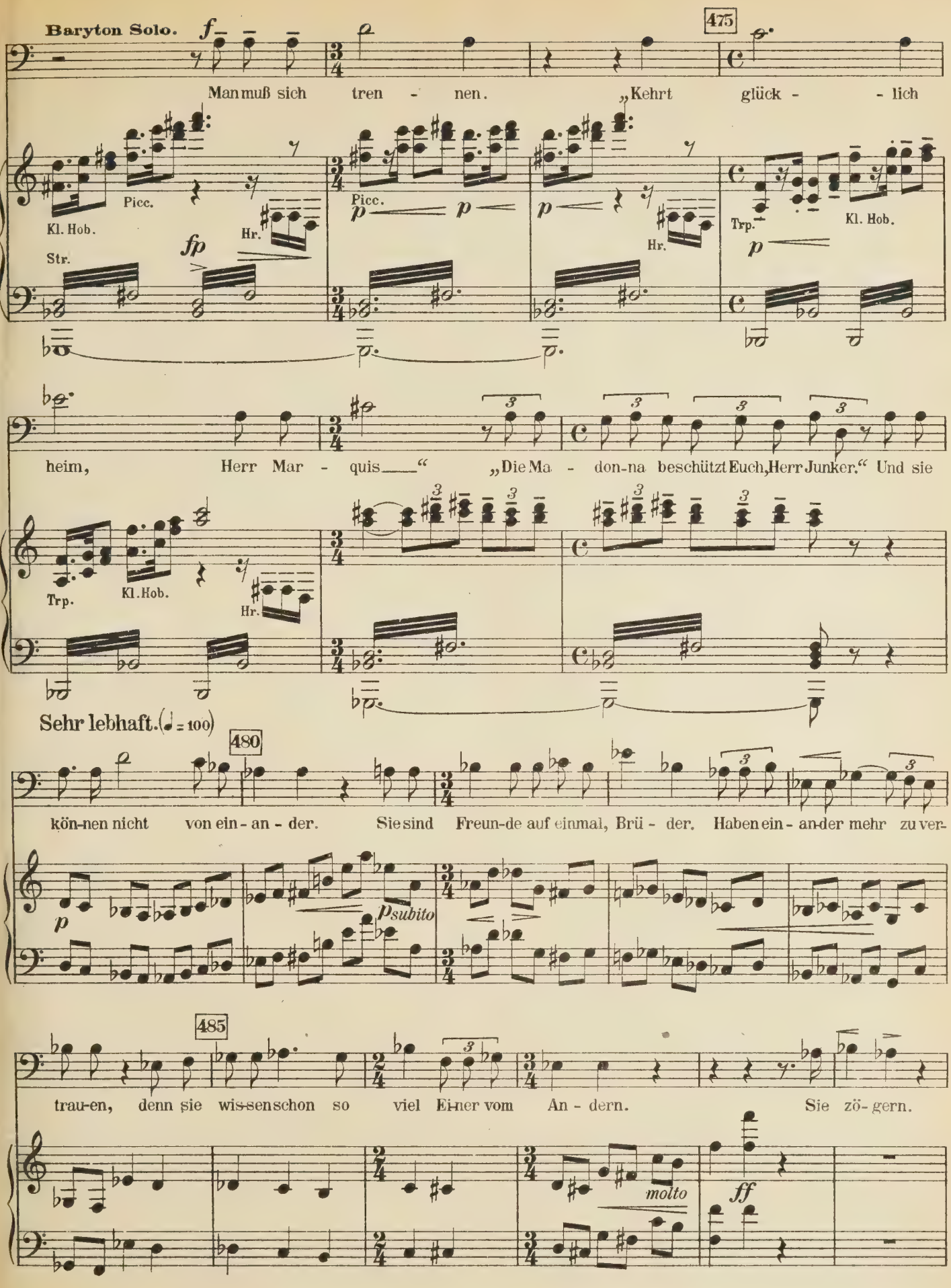

L'istesso tempo.
385
„Sie ist blond, wie Ihr“
appassionato
Vlc.
mf
f
390
Und sie schweigen wie-der, bis der Deut-sche ruft:
Hr.
p
Fl.
„A-ber zum Teu - fel, warum sitzt Ihr denn dann im Sat-tel und rei-tet durch die-ses gif-ti - ge
tr
p Vl. Fl.
p Hr.
mp
mf
395
Land den tür-ki-schen Hun-den ent - ge-gen?“ Der Mar-quis lä-chelt. „Um
Fl. Vl.
Kl.
Pk.
Str.
Kb.
fp

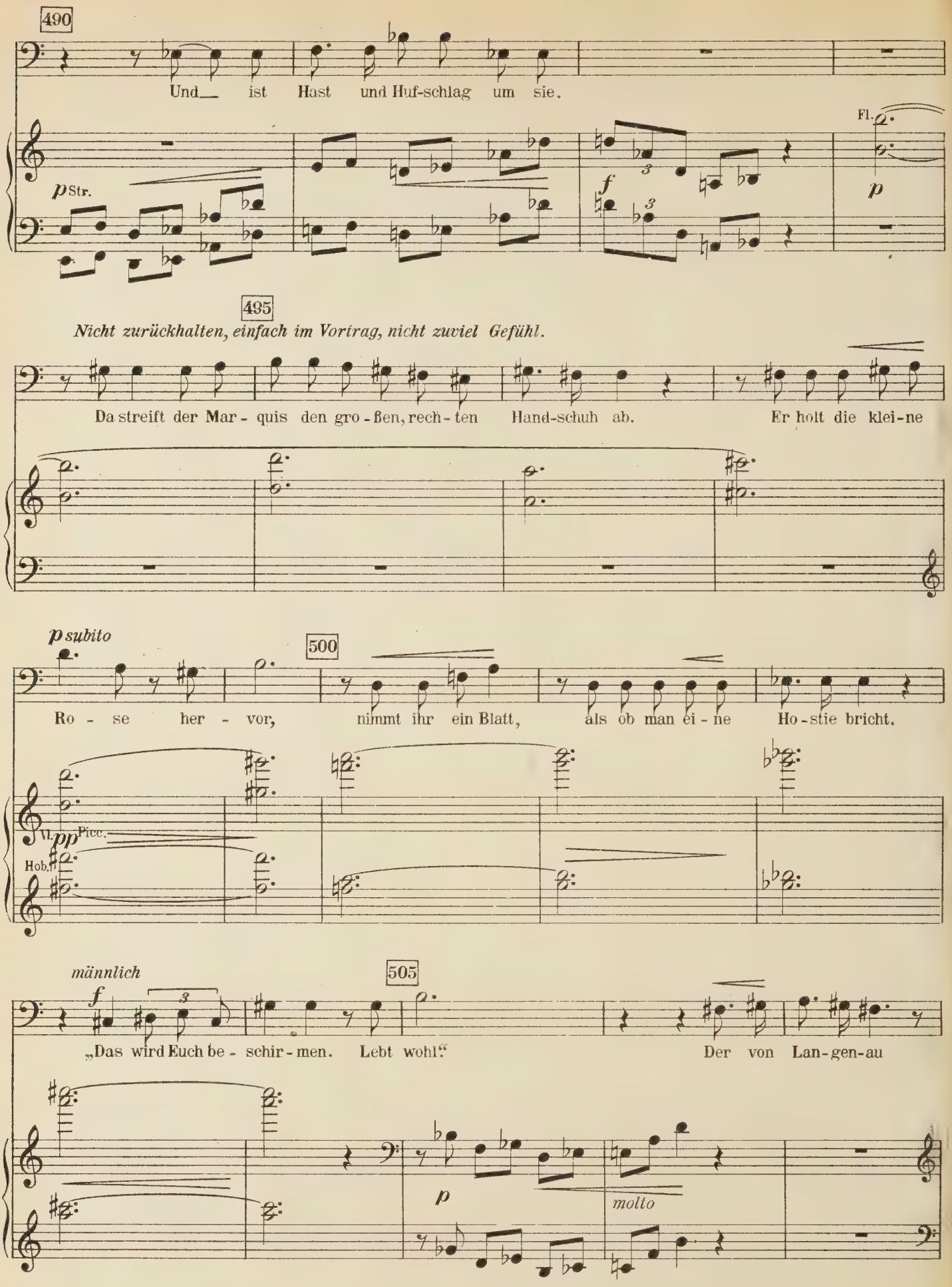

400
poco meno
wie - der - zu - keh - ren.“
Und der von
schwungvoll
Kl. ben canto
Vl.
mf Hr.
espress.
f
Fl.
Hob.
mf
fp
Vlc.
nicht zu viel Ausdruck
405
rall. poco
Fließend. (♩ = 88)
Lan-genau wird trau-rig. Er denkt an ein blon-des Mäd - chen,
Hr.
mf
p Hr.
Kl.
p Hr.
410
mit dem er spiel - te. Wil - de Spie - le.
mp
Neues Tempo, fast wie ein Tanz. (𝅗𝅥 = 40)
415
420
Und er möch - te nach Hau - se, für ei - nen Au - gen-blick
Fg.
mf
f
f

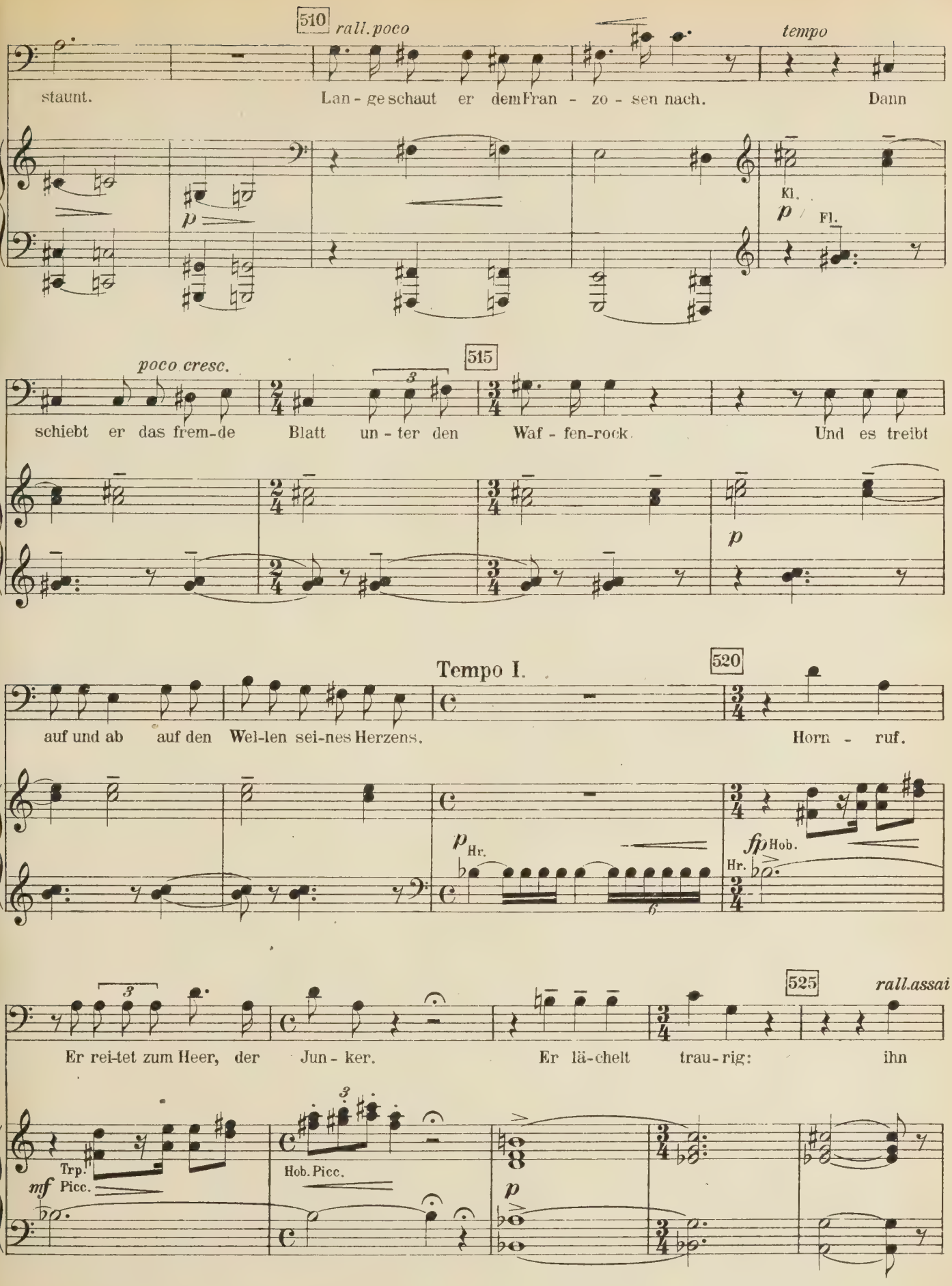

425
nur, nur für so lan - ge, als er braucht, um die Wor - te zu
Fl.
p
Wieder 3 Schläge
rall.
Meno mosso.
430
sa - gen: „Mag - da - le - - - na,
espr.
pp
Fg.
zart
ganz breites Recitativ
435
daß ich im - mer so war, ver - zeih! Wie war?
Fg.
Kl.
p
Tempo. (♩ = 88)
440
denkt der jun-ge Herr. Und sie sind weit.
Str.
p
Vlc.
Kb.
mf
445
mf
rall. poco
pp


450
Marschtempo. Sehr rhythmisch.(♩=72)
Hr.
pp
poco cresc.
Kl.
Hob.
Kb.
Klav.
Hf. Pk.
455
Hob.u.Kl.
2 Picc.
Str.
sim.
Hob.Kl.
Trp.
460
Vl.
Fl.
f
Str.
Trp.

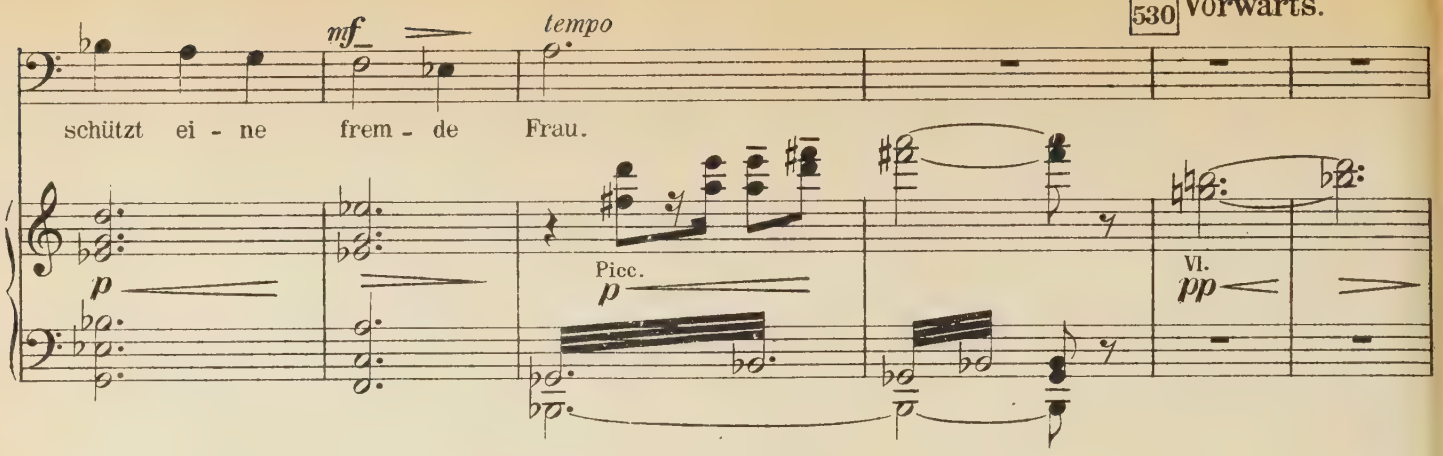

465 Lebhaft im Tempo.
Und dann ein zweiter, vier, zehn.
Ein-mal, am Morgen, ist ein Rei-ter da, und dann ein zweiter, vier, zehn.
Und dann ein zweiter, vier, zehn.
Ein-mal, am Morgen, ist ein Rei-ter da, und dann ein zweiter, vier, zehn.
465 Lebhaft im Tempo.
Str.
470
Ganz in Ei - sen, groß. Dann tau - send da - hin-ter: Das Heer.
Ganz in Ei - sen, groß. Dann tau - send da - hin-ter: Das Heer.
Ganz in Ei - sen, groß. Dann tau - send da - hin-ter: Das Heer.
Ganz in Ei - sen, groß. Dann tau - send da - hin-ter: Das Heer.
470
Str.
Hr.
Kl. Hob.
Str.
Picc.


Baryton Solo.
475
Man muß sich tren - nen. „Kehrt glück - - lich
Picc.
Kl. Hob.
Hr.
Str.
Trp.
heim, Herr Mar - quis —“ „Die Ma - don-na beschützt Euch, Herr Junker.“ Und sie
Sehr lebhaft. (♩ = 100)
480
kön-nen nicht von ein - an - der. Sie sind Freun-de auf einmal, Brü - der. Haben ein - an-der mehr zu ver-
485
trau-en, denn sie wis-sen schon so viel Ei-ner vom An - dern. Sie zö - gern.
molto

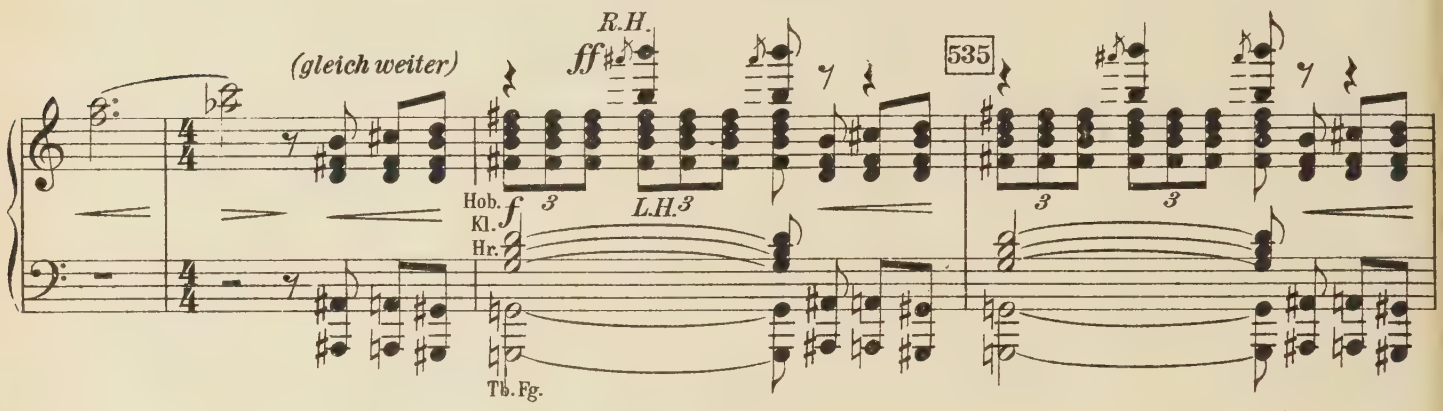

490
Und ist Hast und Huf-schlag um sie.
p Str.
f
Fl.
p
495
Nicht zurückhalten, einfach im Vortrag, nicht zuviel Gefühl.
Da streift der Mar - quis den gro - ßen, rech - ten Hand-schuh ab. Er holt die klei-ne
p subito
500
Ro - se her - vor, nimmt ihr ein Blatt, als ob man ei - ne Ho - stie bricht.
Vl. pp Picc.
Hob.
männlich
f
505
„Das wird Euch be - schir - men. Lebt wohl!“ Der von Lan-gen-au
p
molto

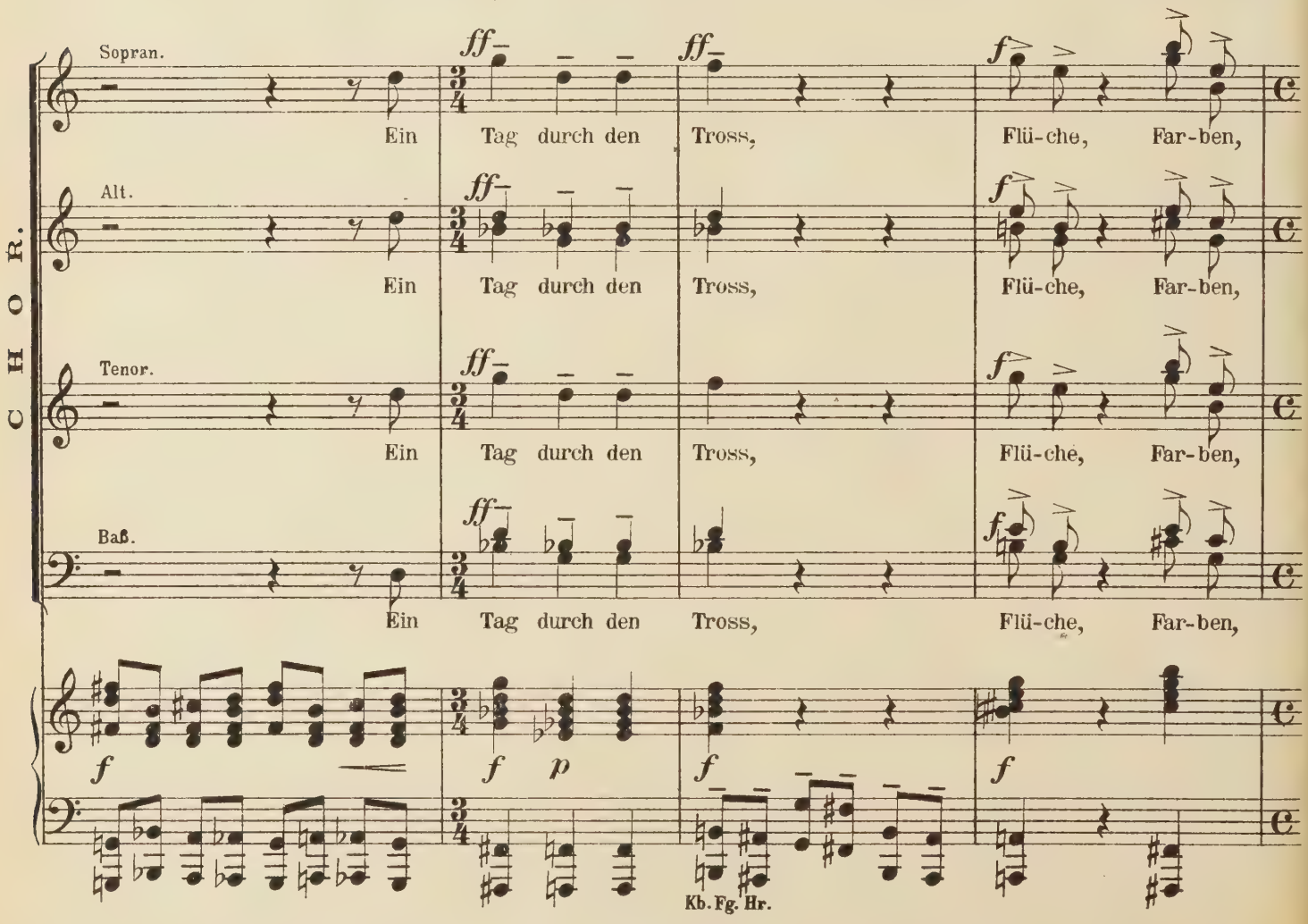

510
rall. poco
tempo
staunt.
Lan - ge schaut er dem Fran - zo - sen nach.
Dann
Kl.
p
Fl.
poco cresc.
515
schiebt er das frem-de Blatt un - ter den Waf - fen-rock.
Und es treibt
p
Tempo I.
520
auf und ab auf den Wel-len sei-nes Herzens.
Horn - ruf.
p Hr.
fp Hob.
Hr.
525
rall. assai
Er rei-tet zum Heer, der Jun - ker.
Er lä-chelt trau-rig: ihn
Trp.
mf Picc.
Hob. Picc.
p

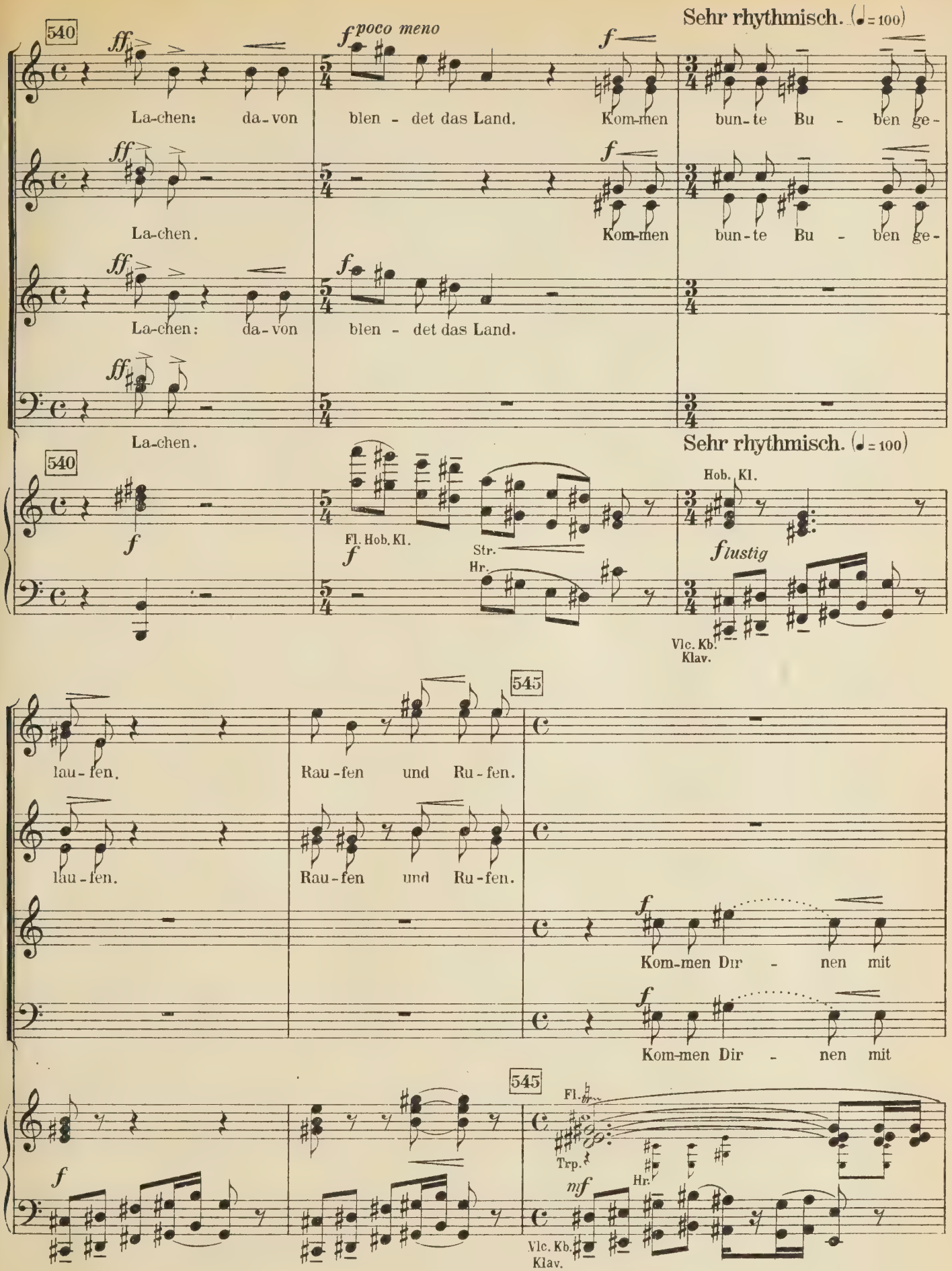
530 Vorwärts.

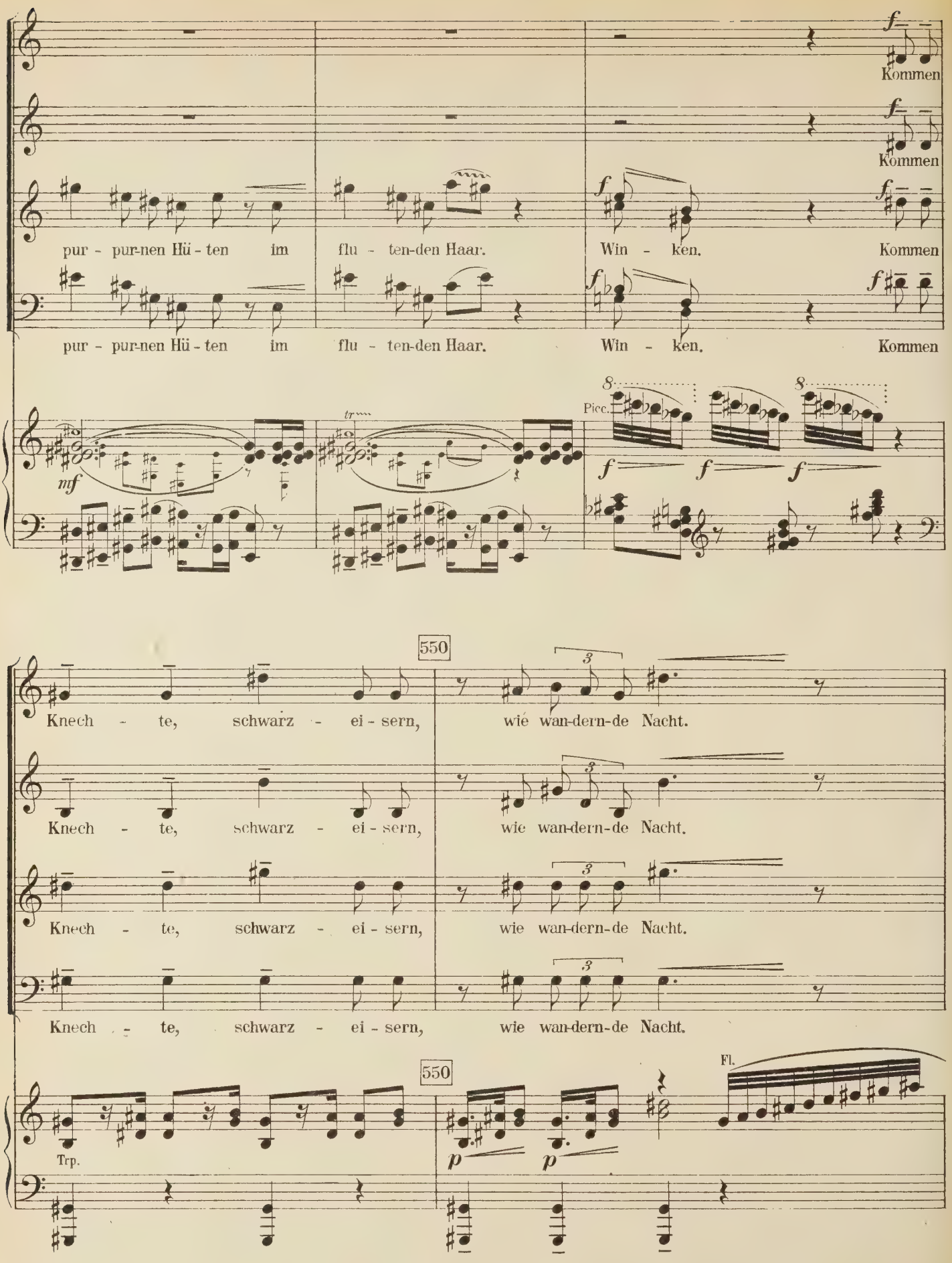


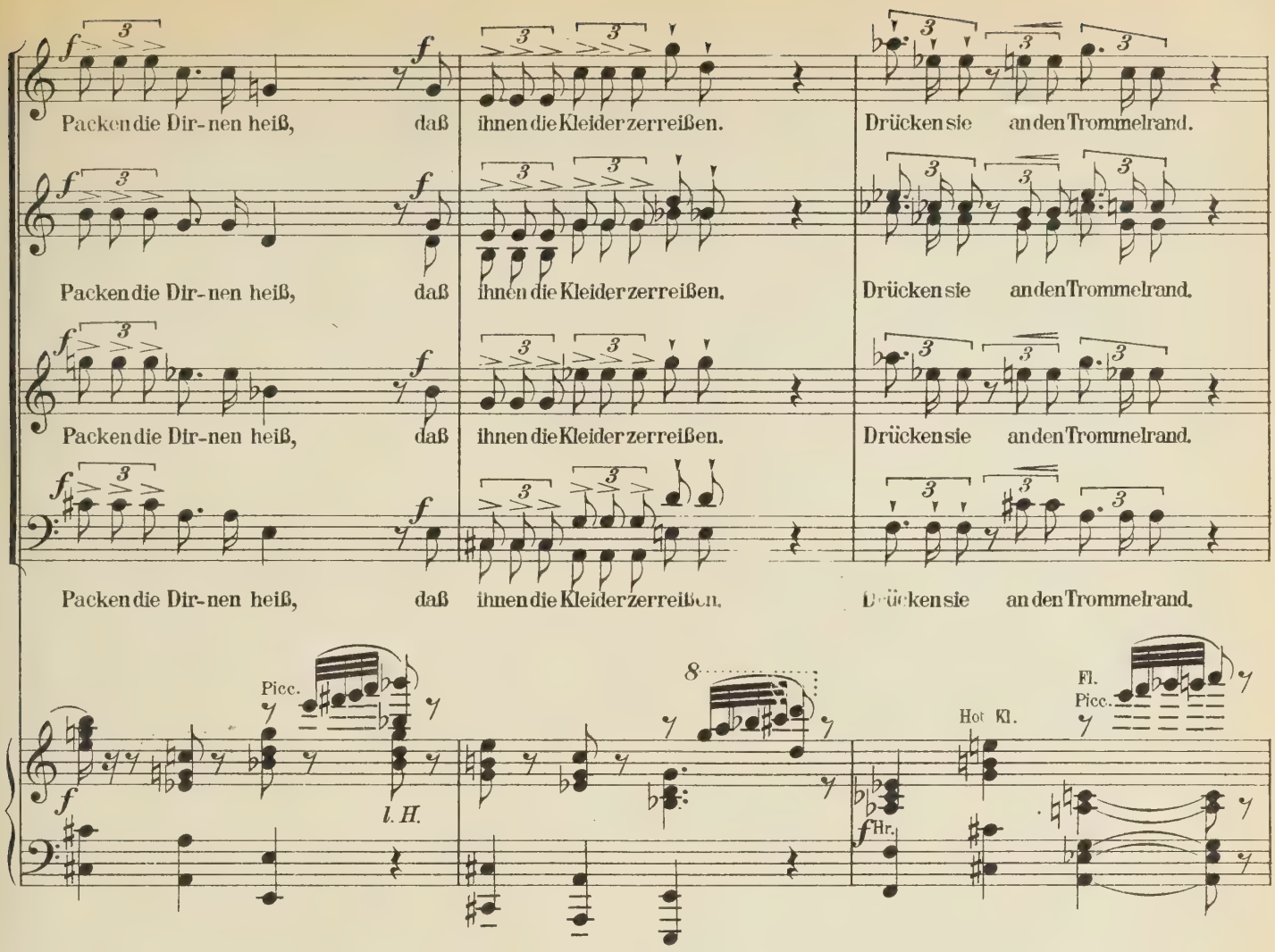
Sehr lebhaft. (♩ = 100)

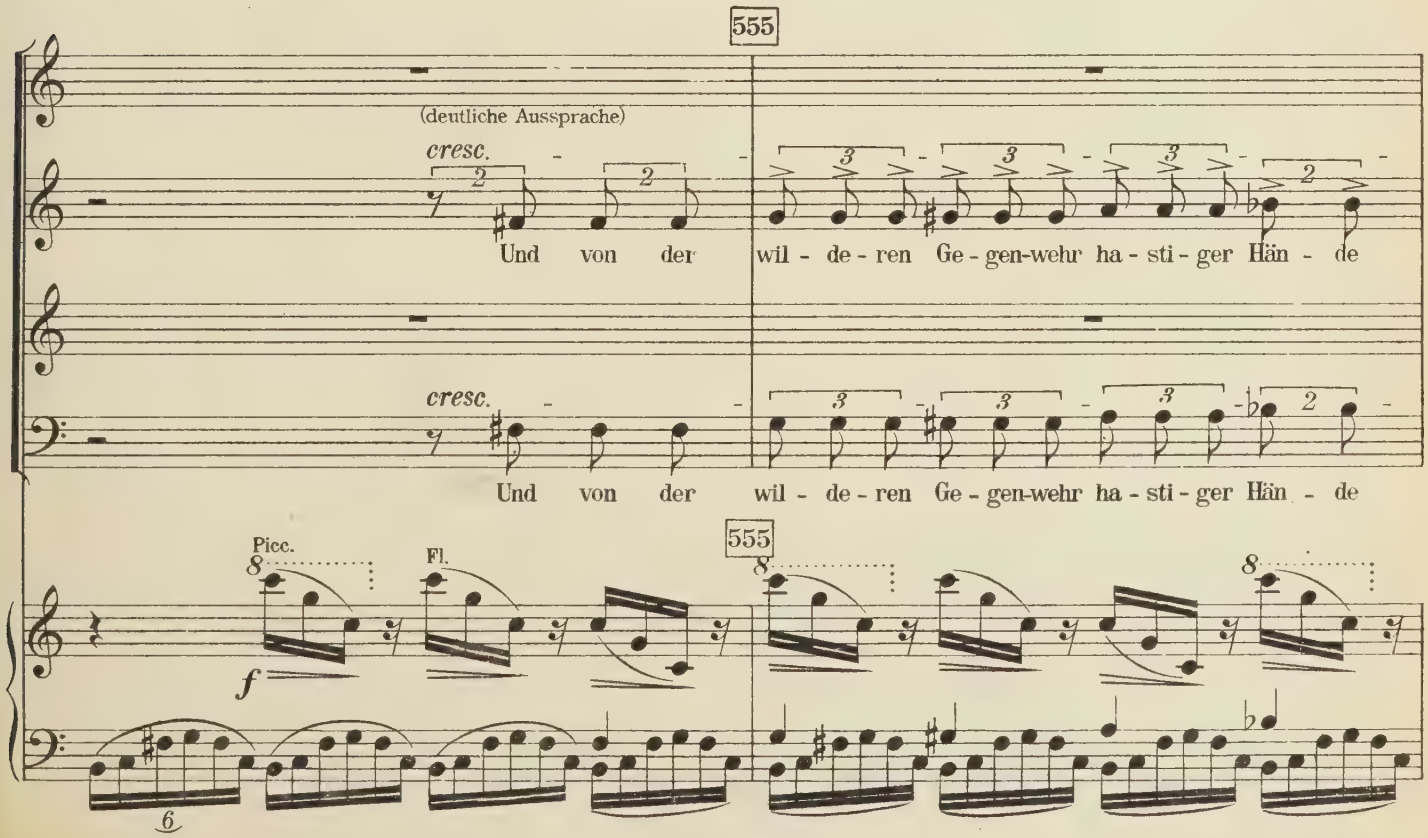


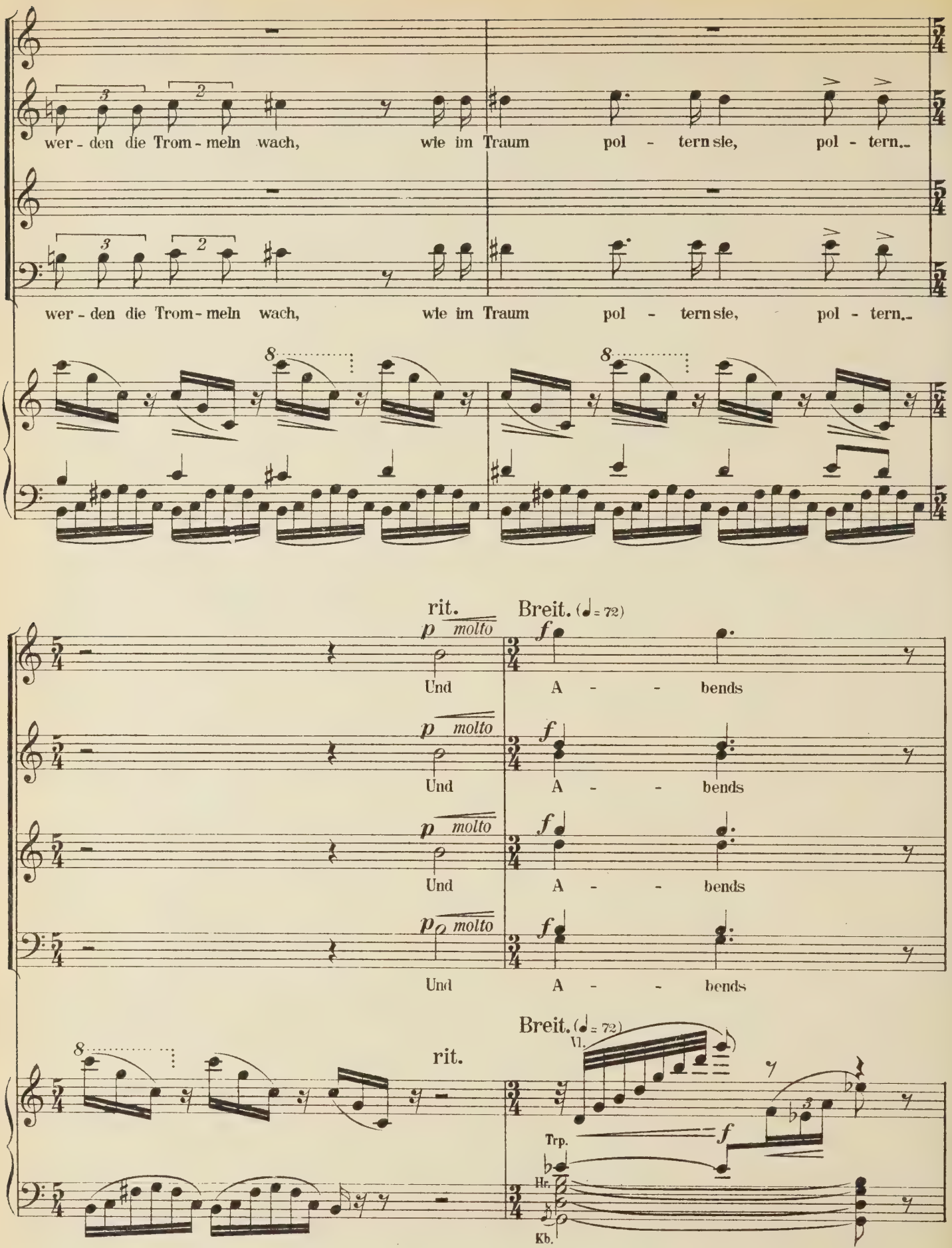


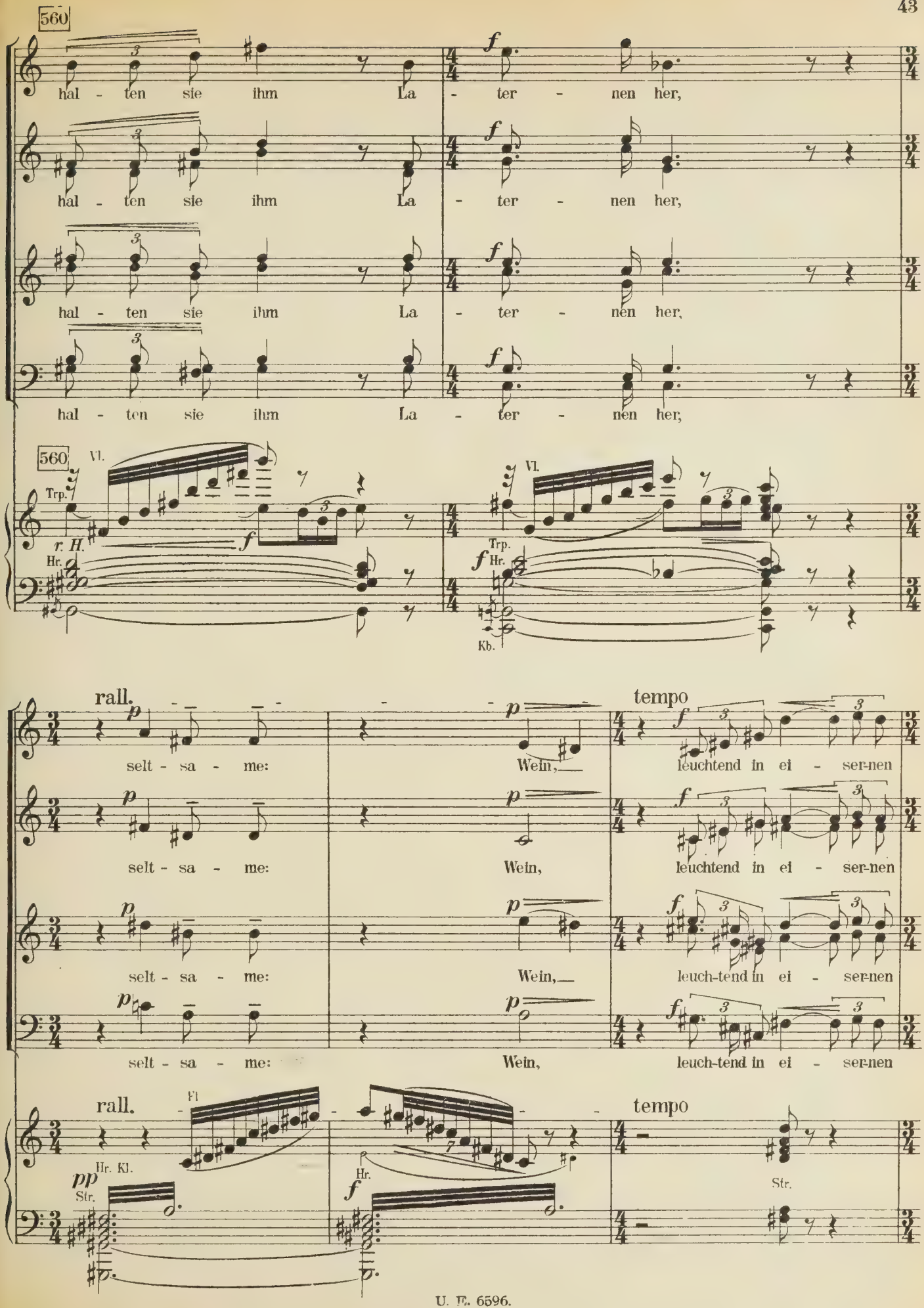

Sehr rhythmisch. (♩= 100)
540
ff
f poco meno
f
La-chen: da-von blen - det das Land. Kom-men bun-te Bu - ben ge-
La-chen. Kom-men bun-te Bu - ben ge-
La-chen: da-von blen - det das Land.
La-chen.
Sehr rhythmisch. (♩= 100)
Hob. Kl.
Fl. Hob. Kl.
Str.
Hr.
f lustig
Vlc. Kb.
Klav.
545
lau-fen. Rau-fen und Ru-fen.
lau-fen. Rau-fen und Ru-fen.
Kom-men Dir - nen mit
Kom-men Dir - nen mit
Fl.
Trp.
Hr.
nf
Vlc. Kb.
Klav.


f
Kommen
pur - pur-nen Hü - ten im flu - ten-den Haar. Win - ken. Kommen
mf
tr
Picc.
550
Knech - te, schwarz - ei - sern, wie wan-dern-de Nacht.
Trp.
p
Fl.


Packen die Dir-nen heiß, daß ihnen die Kleider zerreißen. Drücken sie an den Trommelrand.
Packen die Dir-nen heiß, daß ihnen die Kleider zerreißen. Drücken sie an den Trommelrand.
Packen die Dir-nen heiß, daß ihnen die Kleider zerreißen. Drücken sie an den Trommelrand.
Packen die Dir-nen heiß, daß ihnen die Kleider zerreißen. Drücken sie an den Trommelrand.
Picc.
l. H.
Hor. Kl.
Fl.
Picc.
Hr.


555
(deutliche Aussprache)
cresc.
Und von der wil - de - ren Ge - gen-wehr ha - sti - ger Hän - de
cresc.
Und von der wil - de - ren Ge - gen-wehr ha - sti - ger Hän - de
555
Picc.
Fl.


wer - den die Trom - meln wach, wie im Traum pol - tern sie, pol - tern.
wer - den die Trom - meln wach, wie im Traum pol - tern sie, pol - tern.
rit.
Breit. (♩= 72)
p molto
f
Und A - - bends
Und A - - bends
Und A - - bends
Und A - - bends
Breit. (♩= 72)
rit.
Vl.
Trp.
Hr.
Kb.


560
hal - ten sie ihm La - ter - nen her,
560
Vl.
Trp.
r. H.
Hr.
Kb.
rall.
selt - sa - me:
Wein,
tempo
leuchtend in ei - ser-nen
leuch-tend in ei - ser-nen
Fl
Hr. Kl.
Str.

565

Noch breiter.

Hau - ben. Wein? O - der

Hau - ben. Wein? O - der

Hau - ben. Wein? O - der

Hau - ben. Wein? O - der

565 Fl. Noch breiter.

Str. Hr. Hr.

Schnell. (♩ = 92)

Blut? Wer kann's un - ter - schei - den?

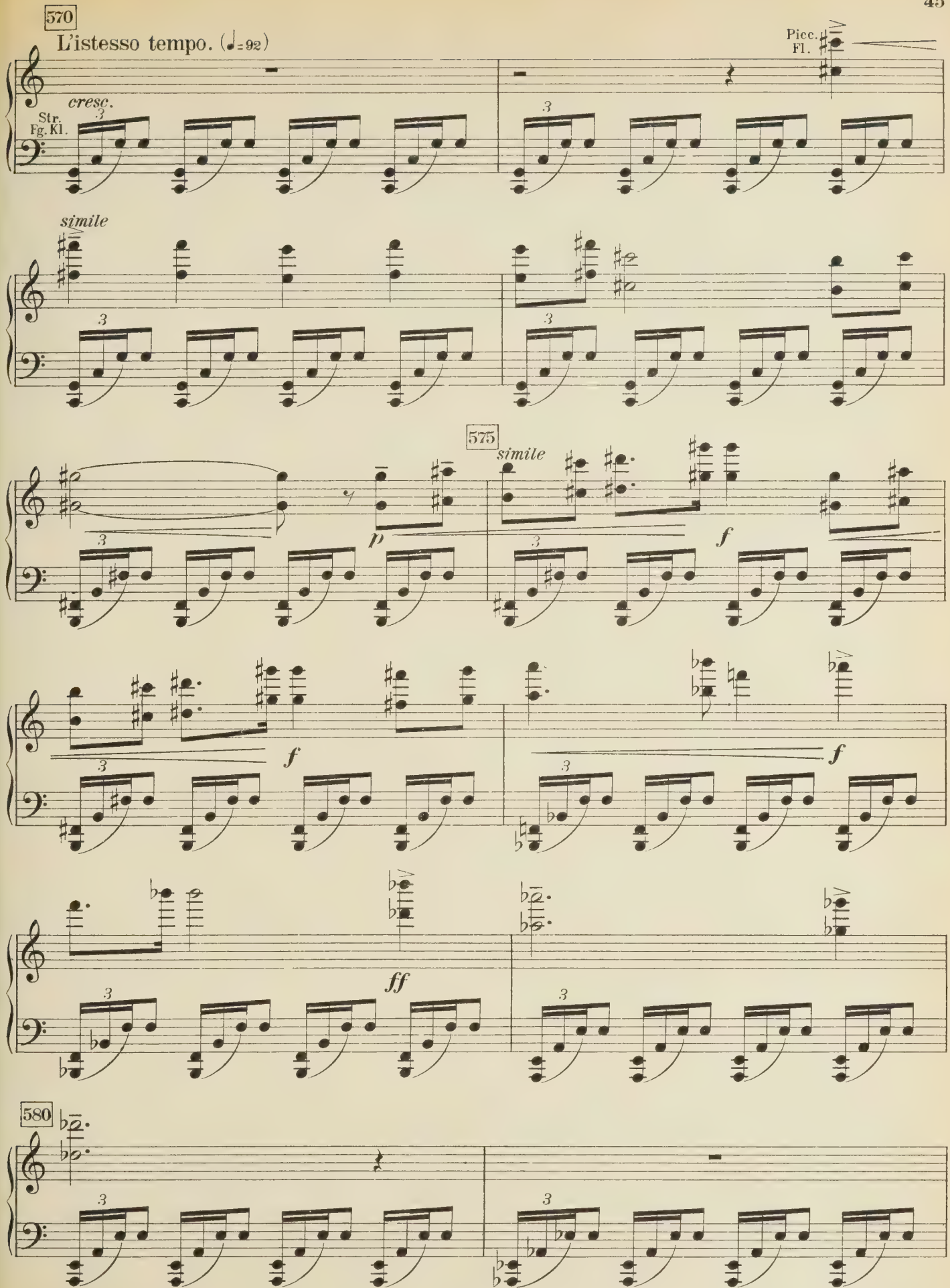
Blut? Wer kann's un - ter - schei - den?

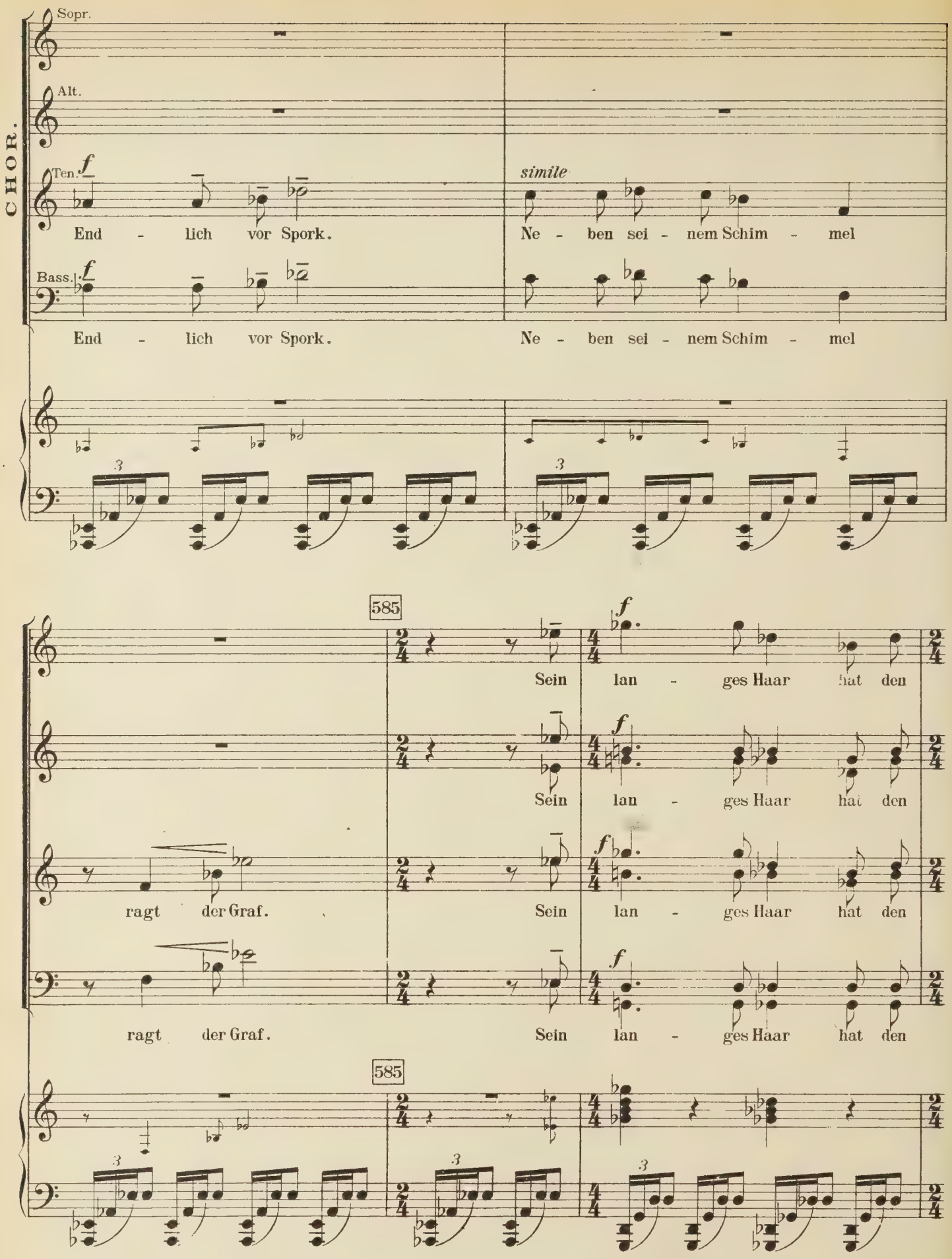
Blut? Wer kann's un - ter - schei - den?

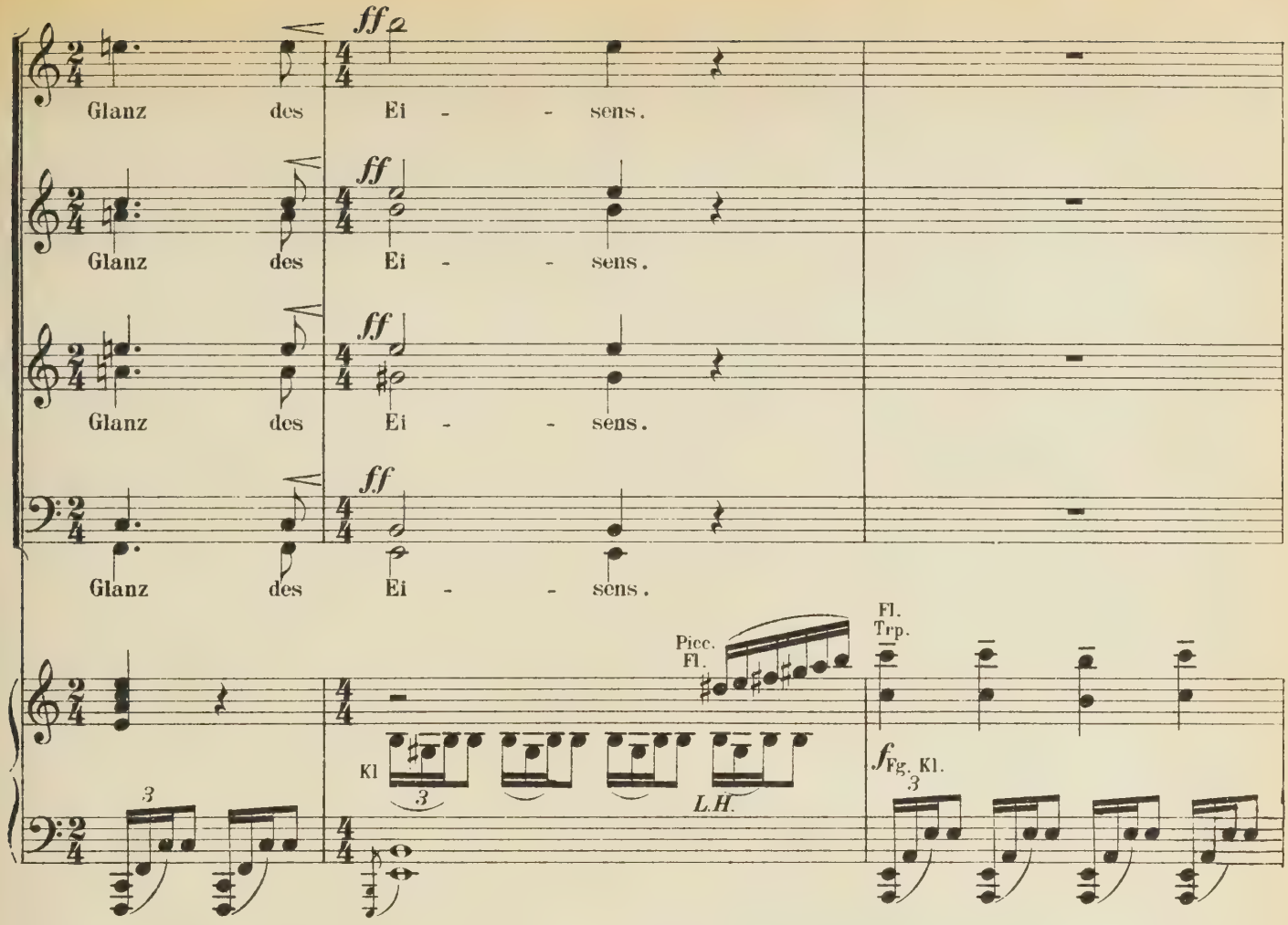
Blut? Wer kann's un - ter - schei - den?

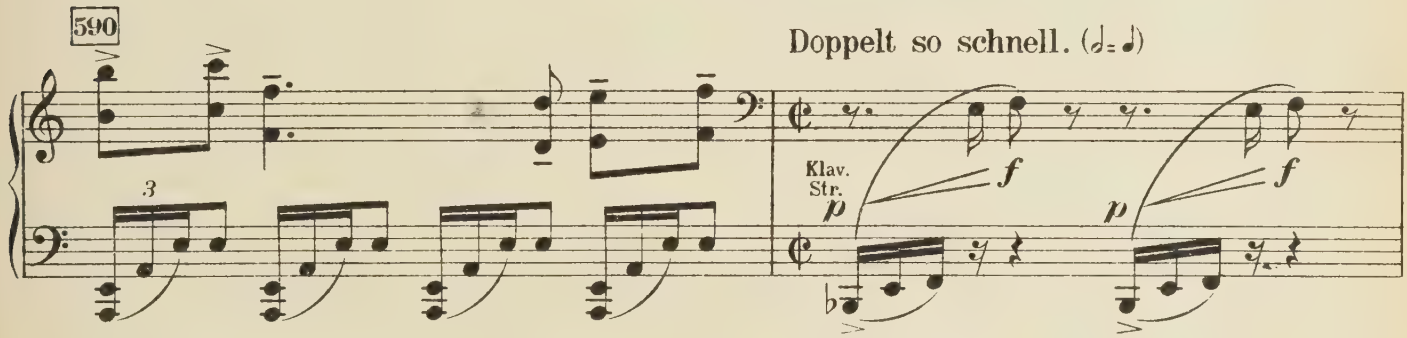
Schnell. (♩ = 92) (gleich weiter)

Trp. Pk.

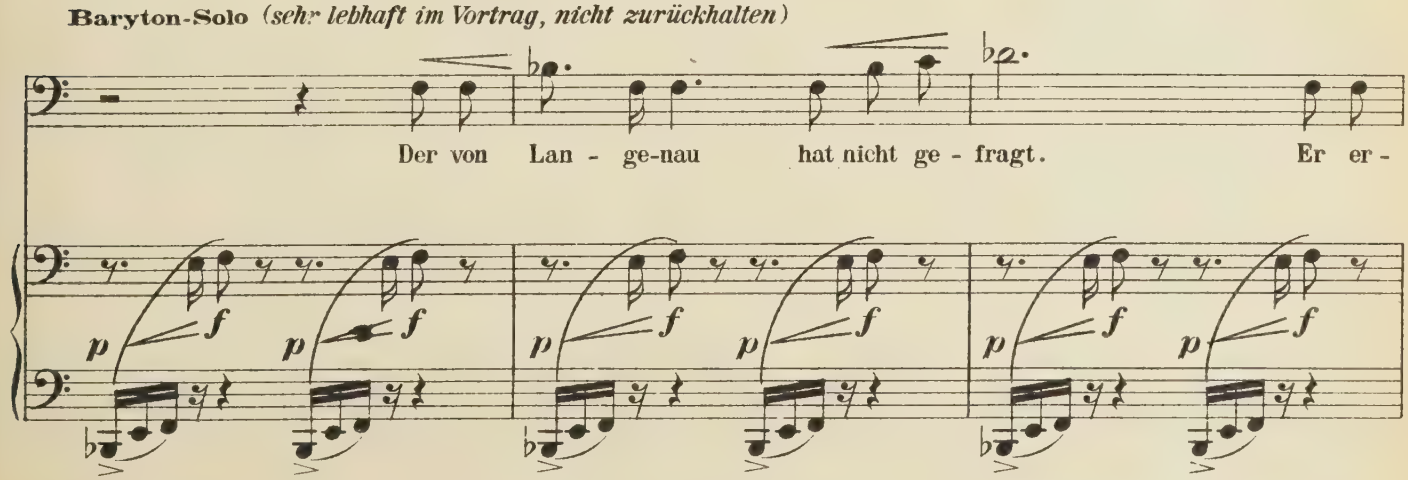

570
L'istesso tempo. (♩=92)
Picc.
Fl.
cresc.
Str.
Fg. Kl.
simile
575
simile
p
f
f
f
ff
580


CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
f
End - lich vor Spork.
simile
Ne - ben sei - nem Schim - mel
End - lich vor Spork.
Ne - ben sei - nem Schim - mel
585
f
Sein lan - ges Haar hat den
Sein lan - ges Haar hat den
ragt der Graf.
Sein lan - ges Haar hat den
ragt der Graf.
Sein lan - ges Haar hat den
585





Baryton-Solo *(sehr lebhaft im Vortrag, nicht zurückhalten)*



595

kennt den Ge - ne - ral, schwingt sich vom Roß und ver - neigt sich in

600

ei - ner Wol - ke Staub's.

(♩=♩) (Doppelt so langsam.)

(poco rit.)

Er bringt ein Schrei-ben mit, das ihn emp-feh - len soll bei'm Gra-fen, der a - ber be-fiehlt:

Str. fp

Fl. Hob. Kl. p

fp

Hr. f

(frei)

605 Tempo.

„Lies den Wisch!“ Und sei - ne Lip - pen ha-ben sich nicht be-wegt. Er braucht sie

(warten)

p Str.

(breit) (rit.) (vorwärts)

nicht da-zu; sind zum Flu - chen g'ra-de gut ge - nug. Was drü-ber hin-aus ist,

Br. Fg. R. H.

610 Tempo. (deutlich) Tempo.

re-det die Rech-te. Punk-tum. Und man sieht es ihr an.

Trp. Fl. Hr. Str. Vl. Br. Vlc. Kl.

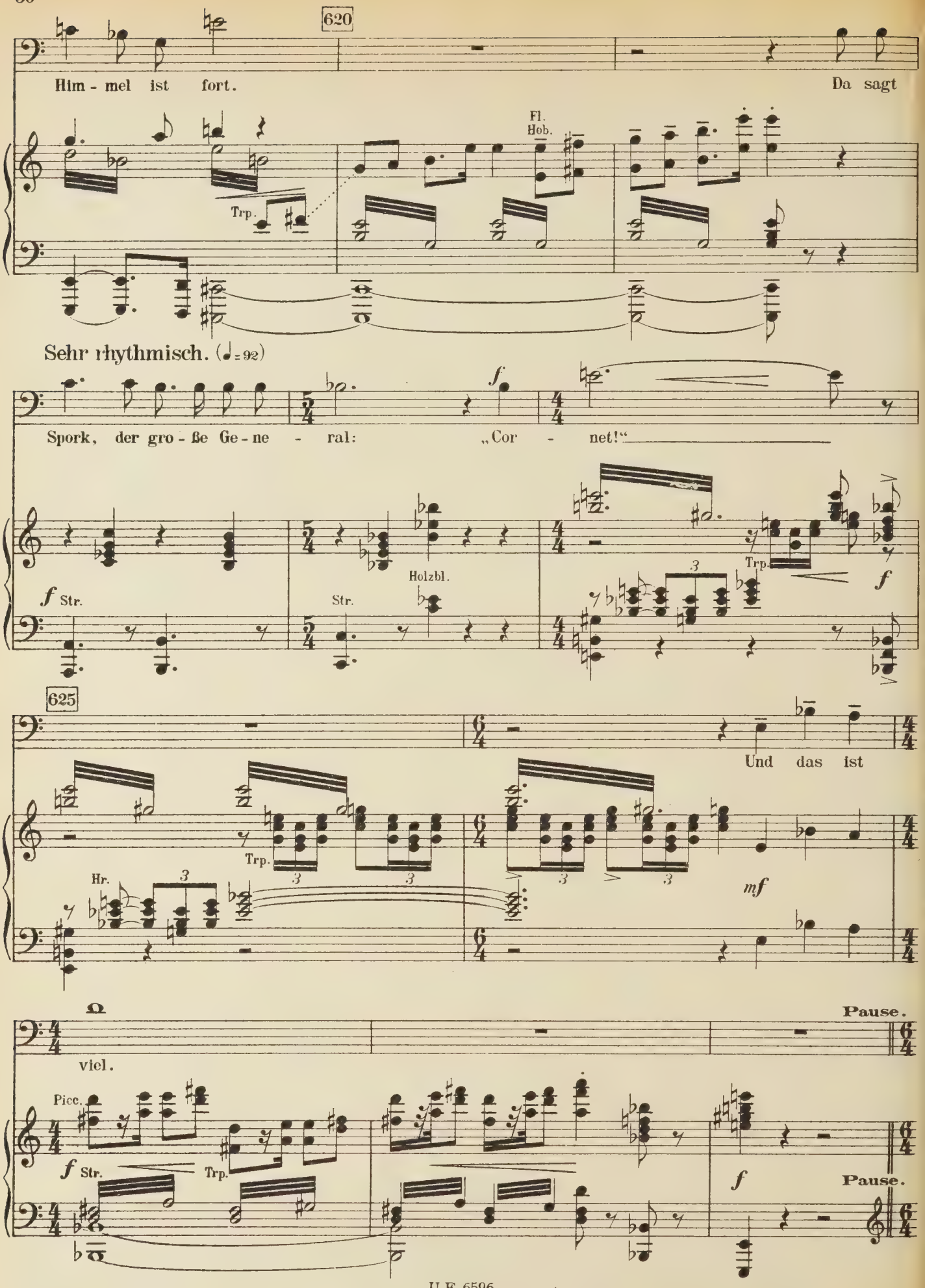
Poco meno. 615

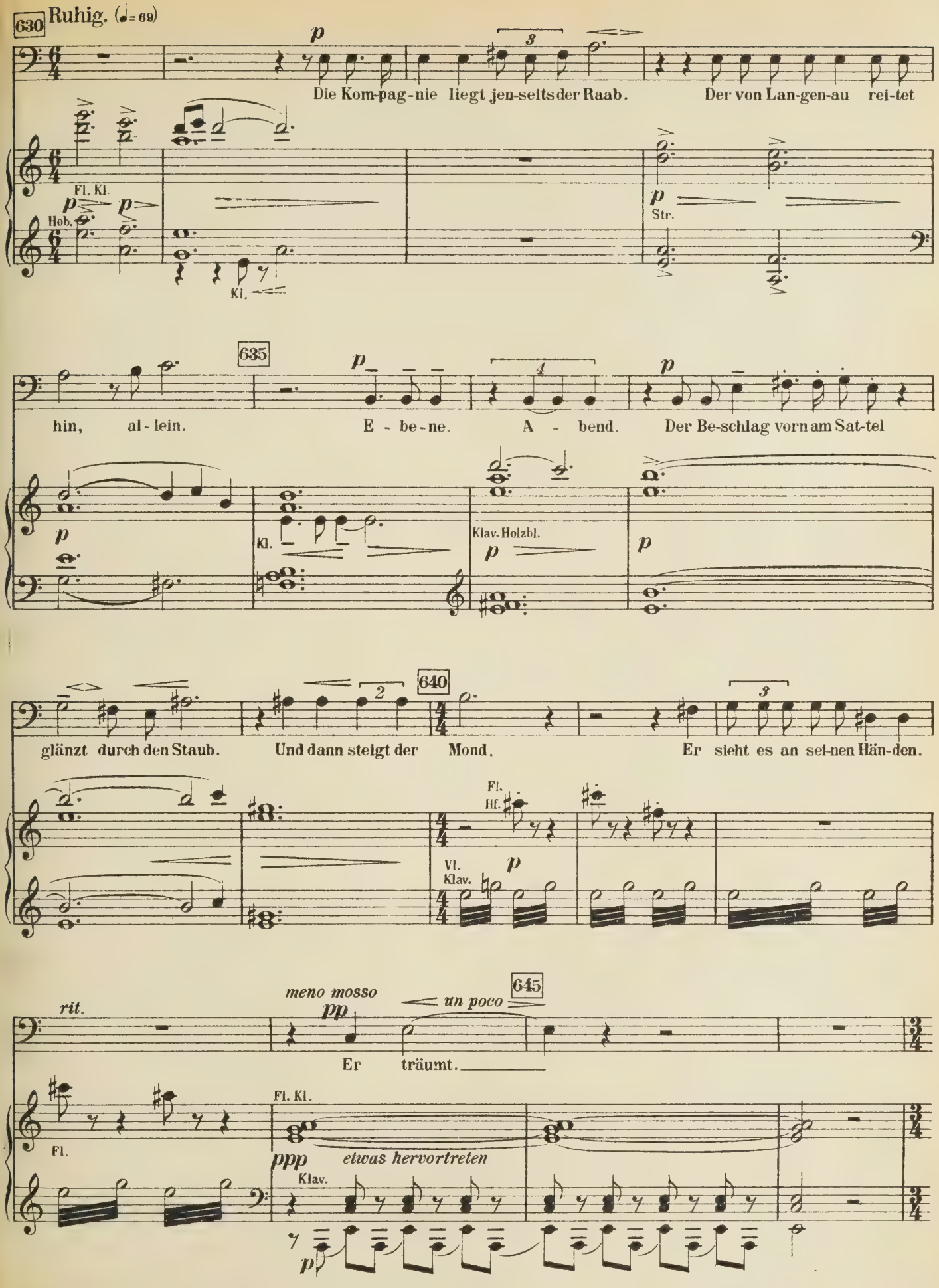
Der jun-ge Herr ist längst zu En-de. Er weiß nicht

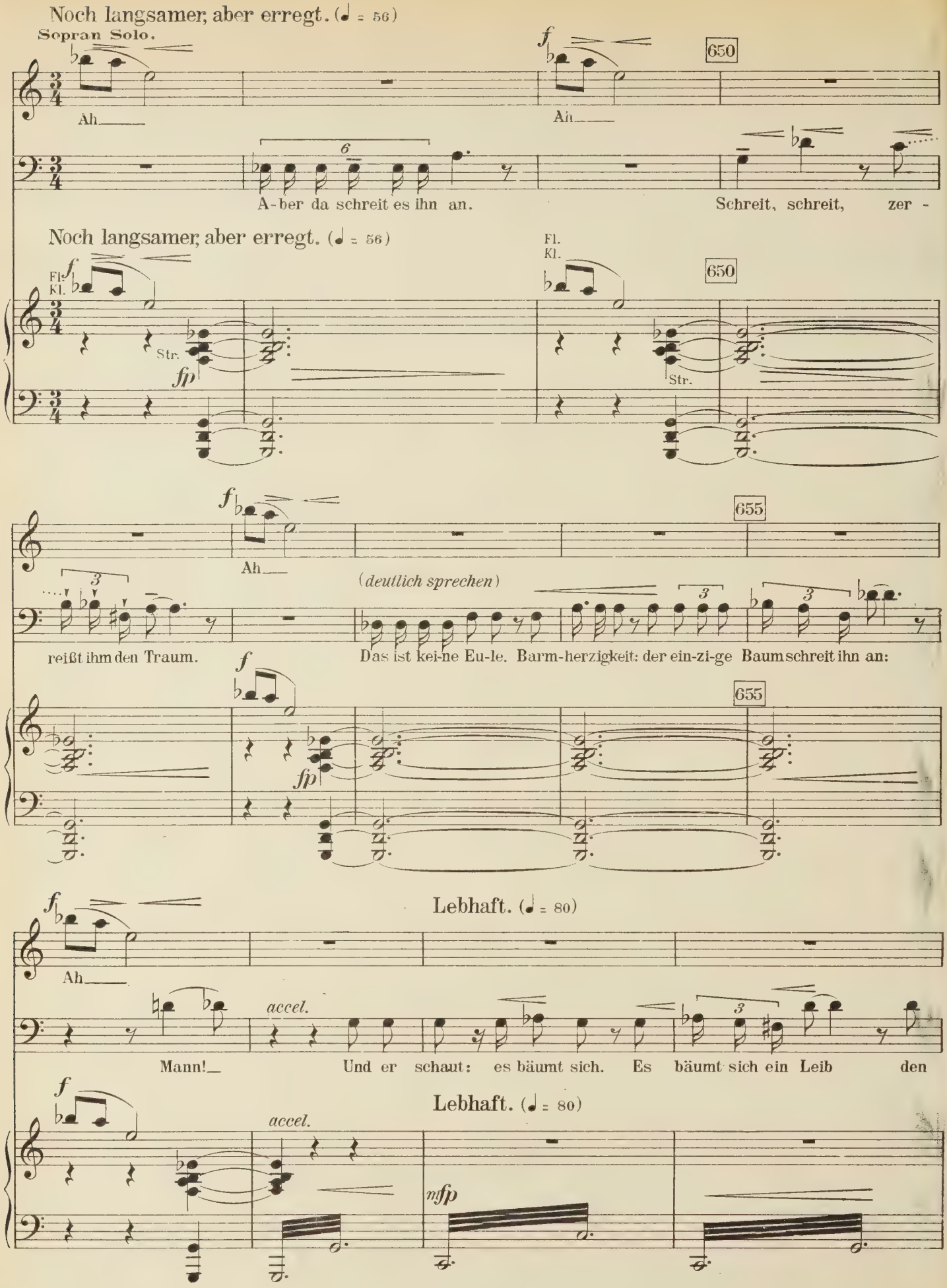
Str.

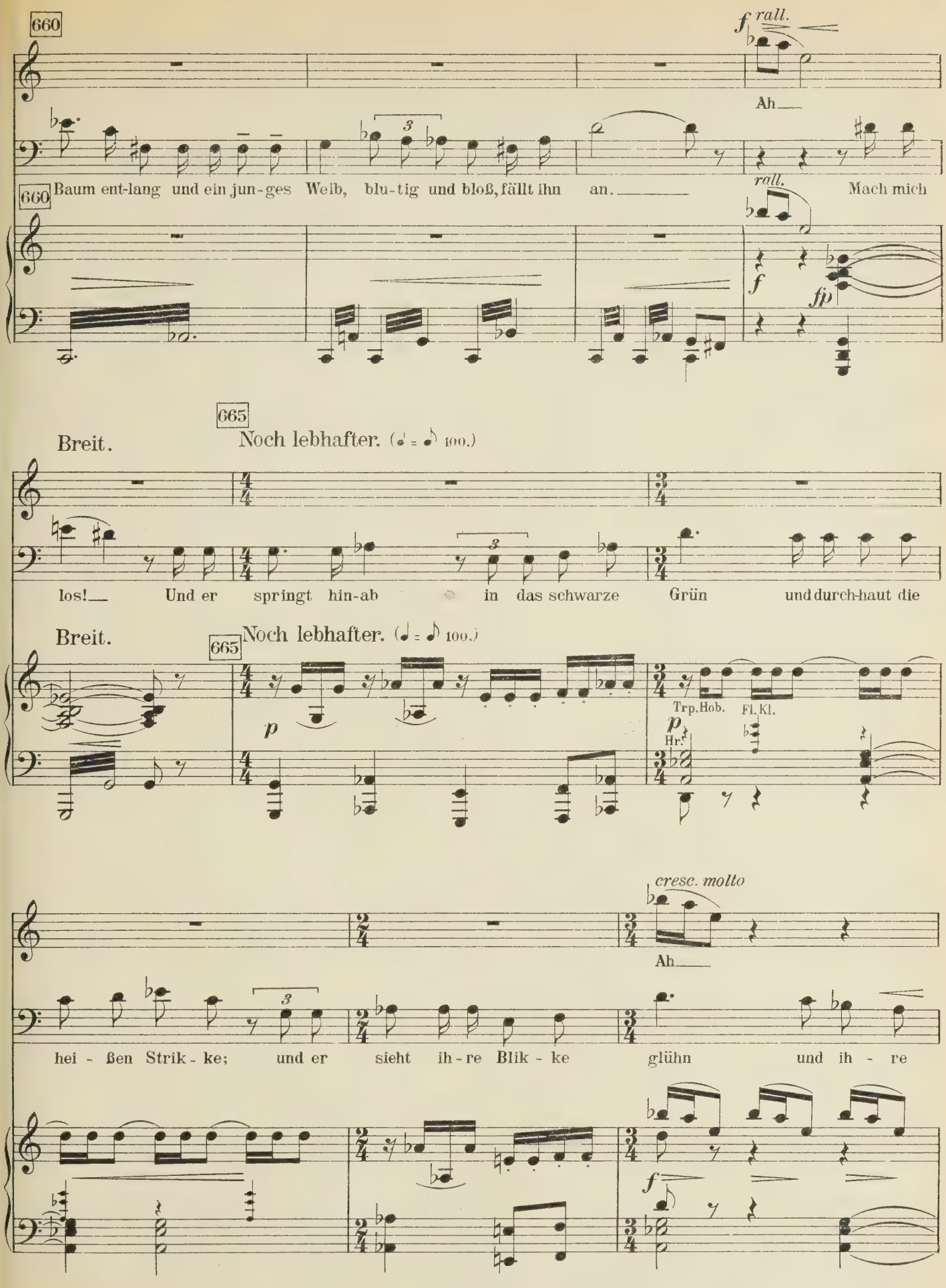
Tempo.

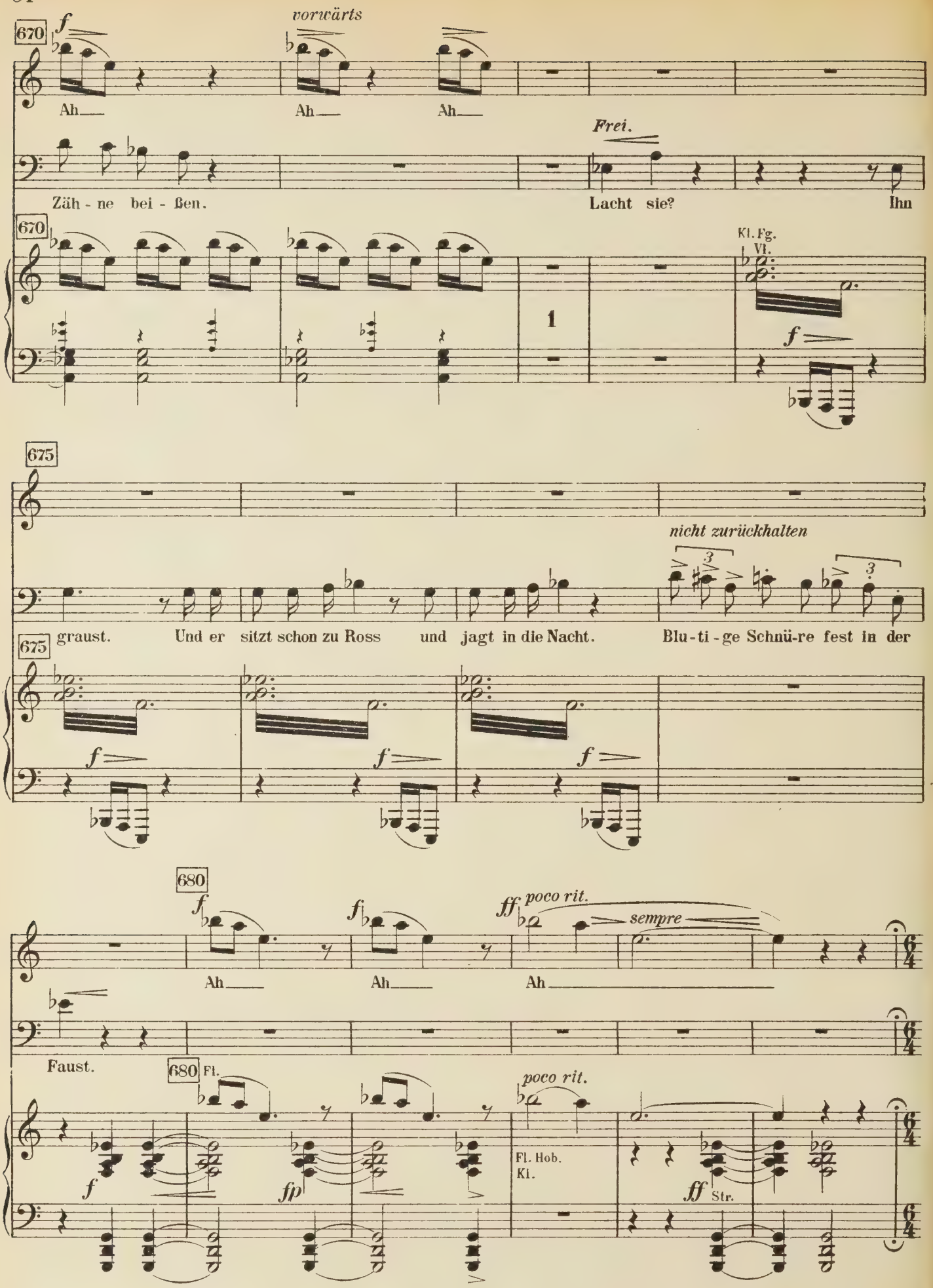
mehr, wo er steht. Der Spork ist vor Al - lem. So-gar der

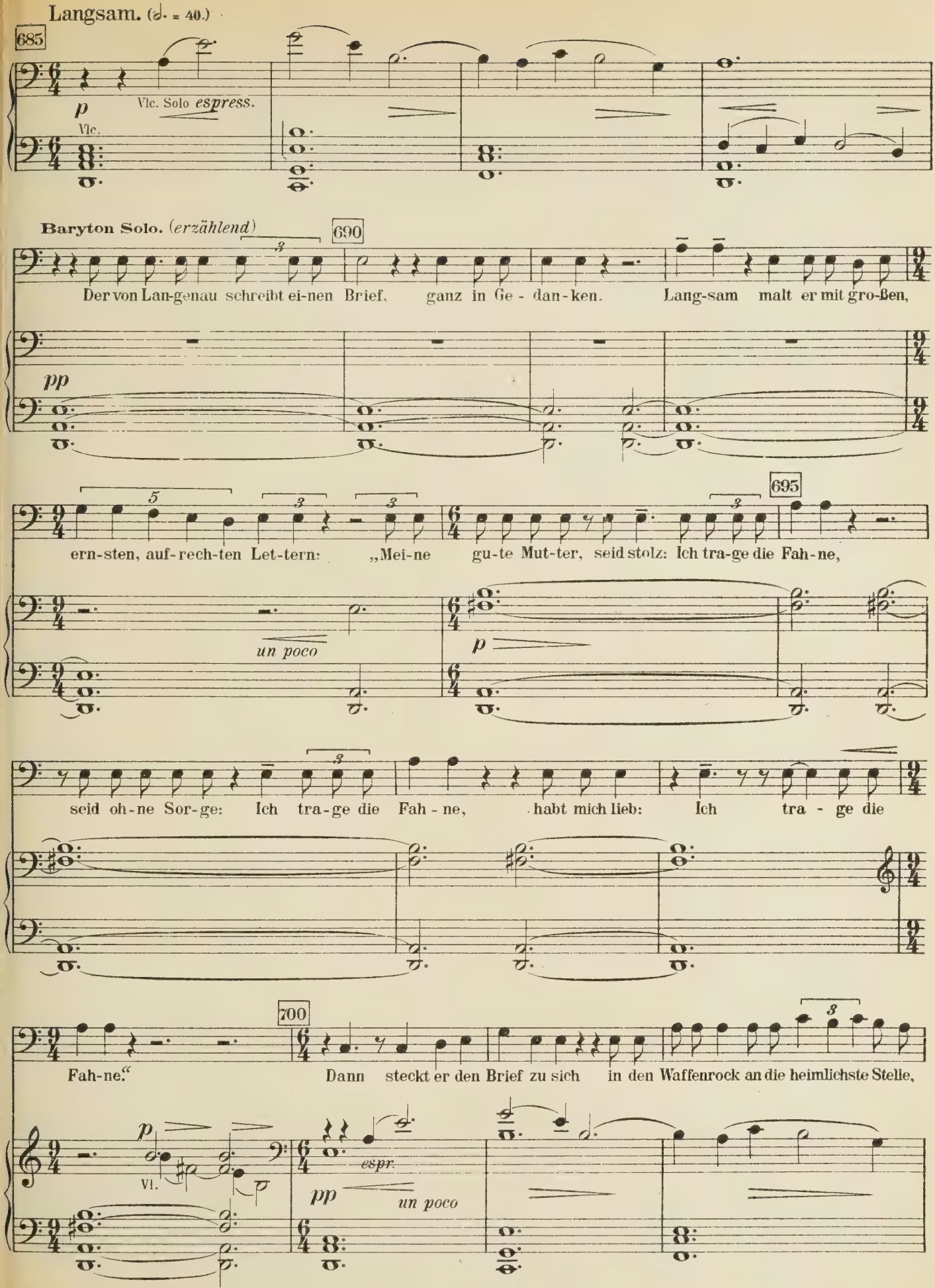

620
Him - mel ist fort.
Da sagt
Fl.
Hob.
Trp.
Sehr rhythmisch. (♩= 92)
f
Spork, der gro - ße Ge - ne - ral:
„Cor - net!“
f Str.
Str.
Holzbl.
Trp.
f
625
Und das ist
Trp.
Hr.
3
mf
Pause.
viel.
Picc.
f Str.
Trp.
f
Pause.

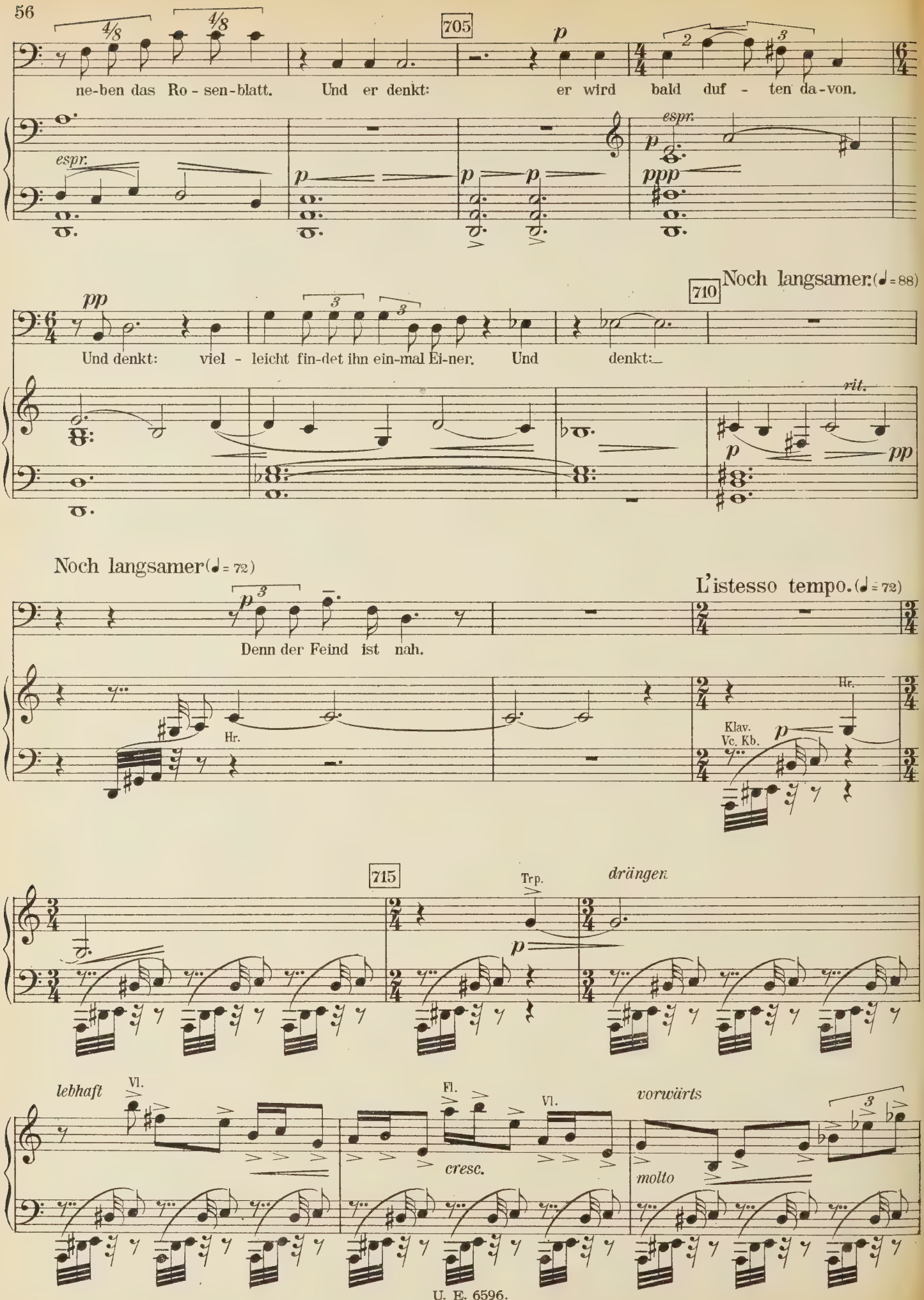

630
Ruhig. (♩= 69)
p
Die Kom-pag-nie liegt jen-seits der Raab.
Der von Lan-gen-au rei-tet
Fl. Kl.
Hob.
Kl.
Str.
635
hin, al-lein.
E - be-ne.
A - bend.
Der Be-schlag vorn am Sat-tel
Kl.
Klav. Holzbl.
640
glänzt durch den Staub.
Und dann steigt der Mond.
Er sieht es an sei-nen Hän-den.
Fl.
Hf.
Vl.
Klav.
rit.
meno mosso
pp
un poco
645
Er träumt.
Fl. Kl.
Fl.
ppp
etwas hervortreten
Klav.

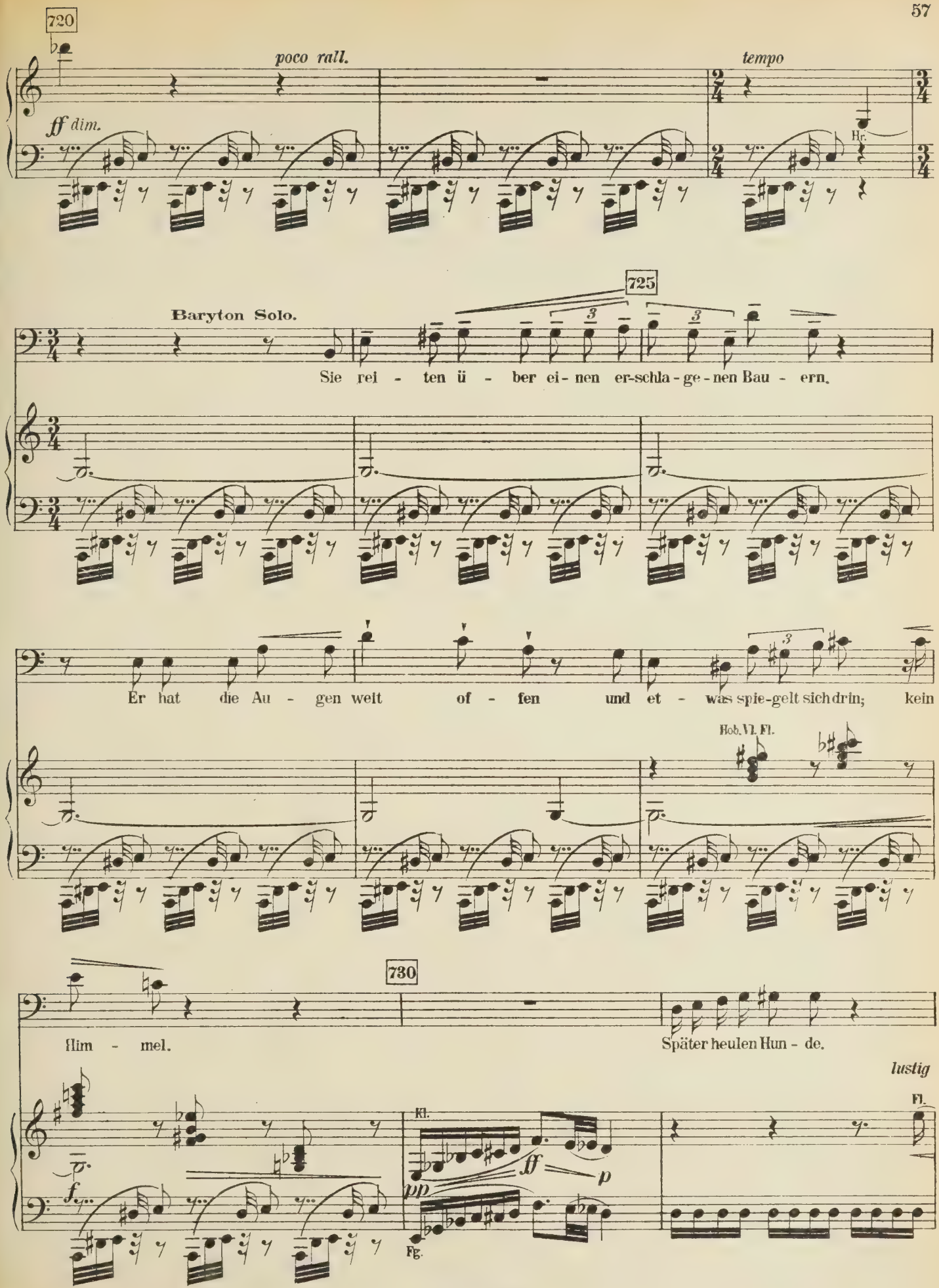

Noch langsamer, aber erregt. (♩ = 56)
Sopran Solo.
Ah
650
A-ber da schreit es ihn an.
Schreit, schreit, zer -
Fl.
Kl.
Str.
655
reißt ihm den Traum.
(deutlich sprechen)
Das ist kei-ne Eu-le. Barm-herzigkeit: der ein-zi-ge Baum schreit ihn an:
Lebhaft. (♩ = 80)
accel.
Mann!
Und er schaut: es bäumt sich. Es bäumt sich ein Leib den

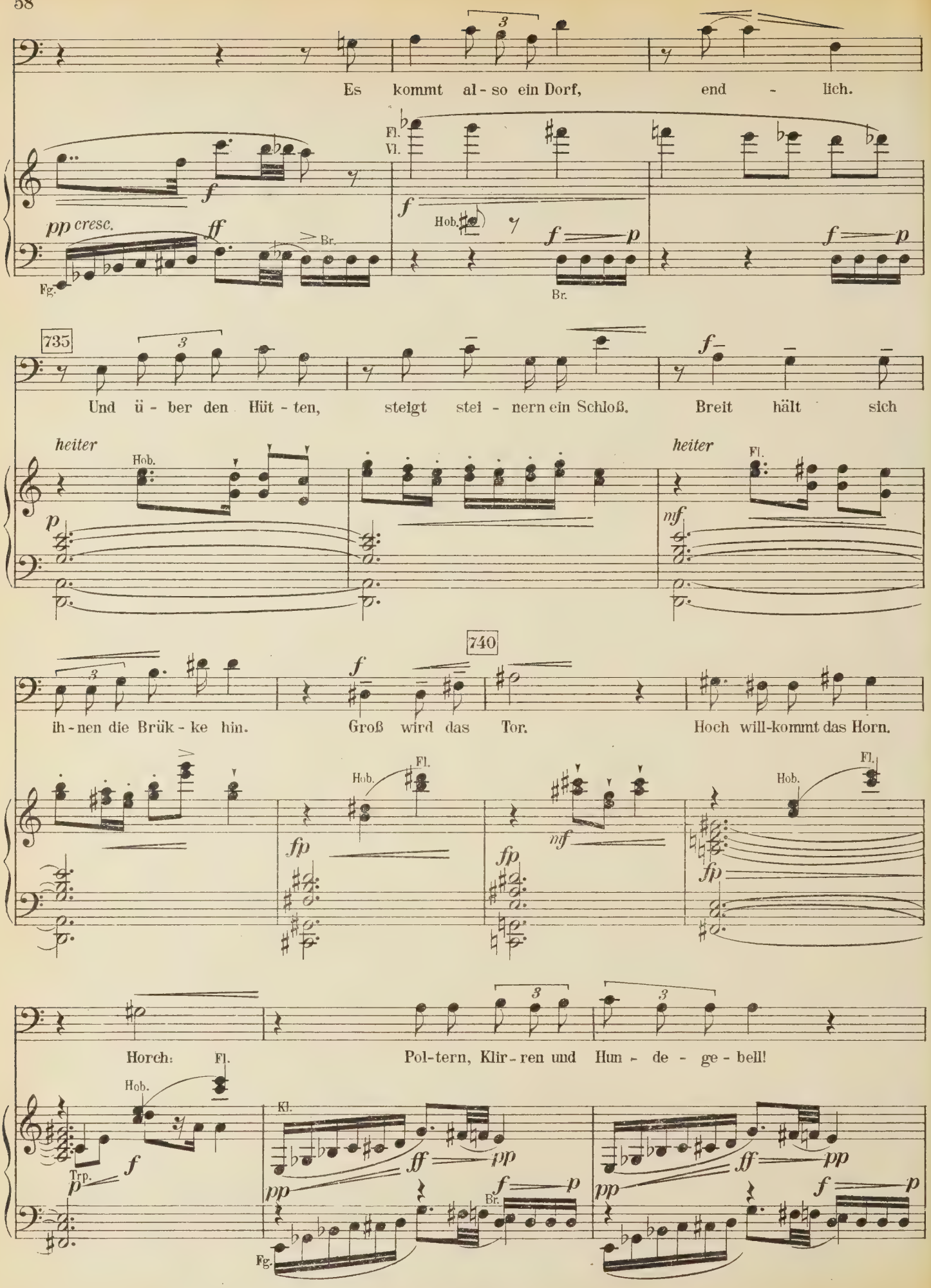

660
f rall.
Ah
Baum ent-lang und ein jun-ges Weib, blu-tig und bloß, fällt ihn an.
rall.
Mach mich
f
fp
665
Breit.
Noch lebhafter. (♩ = ♪ 100.)
los! Und er springt hin-ab in das schwarze Grün und durch-haut die
p
Trp. Hob.
Fl. Kl.
Hr.
cresc. molto
Ah
hei - ßen Strik - ke; und er sieht ih - re Blik - ke glühn und ih - re
f

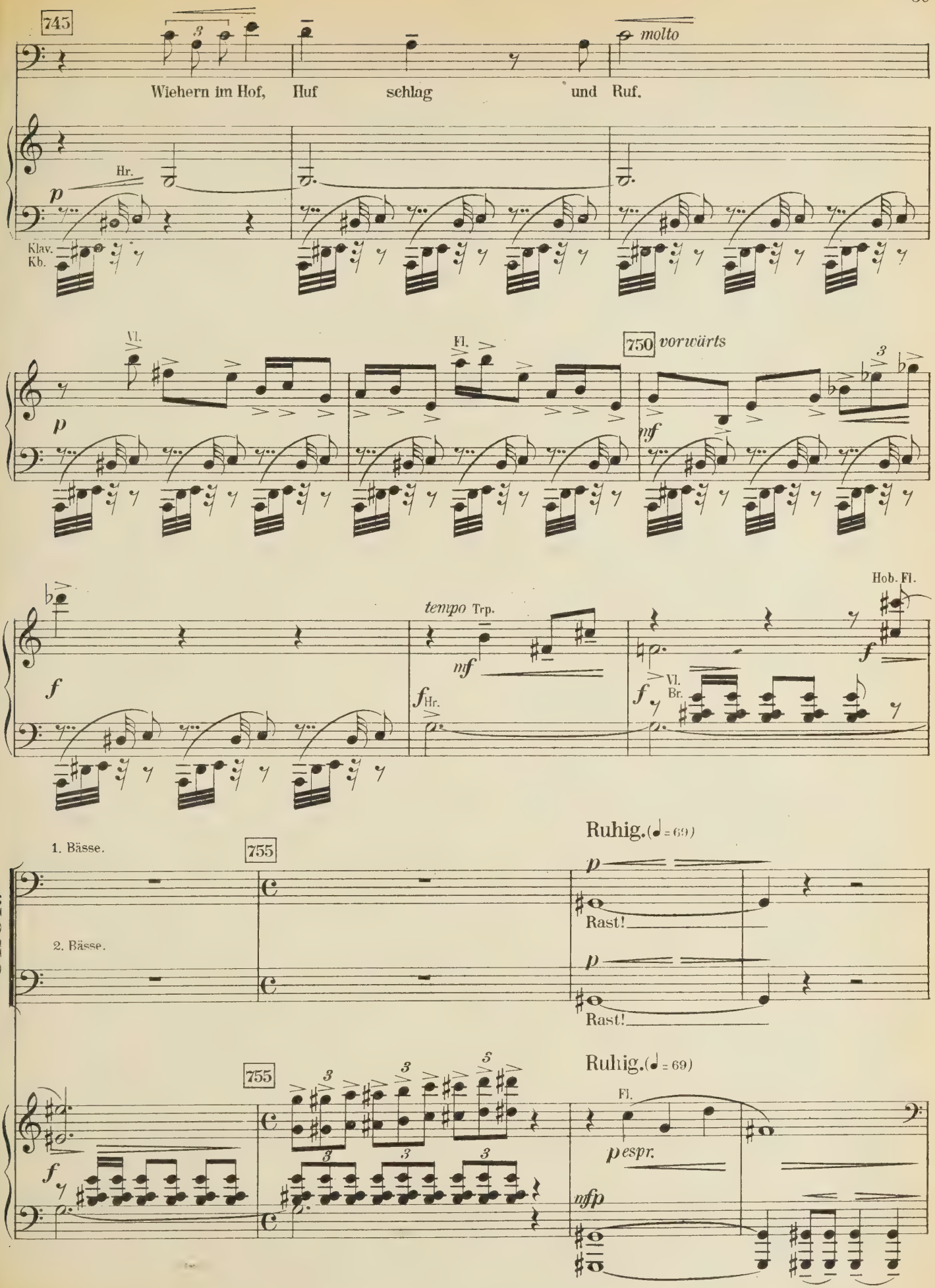

670
f
vorwärts
Ah
Ah
Ah
Frei.
Zäh - ne bei - ßen.
Lacht sie?
Ihn
670
Kl. Fg.
Vl.
1
f
675
nicht zurückhalten
graust.
Und er sitzt schon zu Ross
und jagt in die Nacht.
Blu - ti - ge Schnü - re fest in der
675
f
f
f
680
f
f
ff
poco rit.
sempre
Ah
Ah
Ah
Faust.
680
Fl.
poco rit.
f
fp
Fl. Hob.
Kl.
ff
Str.

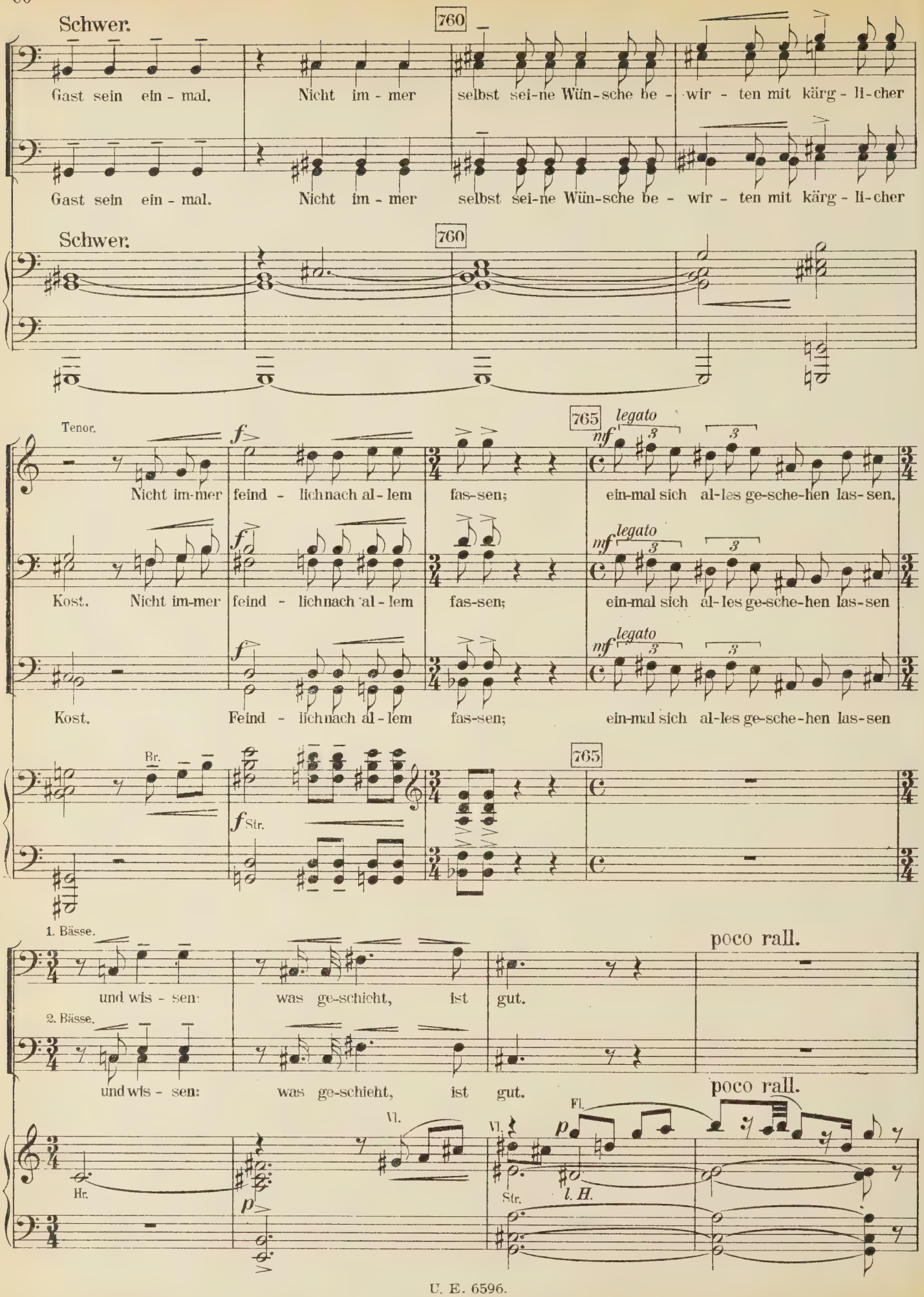

Langsam. (𝅗𝅥. = 40.)
685
p
Vlc.
Vlc. Solo espress.
Baryton Solo. (erzählend)
690
Der von Lan-genau schreibt ei-nen Brief, ganz in Ge - dan-ken. Lang-sam malt er mit gro-ßen,
pp
695
ern-sten, auf-rech-ten Let-tern: „Mei-ne gu-te Mut-ter, seid stolz: Ich tra-ge die Fah-ne,
un poco
p
seid oh-ne Sor-ge: Ich tra-ge die Fah - ne, habt mich lieb: Ich tra - ge die
700
Fah-ne.“ Dann steckt er den Brief zu sich in den Waffenrock an die heimlichste Stelle,
p
Vl.
espr.
pp
un poco

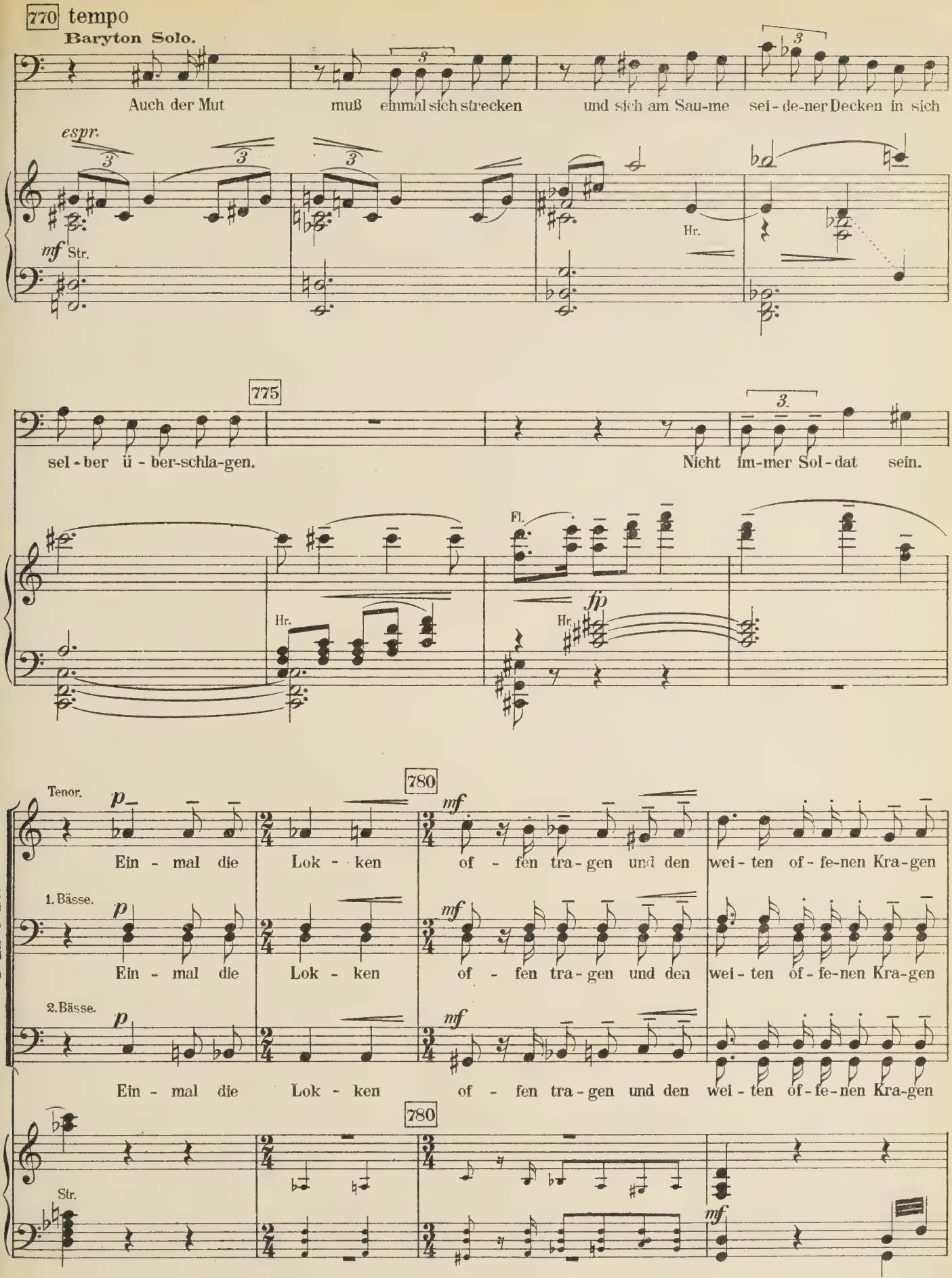

705
ne-ben das Ro - sen-blatt. Und er denkt: er wird bald duf - ten da-von.
espr.
espr.
710
Noch langsamer.(♩= 88)
Und denkt: viel - leicht fin-det ihn ein-mal Ei-ner. Und denkt:
rit.
Noch langsamer(♩= 72)
L'istesso tempo.(♩= 72)
Denn der Feind ist nah.
Hr.
Hr.
Klav.
Vc. Kb.
715
Trp.
drängen
lebhaft
Vl.
Fl.
Vl.
cresc.
vorwärts
molto

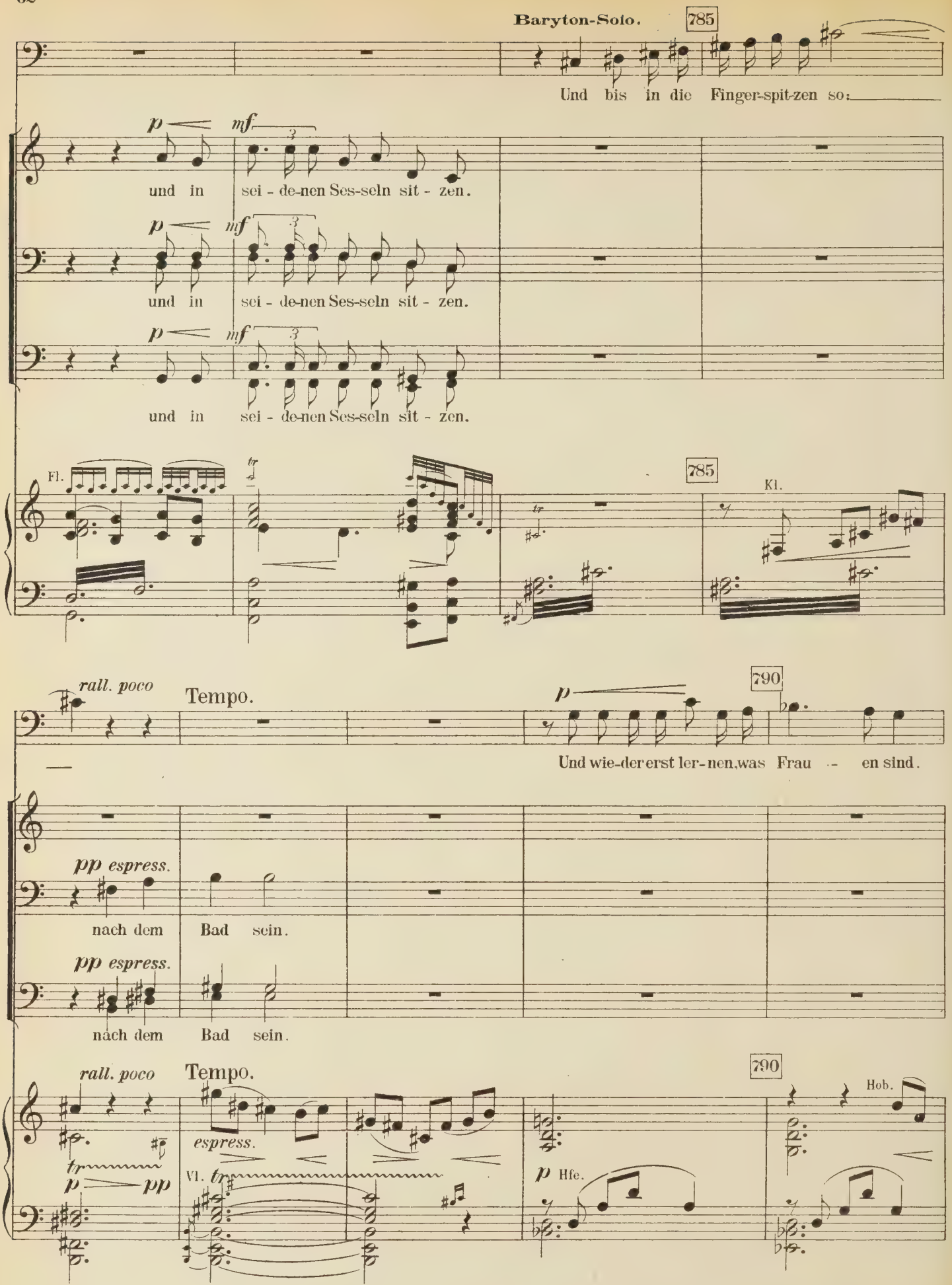

720
poco rall.
tempo
ff dim.
Hr.
725
Baryton Solo.
Sie rei - ten ü - ber ei - nen er-schla - ge - nen Bau - ern.
Er hat die Au - gen weit of - fen und et - was spie-gelt sich drin; kein
Hob. Vl. Fl.
730
flim - mel.
Später heulen Hun - de.
lustig
Fl.
Kl.
ff
p
pp
f
Fg.

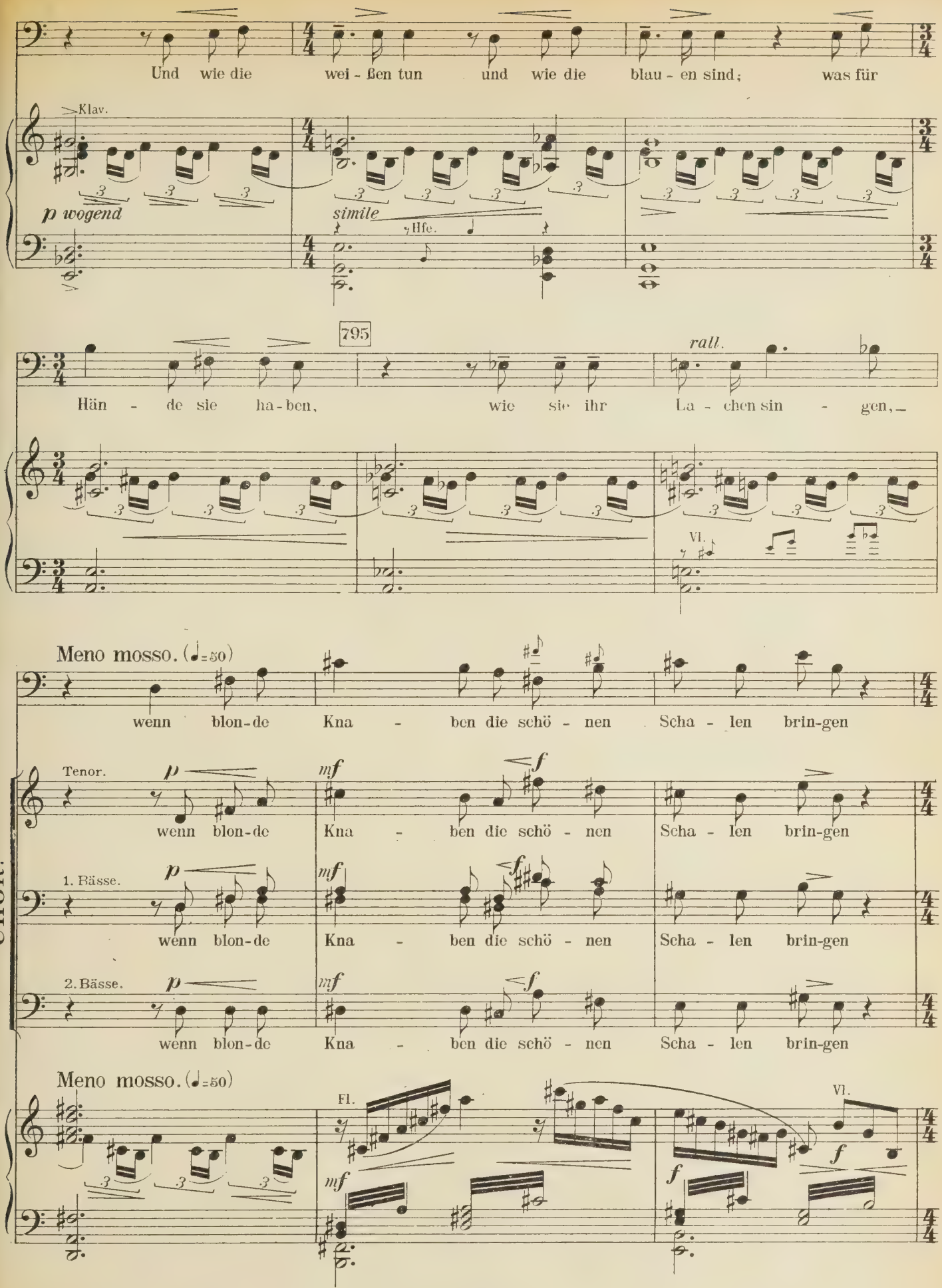

Es kommt al - so ein Dorf, end - lich.
Fl.
Vl.
Hob.
Br.
Fg.
735
Und ü - ber den Hüt - ten, steigt stei - nern ein Schloß. Breit hält sich
heiter
Hob.
Fl.
740
ih - nen die Brük - ke hin. Groß wird das Tor. Hoch will-kommt das Horn.
Horch: Fl.
Pol-tern, Klir - ren und Hun - de - ge - bell!
Trp.
Kl.

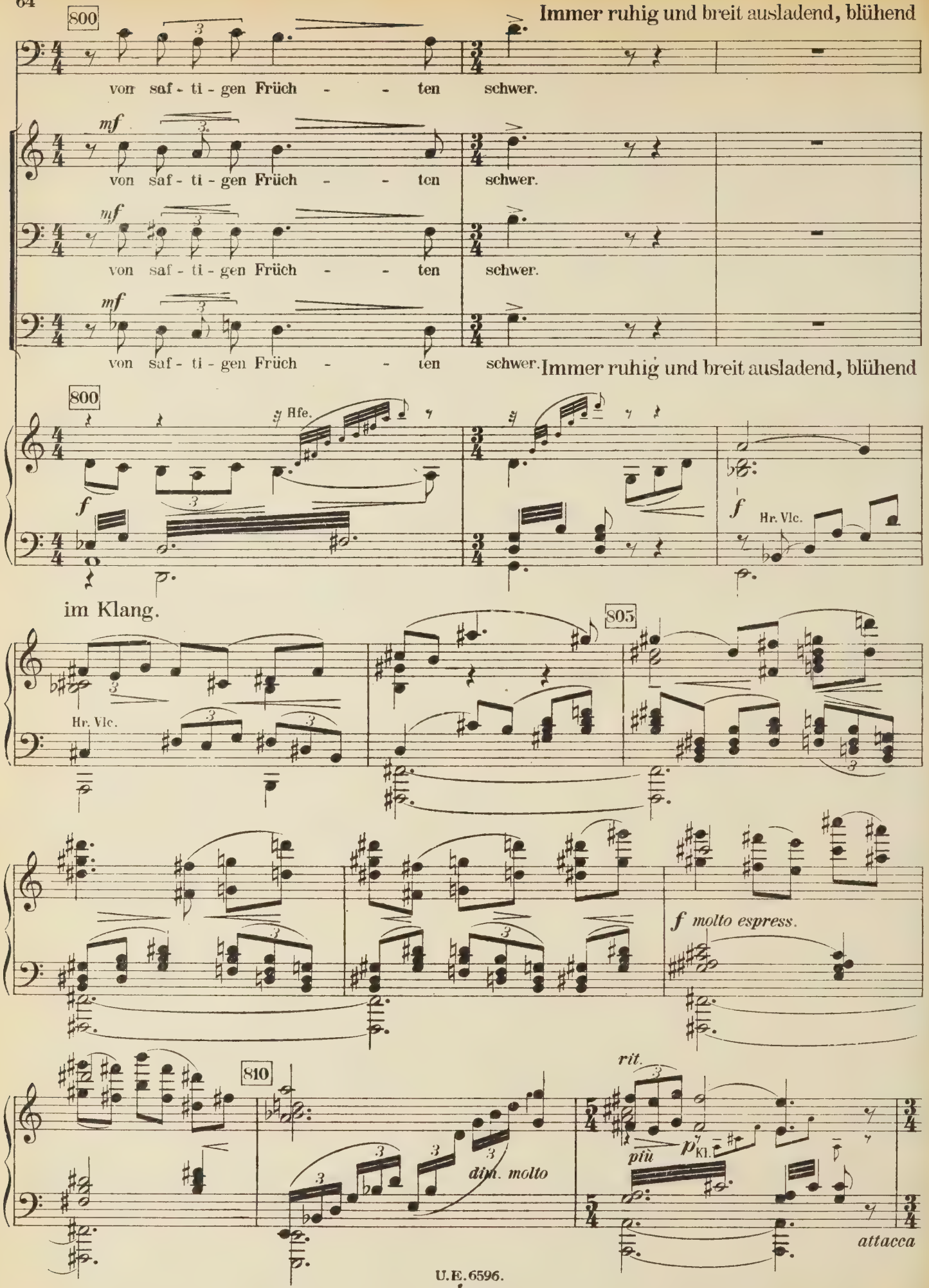

745
molto
Wiehern im Hof, Huf schlag und Ruf.
Hr.
p
Klav.
Kb.
Vl.
Fl.
750 vorwärts
mf
f
tempo Trp.
mf
fHr.
Hob. Fl.
Vl.
Br.
1. Bässe.
755
Ruhig.(♩= 69)
p
Rast!
2. Bässe.
CHOR.
755
Ruhig.(♩= 69)
Fl.
pespr.
mfp

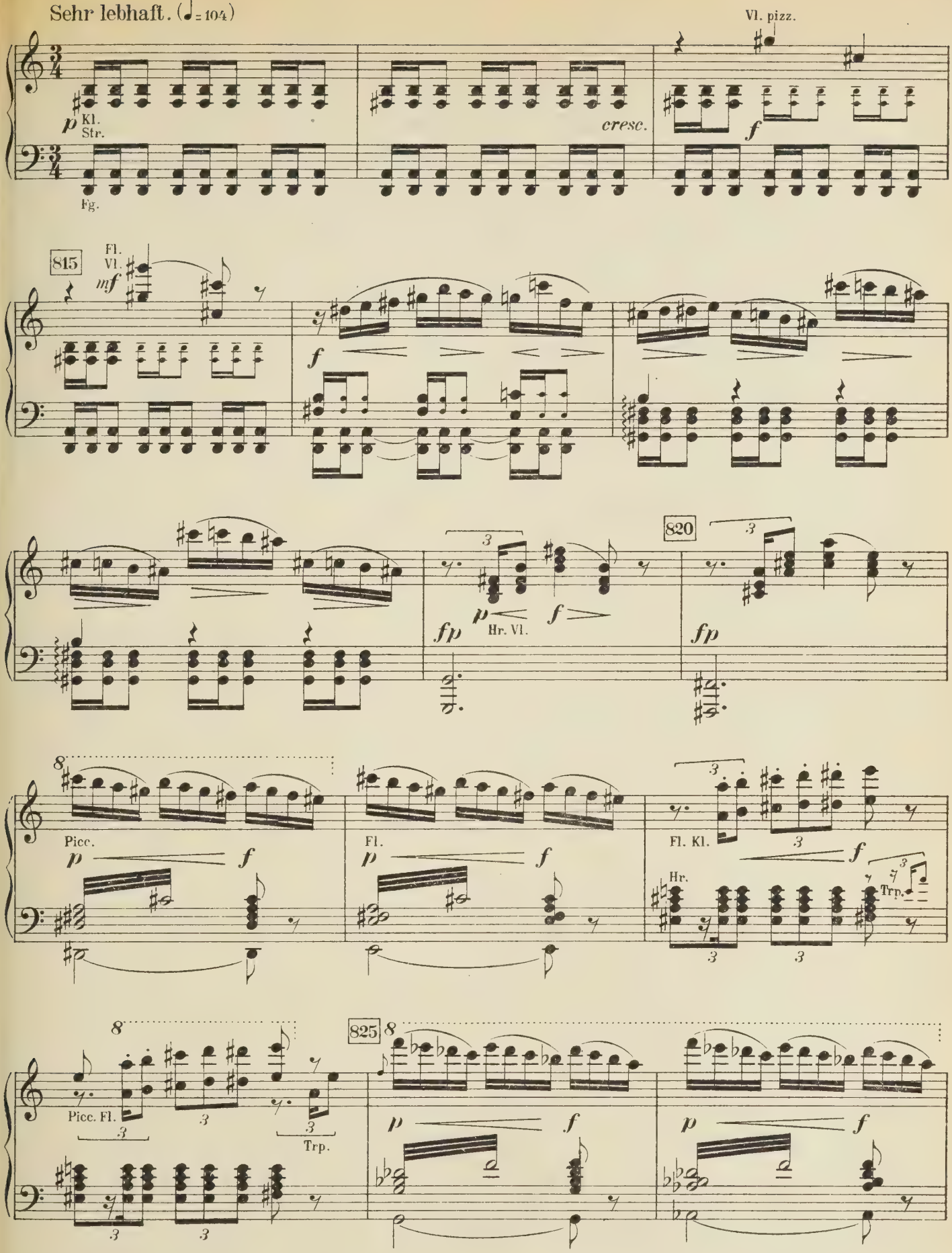

Schwer.
760
Gast sein ein - mal. Nicht im - mer selbst sei-ne Wün-sche be - wir - ten mit kärg - li-cher
Gast sein ein - mal. Nicht im - mer selbst sei-ne Wün-sche be - wir - ten mit kärg - li-cher
Schwer.
760
Tenor.
765
legato
Nicht im-mer feind - lich nach al - lem fas-sen; ein-mal sich al-les ge-sche-hen las-sen.
Kost. Nicht im-mer feind - lich nach al - lem fas-sen; ein-mal sich al-les ge-sche-hen las-sen
Kost. Feind - lich nach al - lem fas-sen; ein-mal sich al-les ge-sche-hen las-sen
Br.
Str.
765
1. Bässe.
und wis - sen: was ge-schicht, ist gut.
poco rall.
2. Bässe.
und wis - sen: was ge-schieht, ist gut.
poco rall.
Hr.
Vl.
Fl.
Str.
l. H.

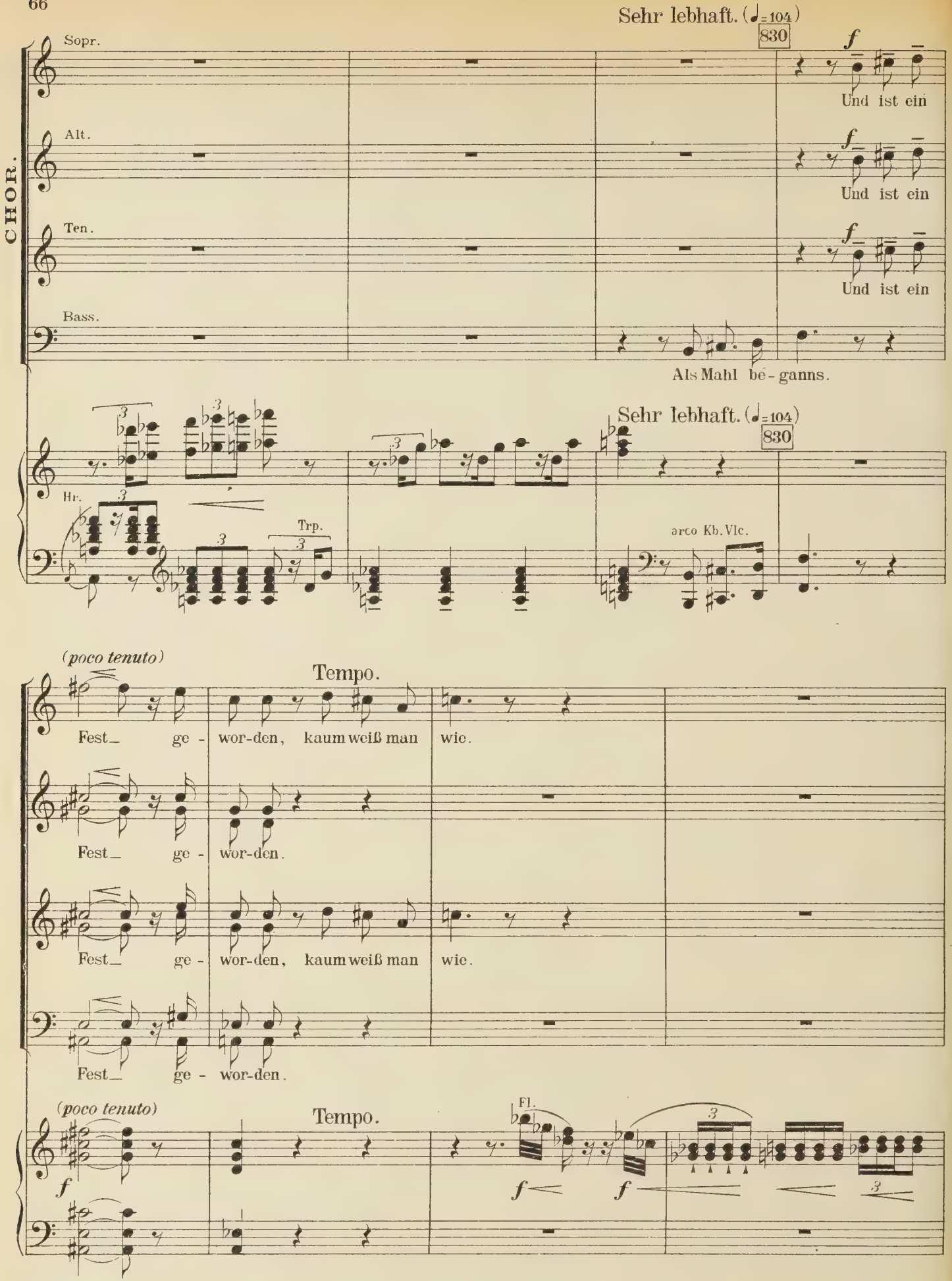

770 tempo
Baryton Solo.
Auch der Mut muß einmal sich strecken und sich am Sau-me sei-de-ner Decken in sich
espr.
mf Str.
Hr.
775
sel-ber ü-ber-schla-gen. Nicht im-mer Sol-dat sein.
Fl.
fp
Hr.
780
CHOR.
Tenor.
p
Ein-mal die Lok-ken
mf
of-fen tra-gen und den wei-ten of-fe-nen Kra-gen
1. Bässe.
2. Bässe.
Str.

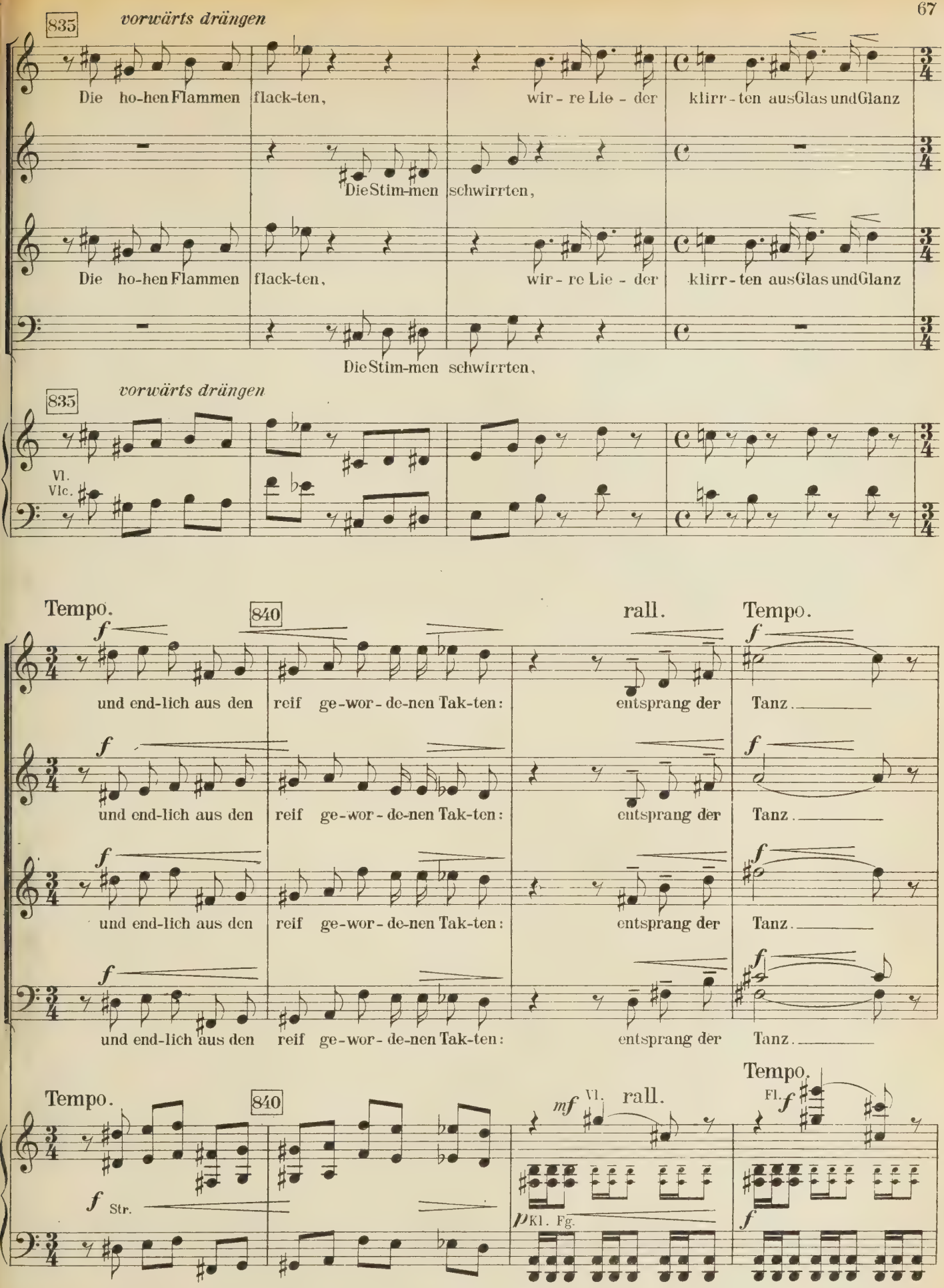

Baryton-Solo.
785
Und bis in die Finger-spit-zen so:
p
mf
und in sei - de-nen Ses-seln sit - zen.
und in sei - de-nen Ses-seln sit - zen.
und in sei - de-nen Ses-seln sit - zen.
Fl.
785
Kl.
rall. poco
Tempo.
790
Und wie-der erst ler-nen, was Frau - en sind.
pp espress.
nach dem Bad sein.
nach dem Bad sein.
rall. poco
Tempo.
790
Hob.
espress.
Vl.
p
pp
Hfe.

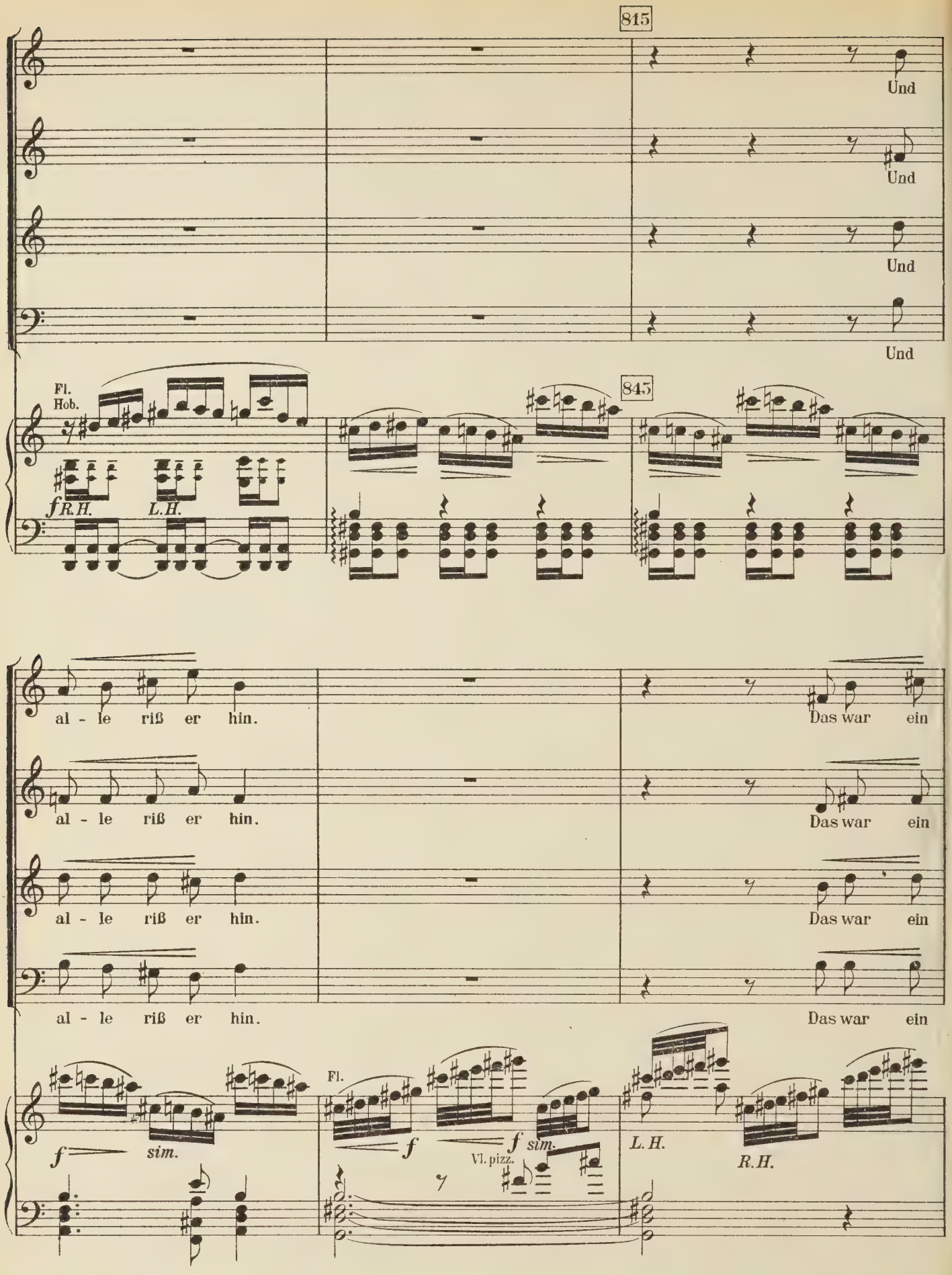

Und wie die wei - ßen tun und wie die blau - en sind; was für
Klav.
p wogend
simile
Hfe.
795
Hän - de sie ha-ben, wie sie ihr La - chen sin - gen, –
rall.
Vl.
Meno mosso. (♩=50)
wenn blon-de Kna - ben die schö - nen Scha - len brin-gen
CHOR.
Tenor.
1. Bässe.
2. Bässe.
p
mf
f
wenn blon-de Kna - ben die schö - nen Scha - len brin-gen
Meno mosso. (♩=50)
Fl.
Vl.


800
Immer ruhig und breit ausladend, blühend
von saf - ti - gen Früch - - - ten schwer.
mf
von saf - ti - gen Früch - - - ten schwer.
mf
von saf - ti - gen Früch - - - ten schwer.
mf
von saf - ti - gen Früch - - - ten schwer.
Immer ruhig und breit ausladend, blühend
800
Hfe.
f
f
Hr. Vlc.
im Klang.
805
Hr. Vlc.
f molto espress.
810
dim. molto
rit.
più
p
Kl.
attacca


Sehr lebhaft. (♩= 104)
Vl. pizz.
p Kl. Str.
Fg.
cresc.
f
815
Fl. Vl.
mf
f
820
fp
p
Hr. Vl.
f
fp
Picc.
p
f
Fl.
p
f
Fl. Kl.
f
Hr.
Trp.
Picc. Fl.
Trp.
825
p
f
p
f


Sehr lebhaft. (♩=104)
830
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
f
Und ist ein
Und ist ein
Und ist ein
Als Mahl be-ganns.
Hr.
Trp.
Sehr lebhaft. (♩=104)
830
arco Kb. Vlc.
(poco tenuto)
Tempo.
Fest_ ge - wor-den, kaum weiß man wie.
Fest_ ge - wor-den.
Fest_ ge - wor-den, kaum weiß man wie.
Fest_ ge - wor-den.
(poco tenuto)
Tempo.
Fl.
f
f
f


835
vorwärts drängen
Die ho-hen Flammen flack-ten, wir - re Lie - der klirr - ten aus Glas und Glanz
Die Stim-men schwirrten,
Die ho-hen Flammen flack-ten, wir - re Lie - der klirr - ten aus Glas und Glanz
Die Stim-men schwirrten,
835
vorwärts drängen
Vl.
Vlc.
Tempo.
840
rall.
Tempo.
und end-lich aus den reif ge-wor-de-nen Tak-ten: entsprang der Tanz.
und end-lich aus den reif ge-wor-de-nen Tak-ten: entsprang der Tanz.
und end-lich aus den reif ge-wor-de-nen Tak-ten: entsprang der Tanz.
und end-lich aus den reif ge-wor-de-nen Tak-ten: entsprang der Tanz.
Tempo.
840
Str.
mf Vl.
rall.
Tempo.
Fl.
Kl. Fg.


815
Und
Und
Und
Und
Fl.
Hob.
f R.H.
L.H.
845
al - le riß er hin.
al - le riß er hin.
al - le riß er hin.
al - le riß er hin.
Das war ein
Das war ein
Das war ein
Das war ein
f
sim.
Fl.
f
f sim.
Vl. pizz.
L.H.
R.H.

Sehr rhythmisch. 850

f

Wel - len schla-gen in den Sä - len, ein Sich= Be-geg - nen und ein Sich= Erwäh - len, ein

f

Wel - len schla-gen in den Sä - len, ein Sich= Be-geg - nen und ein Sich= Er-wäh - len, ein

f

Wel - len schla-gen in den Sä - len, ein Sich= Be-geg - nen und ein Sich= Er-wäh - len, ein

f

Wel - len schla-gen in den Sä - len, ein Sich= Be-geg - nen und ein Sich= Er-wäh - len, ein

Sehr rhythmisch. 850

R. H.

R. H. *L. H.*

Kl.

f

f

mf *f*

855

poco dim.

Ab - schied neh - men und ein Wie - der-fin - den, ein Glanz ge-nie - ßen und ein

Ab - schied neh - men und ein Wie - der-fin - den, ein Glanz ge-nie - ßen und ein

Ab - schied neh - men und ein Wie - der-fin - den, ein Glanz ge-nie - ßen und ein

Ab - schied neh - men und ein Wie - der-fin - den, ein Glanz ge-nie - ßen und ein

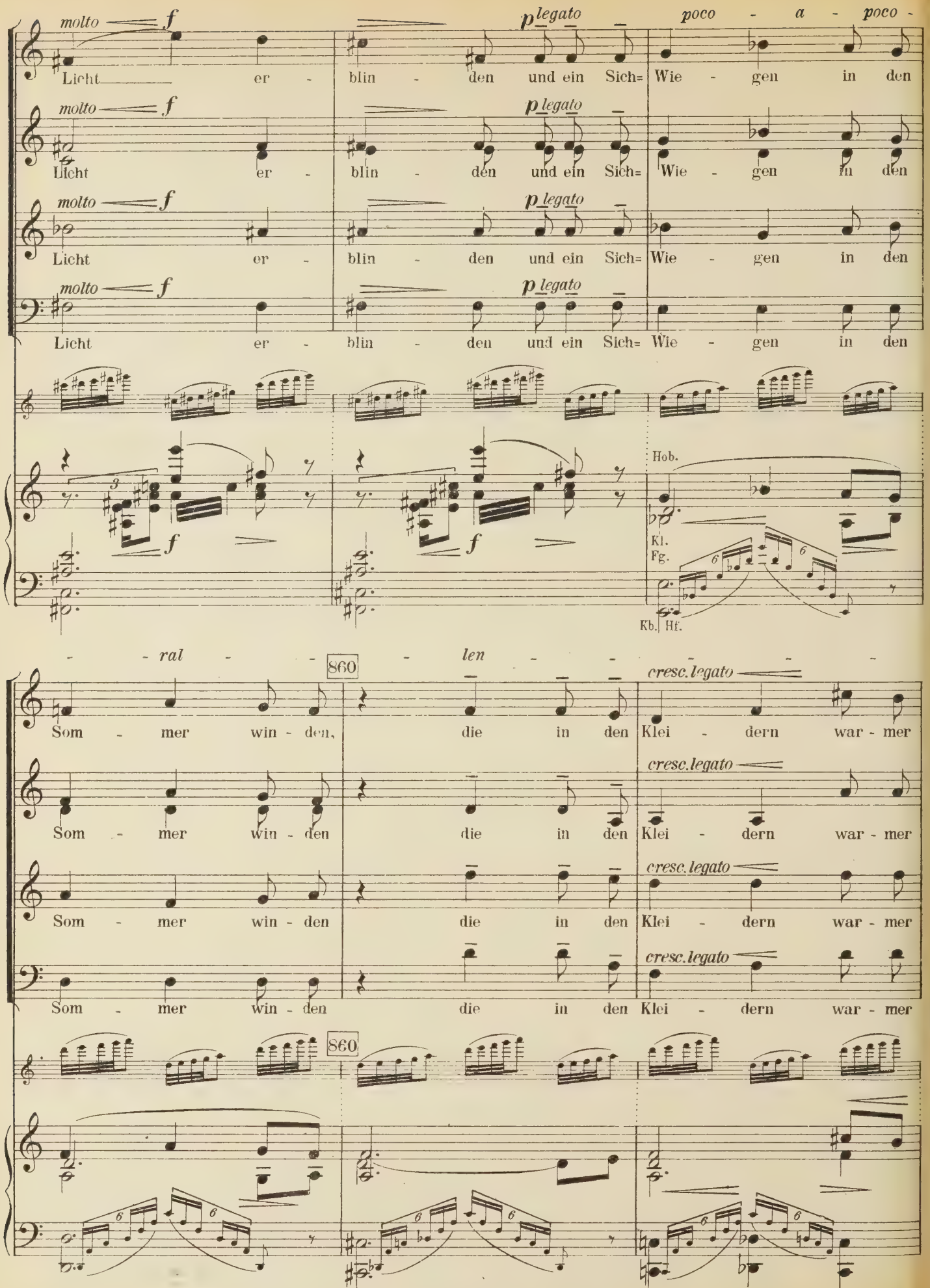
855

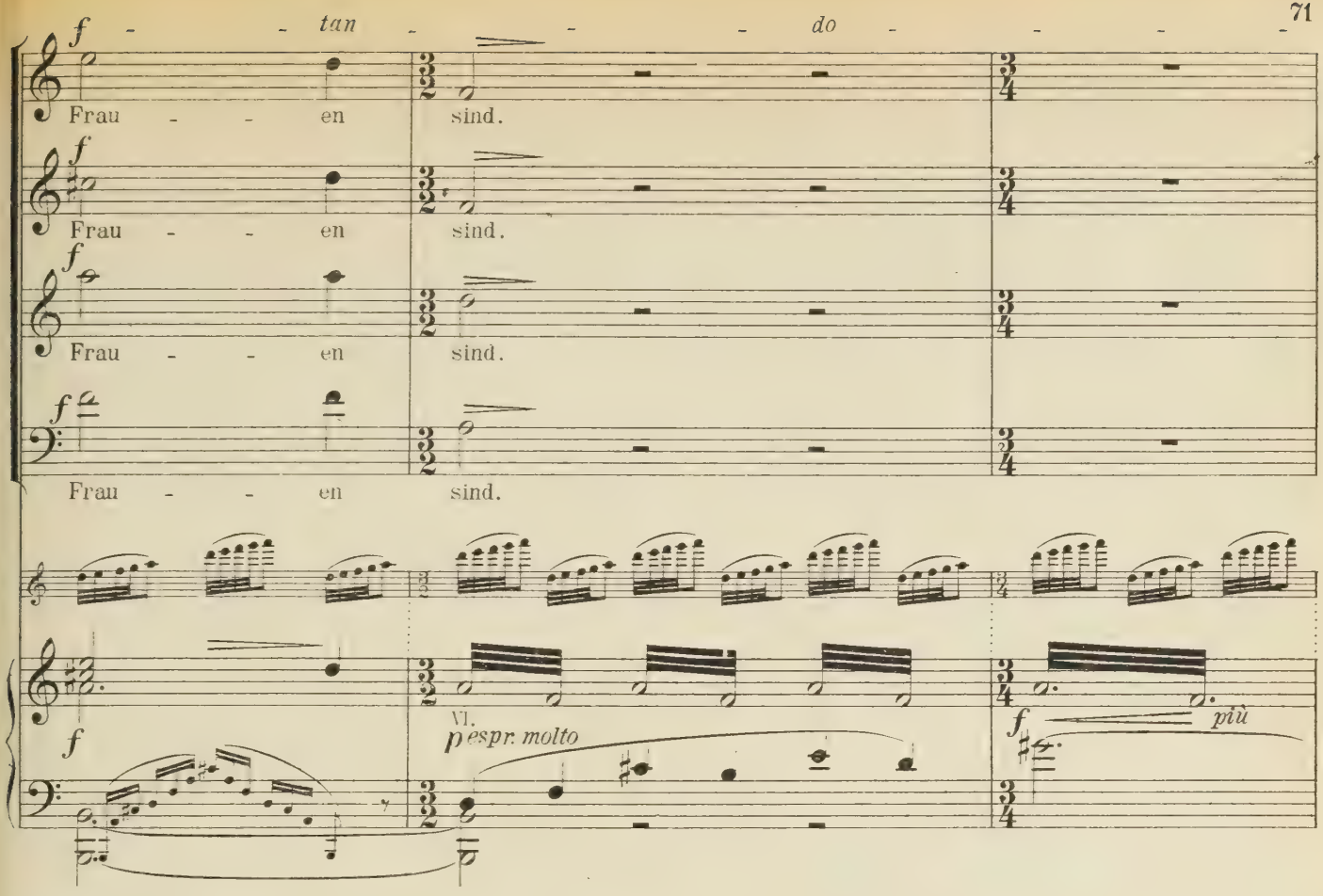
poco dim.

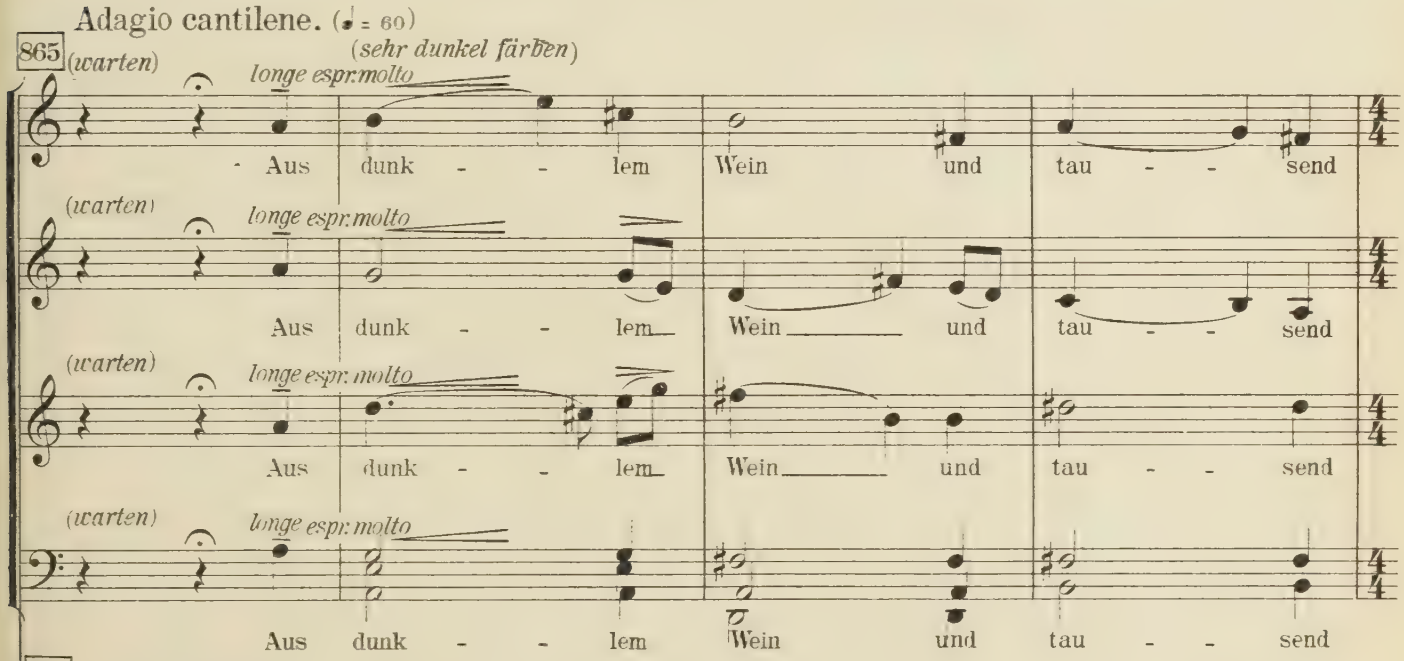
f

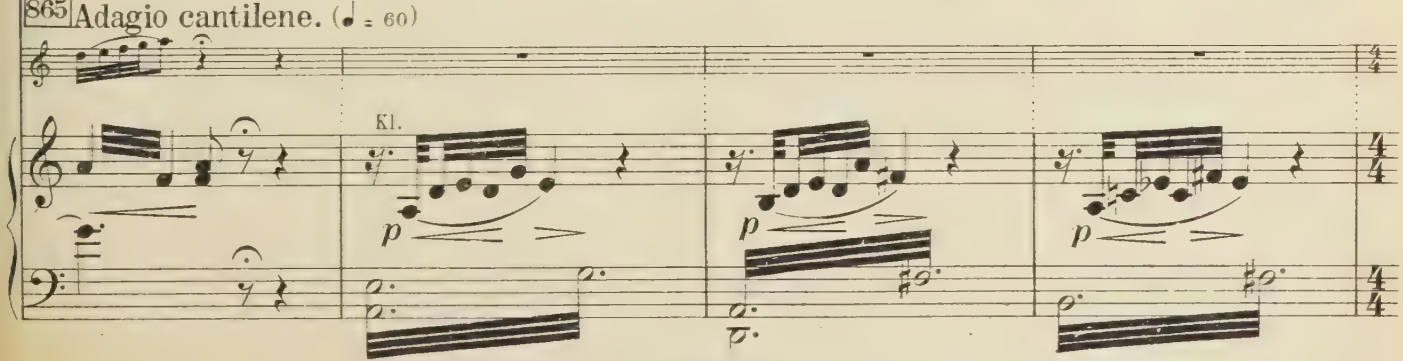
f

f


molto f
p legato
poco - a - poco -
Licht er - blin - den und ein Sich= Wie - gen in den
Hob.
Kl.
Fg.
Kb. Hf.
- ral - - len
860
cresc. legato
Som - mer win - den, die in den Klei - dern war - mer
Som - mer win - den die in den Klei - dern war - mer
Som - mer win - den die in den Klei - dern war - mer
Som - mer win - den die in den Klei - dern war - mer


f - - tan - - - do - - - -
Frau - - en sind.
Frau - - en sind.
Frau - - en sind.
Frau - - en sind.
Vl.
p espr. molto
f più


Adagio cantilene. (♩ = 60)
865
(warten)
(sehr dunkel färben)
longe espr. molto
Aus dunk - - lem Wein und tau - - send
(warten)
longe espr. molto
Aus dunk - - lem Wein und tau - - send
(warten)
longe espr. molto
Aus dunk - - lem Wein und tau - - send
(warten)
longe espr. molto
Aus dunk - - lem Wein und tau - - send


865 Adagio cantilene. (♩ = 60)
Kl.
p
p
p

Poco accel. 870 Tempo.

Ro - sen rinnt die Stun - de rau - schend in den Traum

Poco accel. 870 Tempo.

Fl. Kl.

875

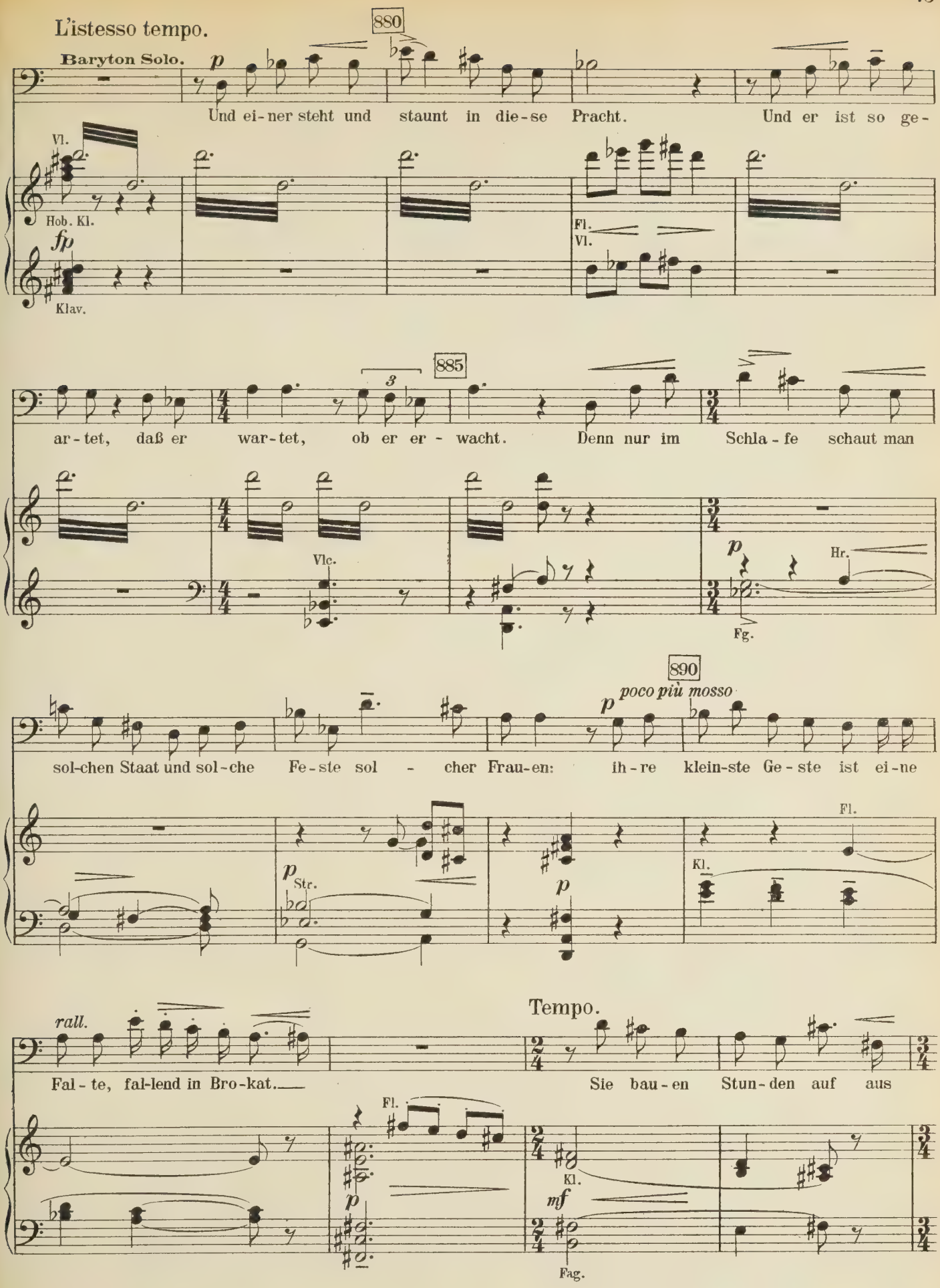
der Nacht*)

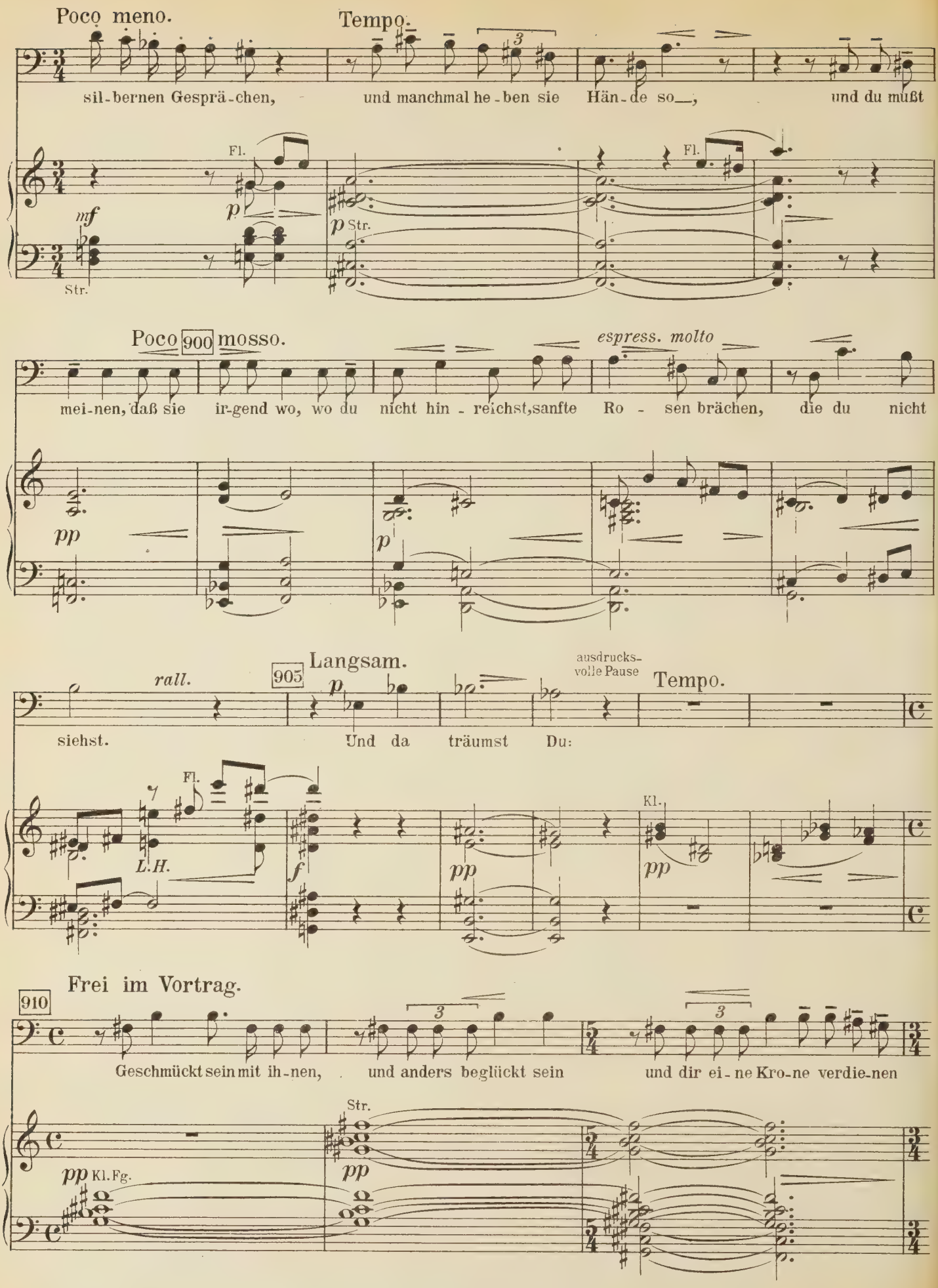
falset

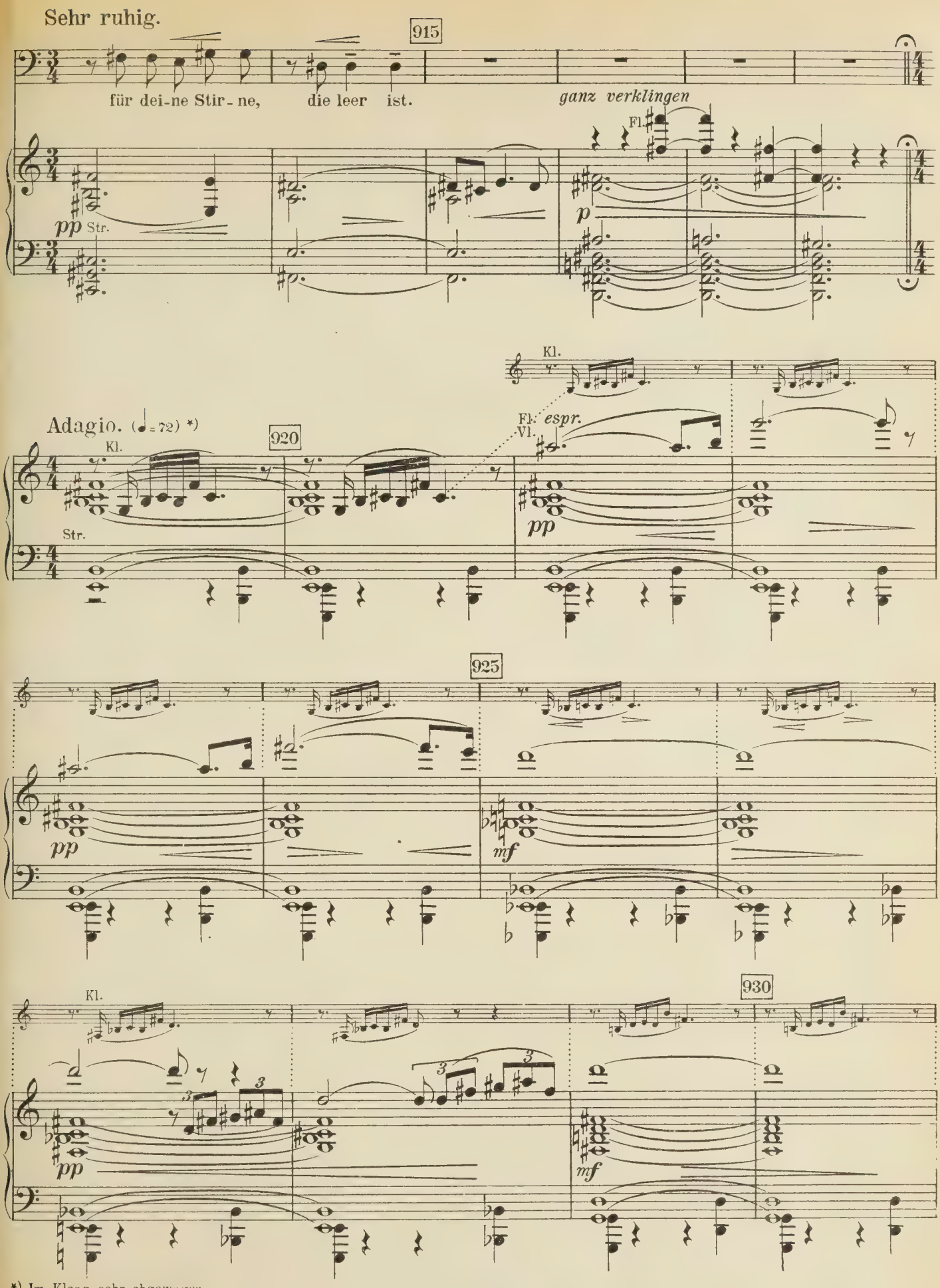
875

un poco

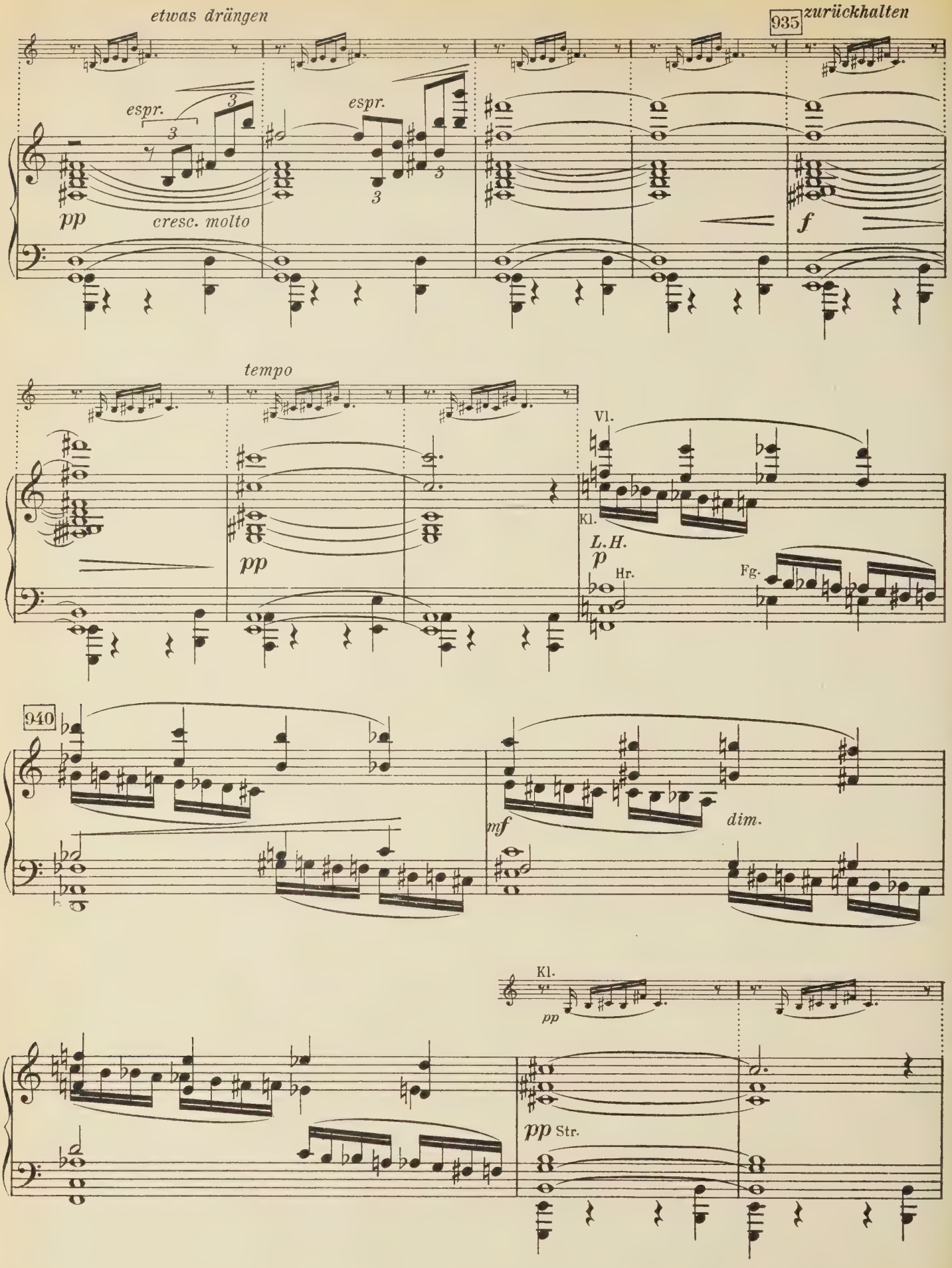
*) Das „t“ in dem Worte „Nacht“ wird erst auf dem dritten Viertel im letzten Takt, aber nur von einigen wenigen Stimmen ausgesprochen.


L'istesso tempo.
880
Baryton Solo.
p
Und ei-ner steht und staunt in die-se Pracht. Und er ist so ge-
Vl.
Hob. Kl.
fp
Klav.
Fl.
Vl.
885
3
ar-tet, daß er war-tet, ob er er-wacht. Denn nur im Schla-fe schaut man
Vlc.
p
Hr.
Fg.
890
poco più mosso
p
sol-chen Staat und sol-che Fe-ste sol-cher Frau-en: ih-re klein-ste Ge-ste ist ei-ne
Fl.
p
Str.
p
Kl.
Tempo.
rall.
Fal-te, fal-lend in Bro-kat. Sie bau-en Stun-den auf aus
Fl.
p
Kl.
mf
Fag.


Poco meno.
Tempo.
sil-bernen Gesprä-chen,
und manchmal he-ben sie Hän-de so_,
und du mußt
Fl.
mf
p
Str.
p Str.
Fl.
Poco 900 mosso.
espress. molto
mei-nen, daß sie ir-gend wo, wo du nicht hin-reichst, sanfte Ro-sen brächen, die du nicht
pp
p
rall.
905
Langsam.
p
ausdrucks-volle Pause
Tempo.
siehst.
Und da träumst Du:
Fl.
L.H.
f
pp
Kl.
pp
Frei im Vortrag.
910
Geschmückt sein mit ih-nen,
und anders beglückt sein
und dir ei-ne Kro-ne verdie-nen
Str.
pp
pp Kl. Fg.



*) Im Klang sehr abgewogen.


etwas drängen
935
zurückhalten
espr.
3
espr.
pp
cresc. molto
f
tempo
pp
Vl.
Kl.
L.H.
p
Hr.
Fg.
940
mf
dim.
Kl.
pp
pp Str.

945

Baryton Solo.*)

p

Ei - ner, der wei-ße Sei - de trägt, er-kennt, daß er nicht er - wa - chen kann,

945 *pp*

Hob. *espr.*

ppp

assai

950 *mf* *p*

denn er ist wach und verwirrt von Wirklich-keit.

950

mf

p

pp

Etwas belebter.

955

So flieht er ban - ge in den Traum und steht im

p

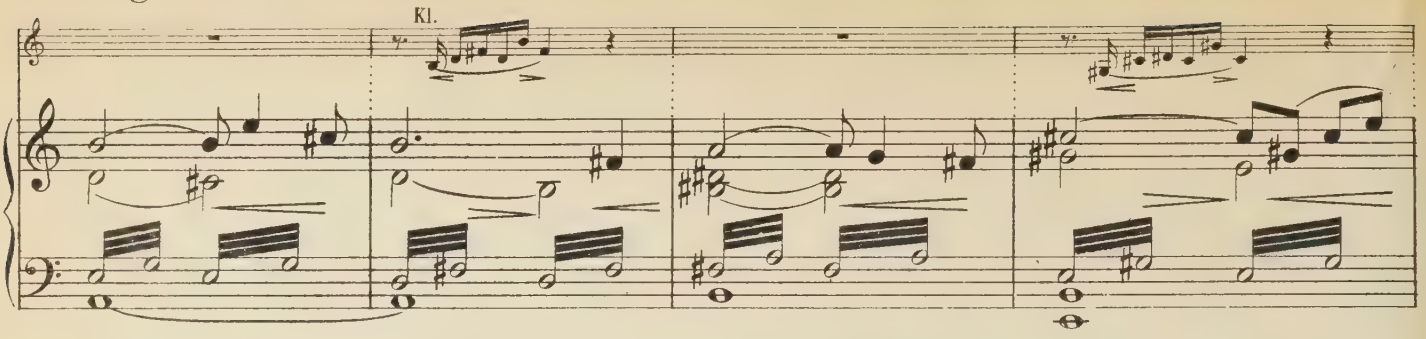
Etwas belebter.

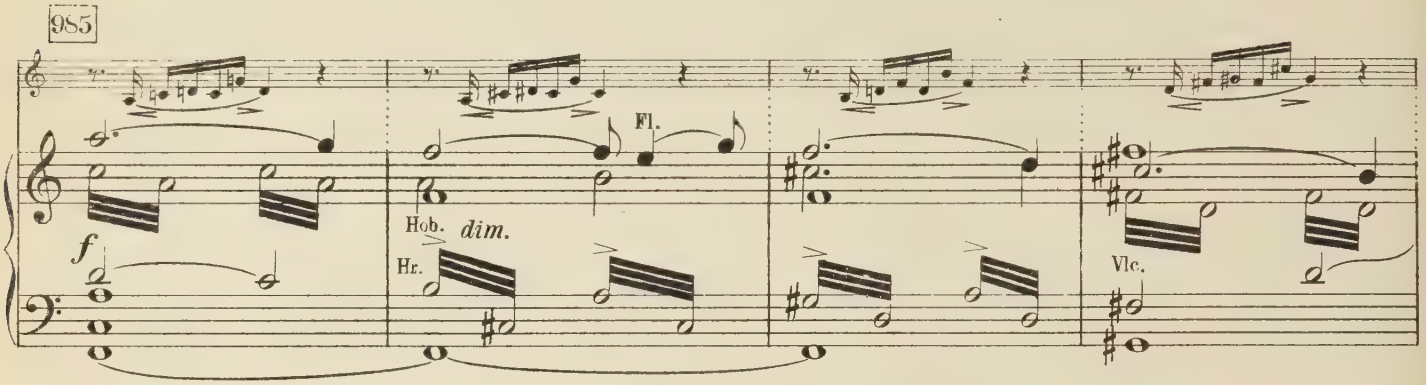
955

mfp

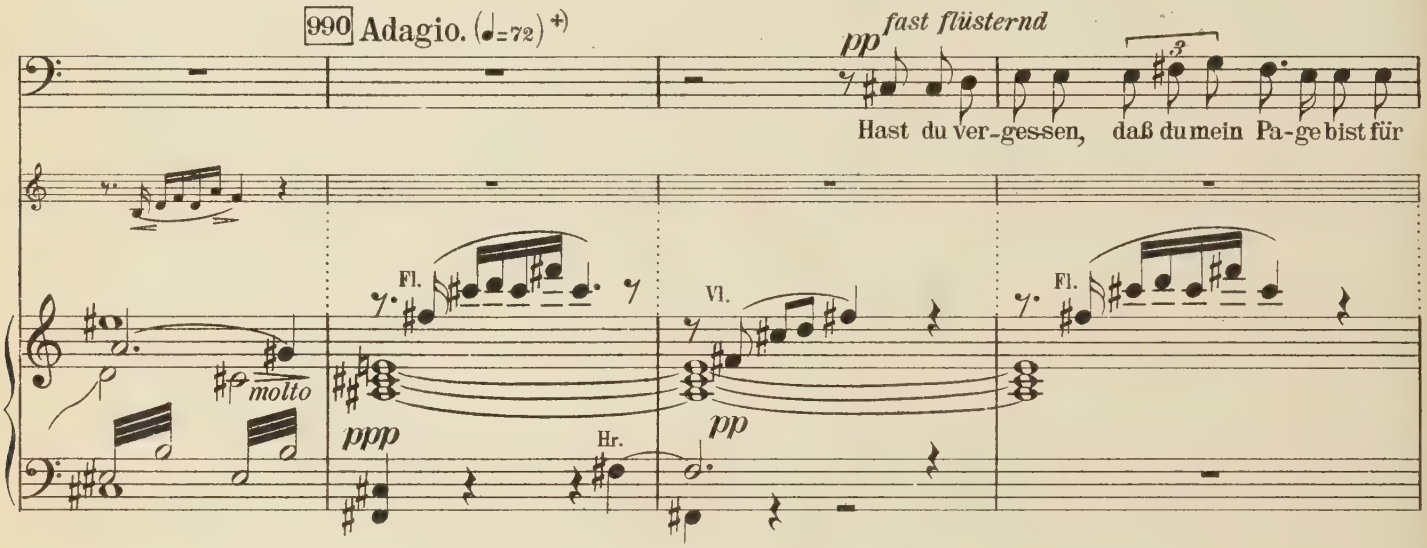
*) **Stimmlich, klanglich** und im Vortrag von dem Sänger aufs sorgfältigste auszuarbeiten. Die Bedeutung und den Sinn jedes Wortes zu beachten.

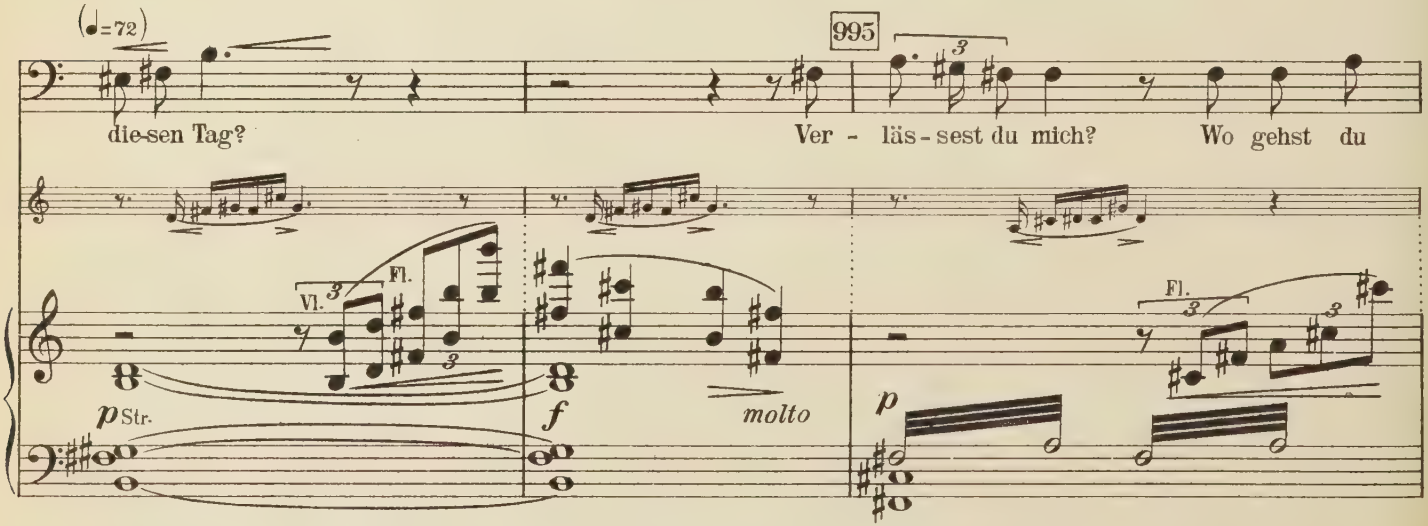
Adagio cantilene. (♩=60)



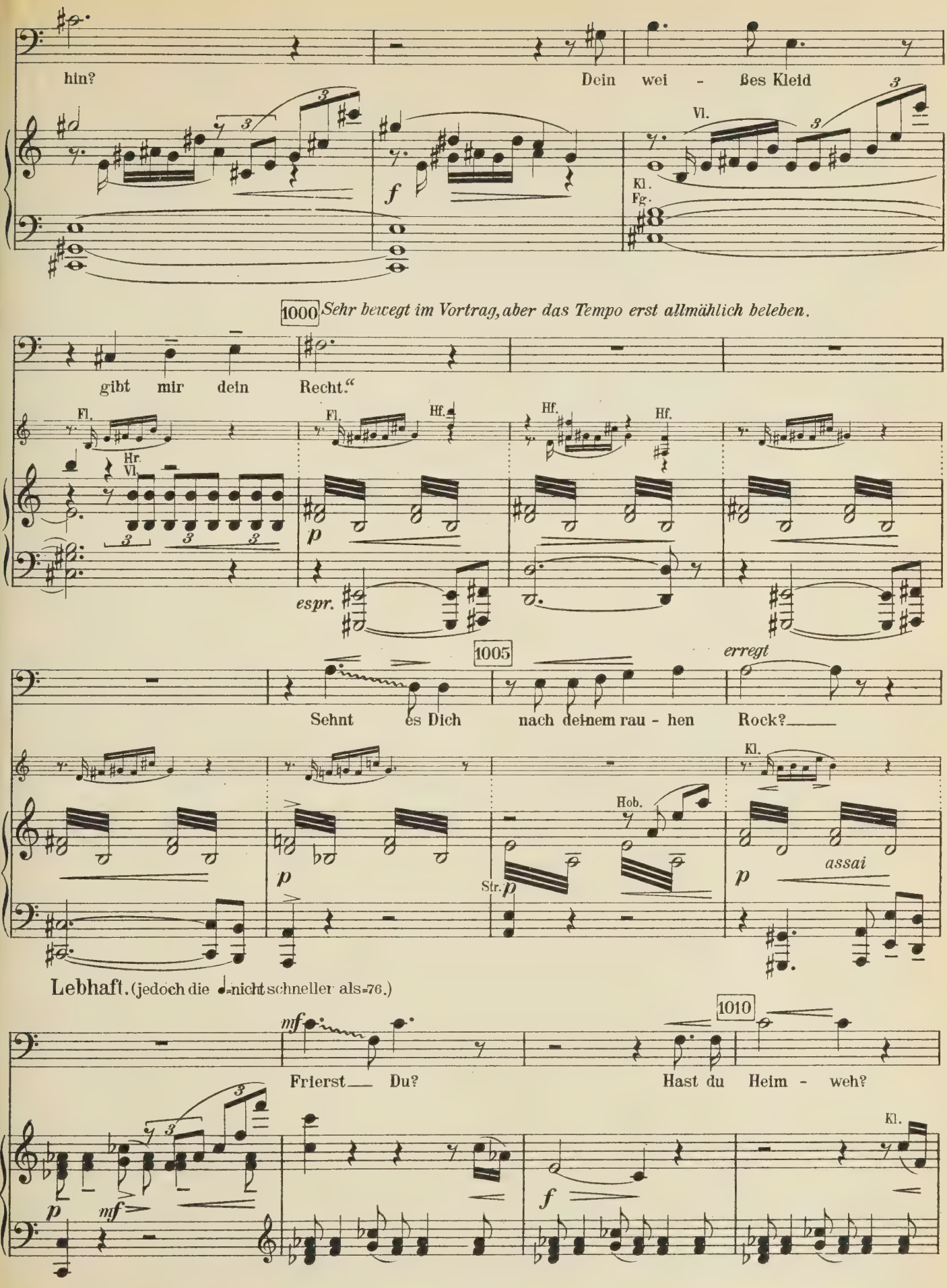


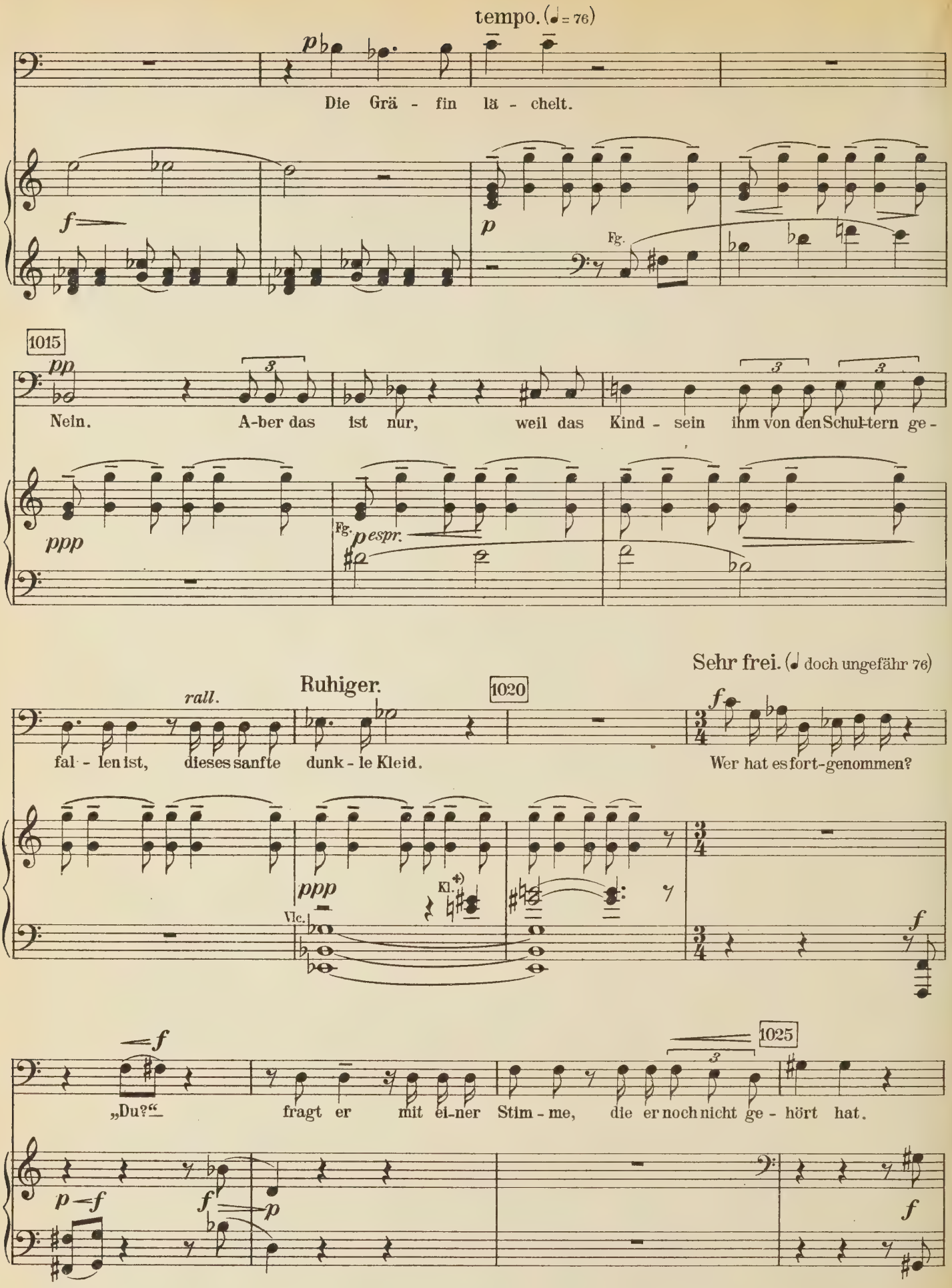
(Recitativ, *etwas flüchtig*)



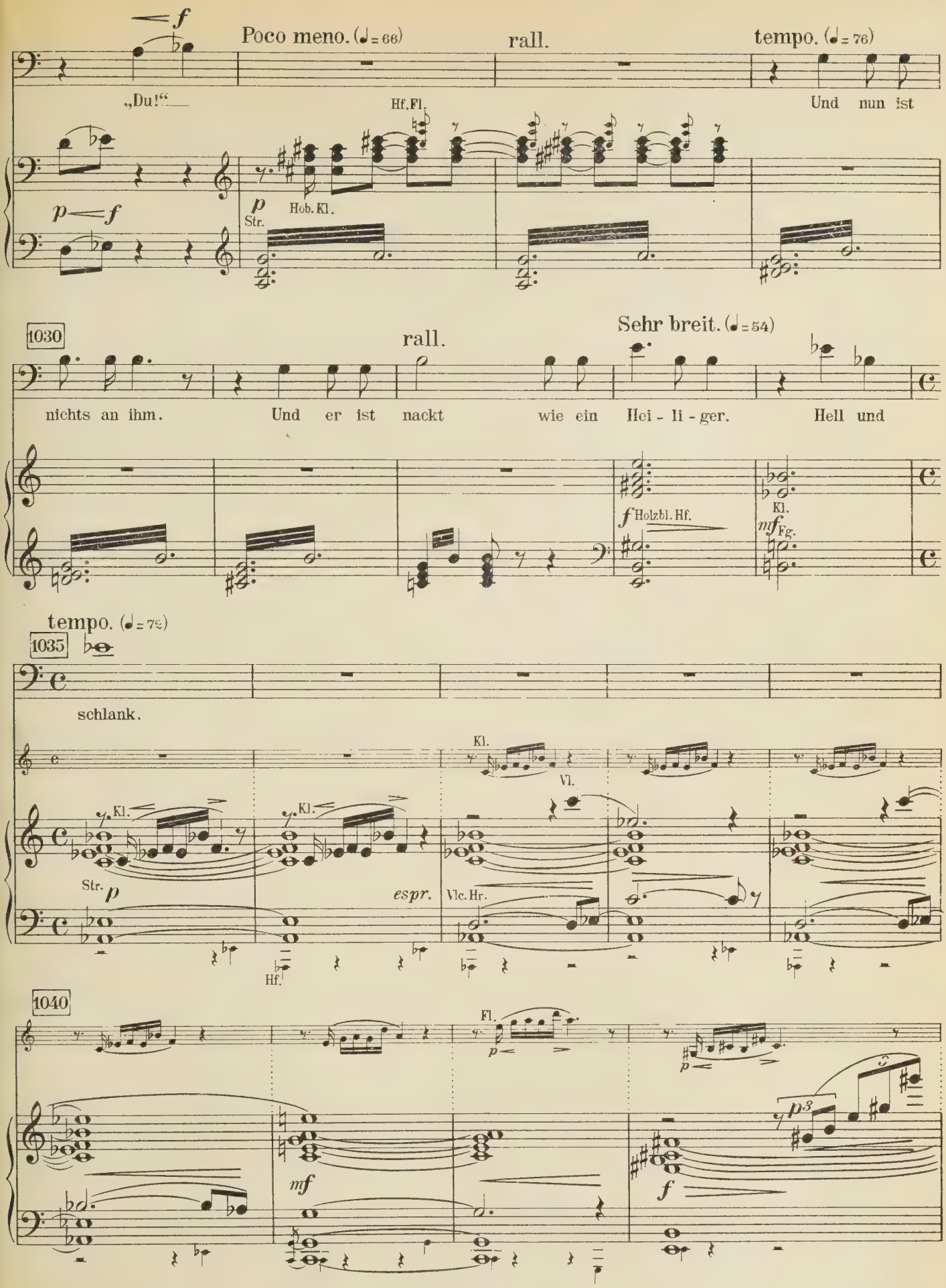


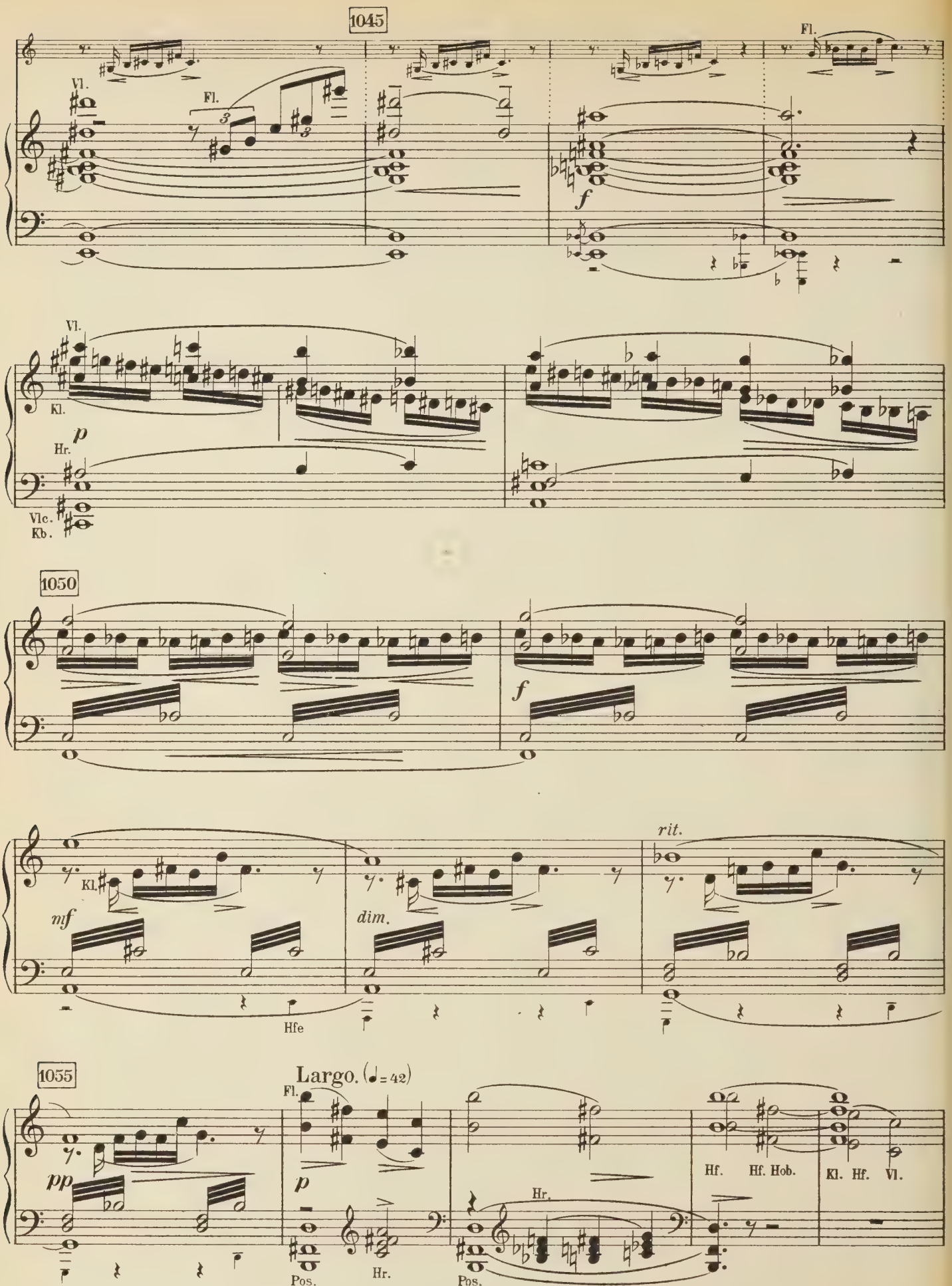
+) Das kommende Stück ist sehr abwechslungsreich im Tempo zu gestalten.


hin?
Dein wei - ßes Kleid
Vl.
Kl.
Fg.
1000
Sehr bewegt im Vortrag, aber das Tempo erst allmählich beleben.
gibt mir dein Recht.“
Fl.
Hr.
Vl.
Hf.
espr.
1005
erregt
Sehnt es Dich nach deinem rau - hen Rock?
Hob.
Str.
assai
Lebhaft. (jedoch die ♩ nicht schneller als ♩=76.)
1010
Frierst Du?
Hast du Heim - weh?



*) klanglich schön abwägen.


f
Poco meno. (♩= 66)
rall.
tempo. (♩= 76)
„Du!“
Hf. Fl.
Und nun ist
p
Str.
Hob. Kl.
1030
rall.
Sehr breit. (♩= 54)
nichts an ihm.
Und er ist nackt
wie ein Hei - li - ger.
Hell und
f Holzbl. Hf.
Kl.
mf Fg.
tempo. (♩= 72)
1035
schlank.
Kl.
Vl.
Kl.
Kl.
Str. p
espr.
Vlc. Hr.
Hf.
1040
Fl.
p
p
mf
f


1045
Vl.
Fl.
3
3
Fl.
f
Vl.
Kl.
p
Hr.
Vlc.
Kb.
1050
f
Kl.
mf
Hfe
dim.
rit.
1055
Largo. (♩= 42)
pp
Fl.
p
Pos.
Hr.
Hr.
Pos.
Hf.
Hf. Hob.
Kl. Hf. Vl.

1060

Bässe I. *p pesante*

Lang-sam lischt das Schloß aus.

Al - le sind schwer:

Bässe II. *p pesante*

Lang-sam lischt das Schloß aus.

Al - le sind schwer:

1060

Fl. *p* Hr. Pos.

Hr. Pos.

p

Neues Tempo: Andante. (♩= 63)

1065

f

mü - de o - der ver - liebt, o - der trun-ken.

Nach so vie-len, lee - ren,

f

mü - de o - der ver - liebt, o - der trun-ken.

Nach so vie-len, lee - ren,

Neues Tempo: Andante. (♩= 63)

1065

f

Fl.

Kl. Hob. *f L.H.* *p*

Vlc.

lan-gen Feld-näch-ten:

Bet - ten.

Brei-te ei-che-ne Bet-ten.

1070

lan-gen Feld-näch-ten:

Bet - ten.

Brei-te ei-che-ne Bet-ten.

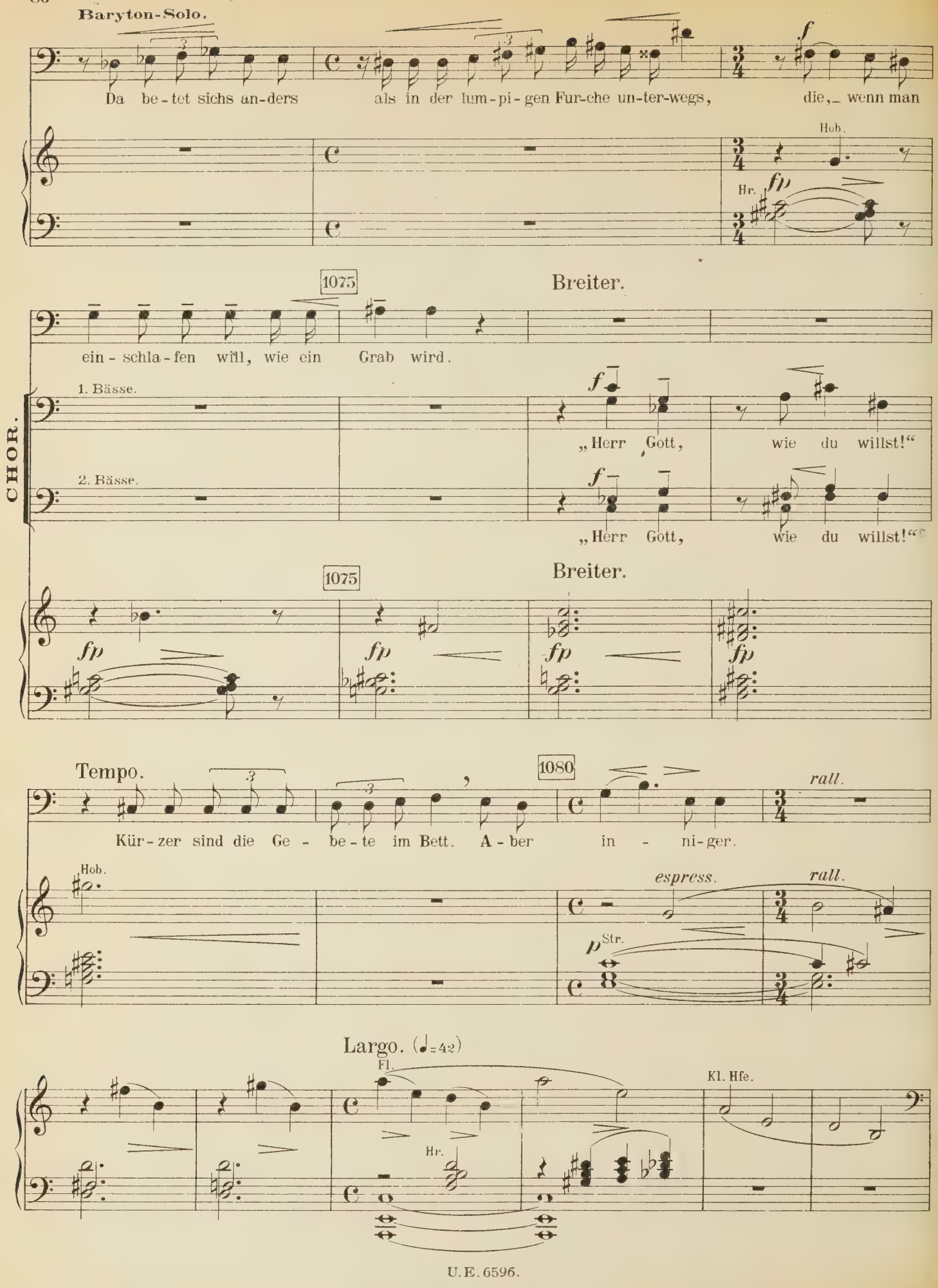
f *p*

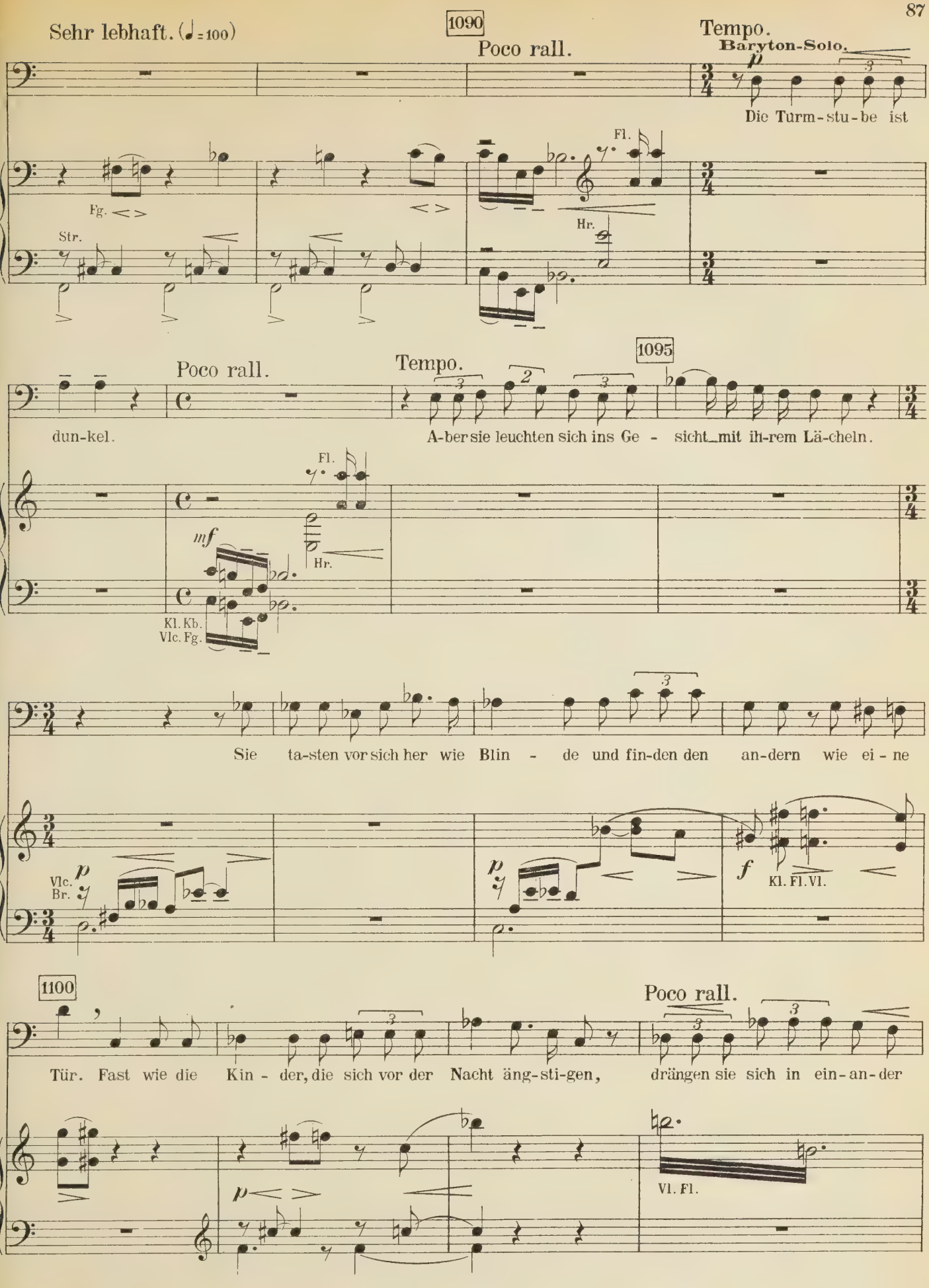
f Str.

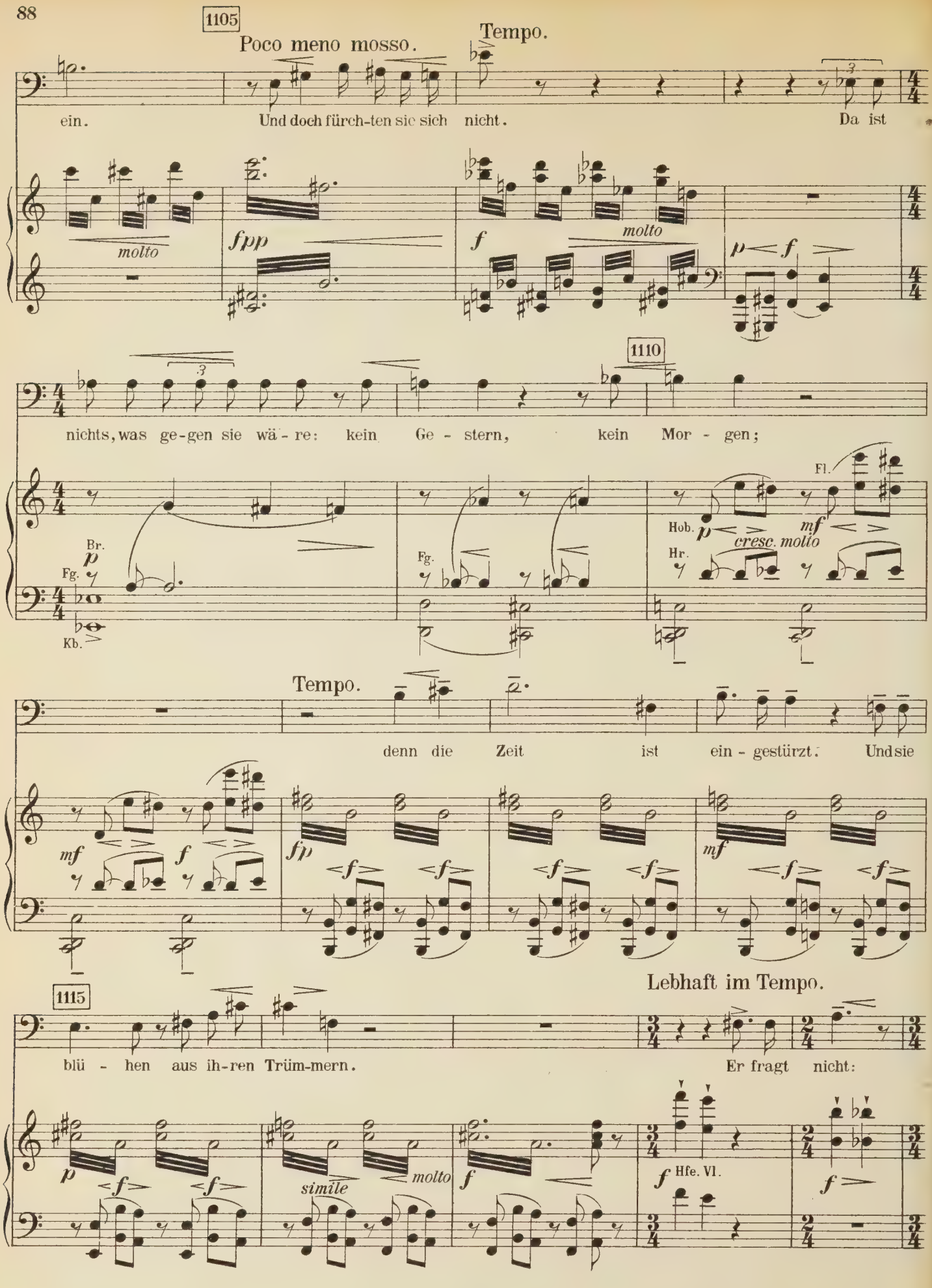
1070

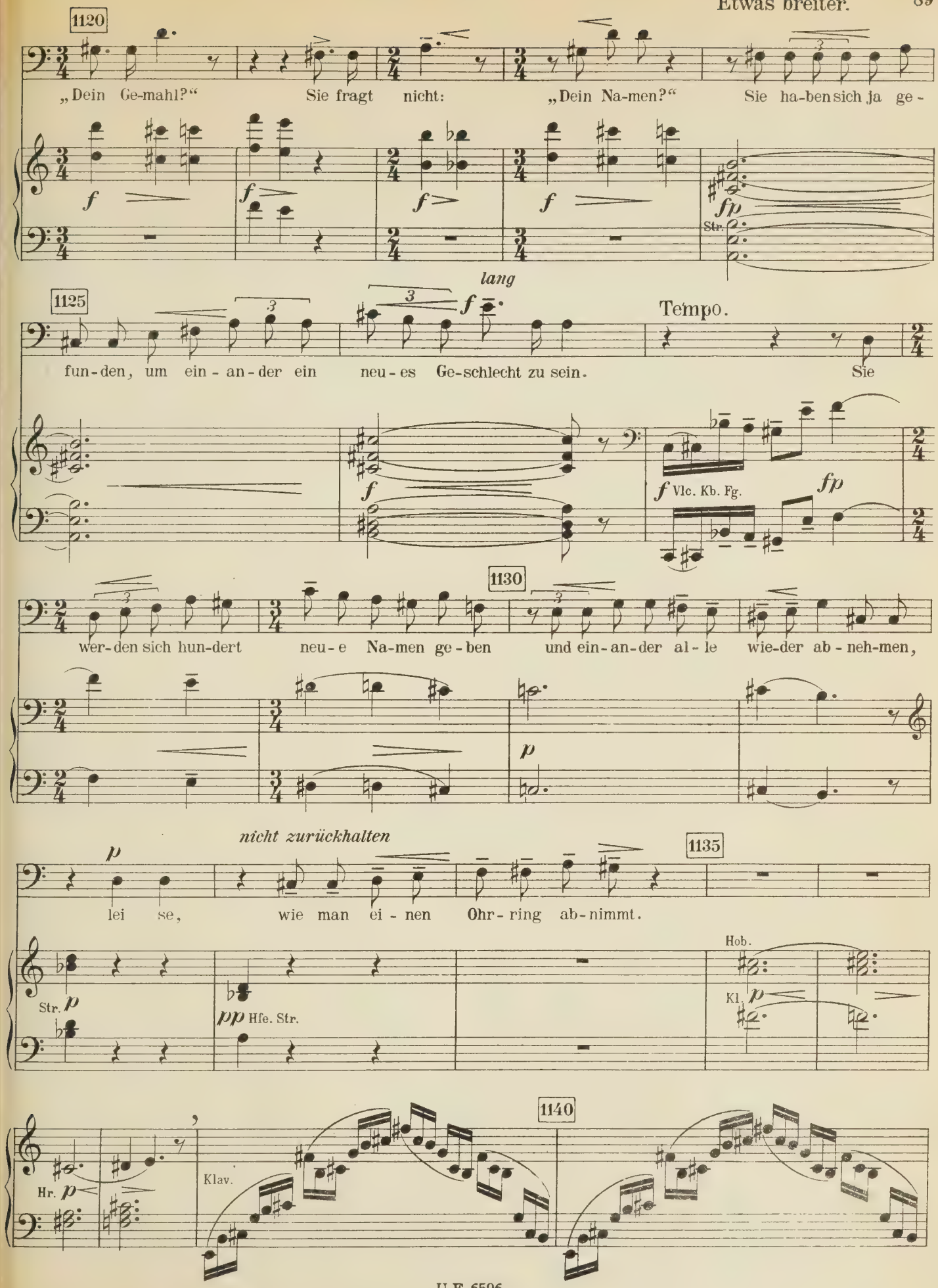
Kl.

f

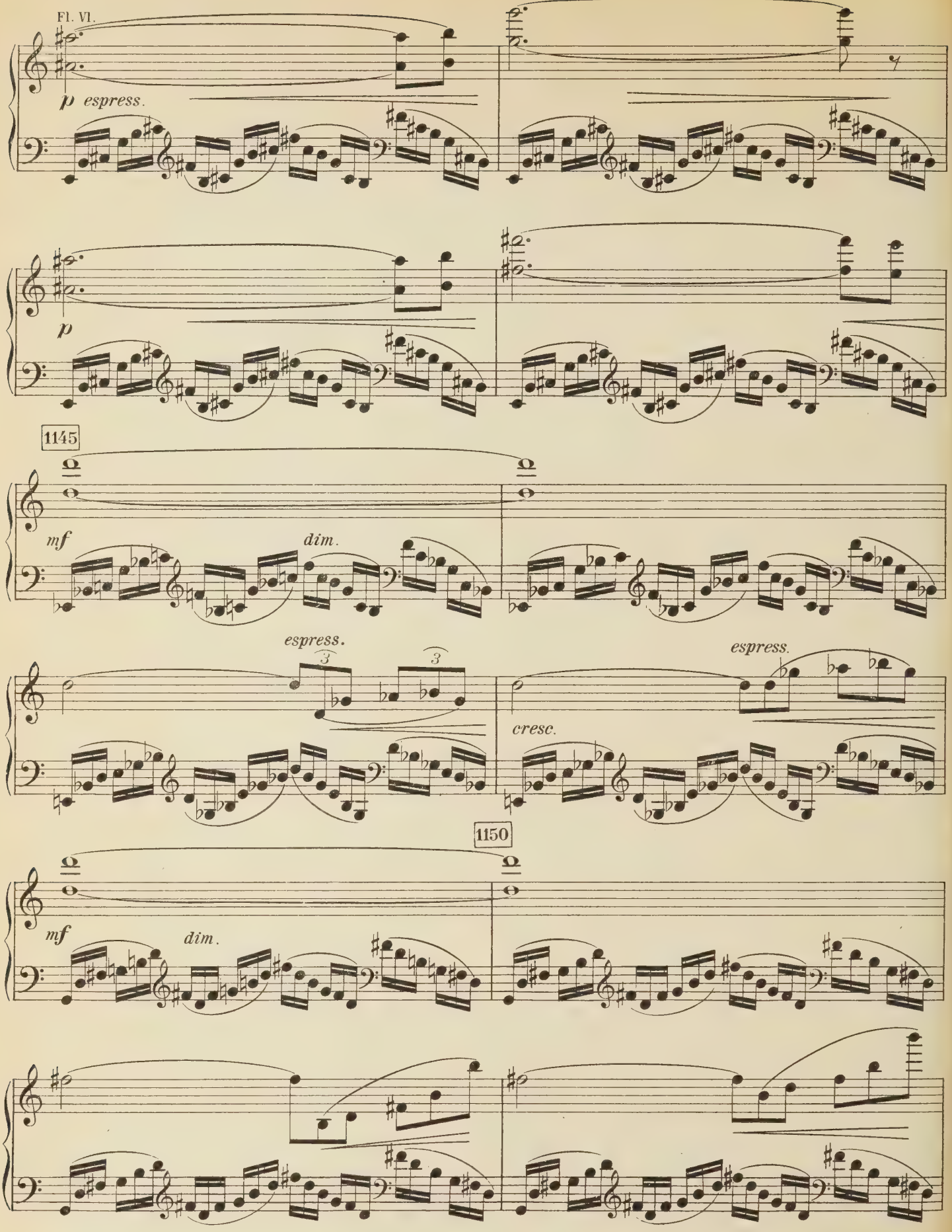

Baryton-Solo.
Da be-tet sichs an-ders als in der lum-pi-gen Fur-che un-ter-wegs, die, wenn man
Hob.
Hr.
1075
Breiter.
ein-schla-fen will, wie ein Grab wird.
CHOR.
1. Bässe.
„Herr Gott, wie du willst!“
2. Bässe.
„Herr Gott, wie du willst!“
1075
Breiter.
Tempo.
1080
rall.
Kür-zer sind die Ge-be-te im Bett. A-ber in-ni-ger.
Hob.
espress.
rall.
Str.
Largo. (♩=42)
Fl.
Hr.
Kl. Hfe.

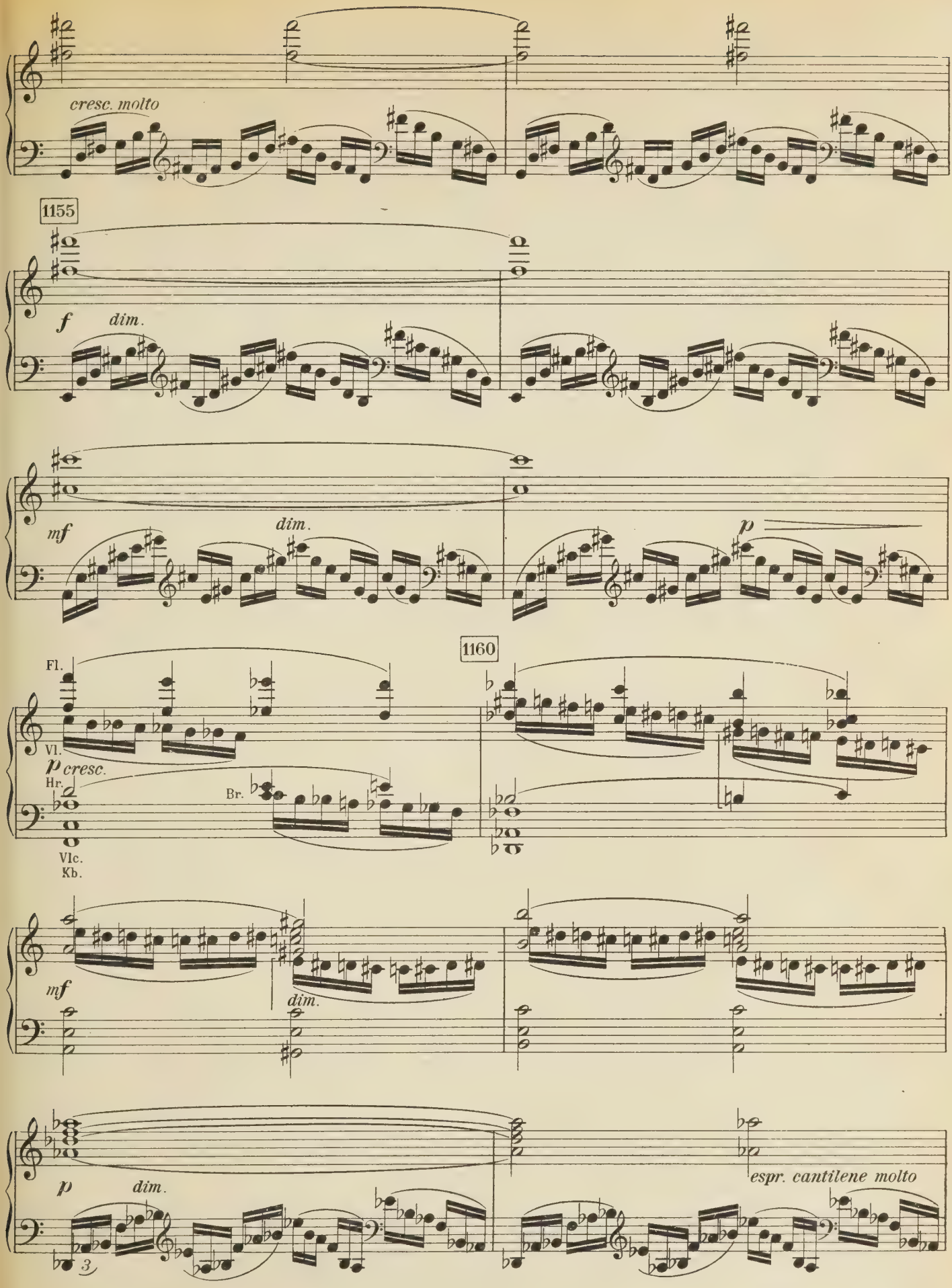

Sehr lebhaft. (♩=100)
1090
Poco rall.
Tempo.
Baryton-Solo.
Die Turm-stu-be ist
Fg.
Str.
Fl.
Hr.
Poco rall.
Tempo.
1095
dun-kel.
A-ber sie leuchten sich ins Ge - sicht mit ih-rem Lä-cheln.
Fl.
mf
Hr.
Kl. Kb.
Vlc. Fg.
Sie ta-sten vor sich her wie Blin - de und fin-den den an-dern wie ei - ne
Vlc.
Br.
p
f
Kl. Fl. Vl.
1100
Poco rall.
Tür. Fast wie die Kin - der, die sich vor der Nacht äng-sti-gen, drängen sie sich in ein-an-der
Vl. Fl.

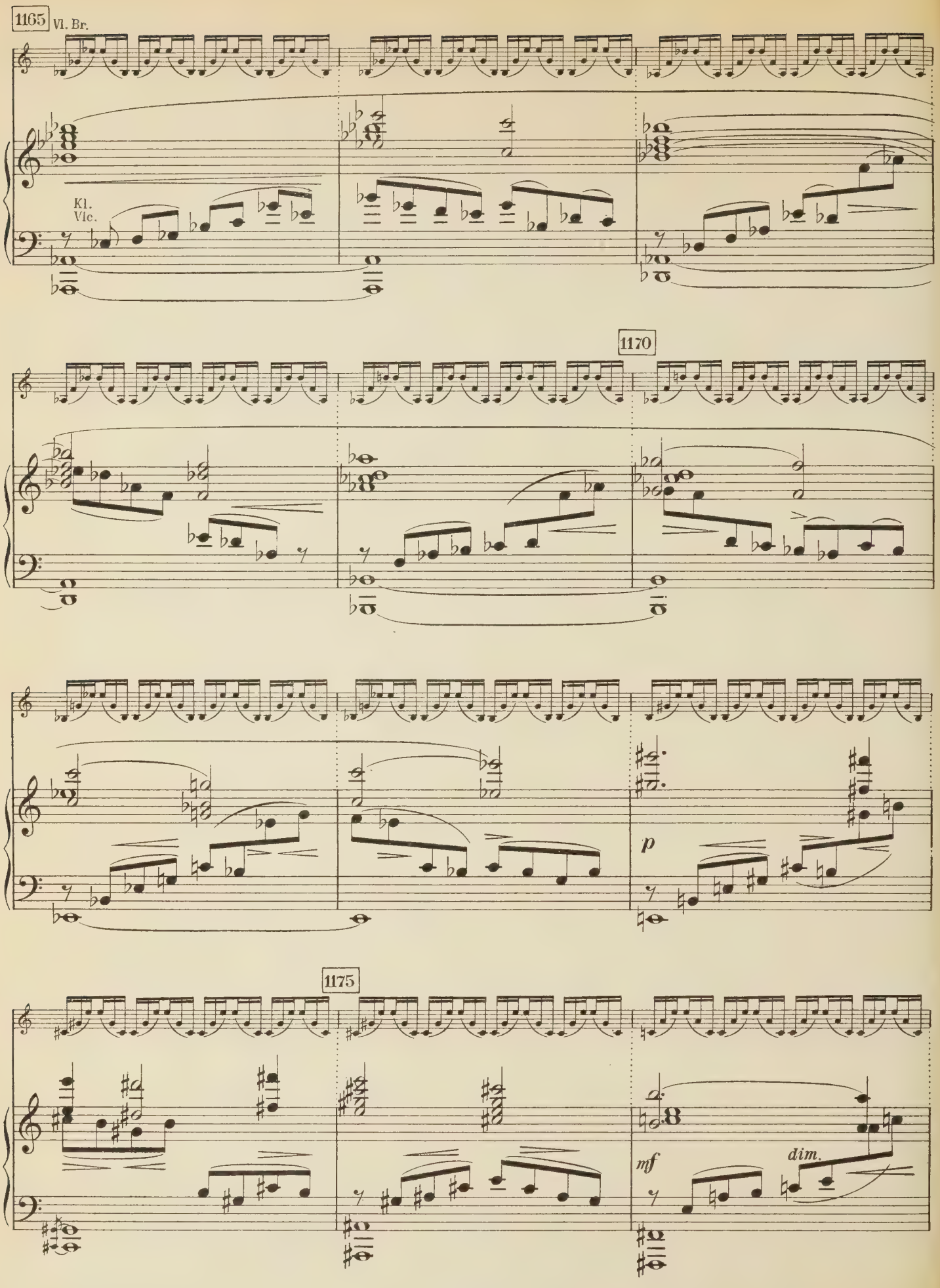

1105
Poco meno mosso.
Tempo.
ein.
Und doch fürch-ten sie sich nicht.
Da ist
molto
fpp
f
molto
p
f
1110
nichts, was ge-gen sie wä-re: kein Ge-stern, kein Mor-gen;
Br.
p
Fg.
Kb.
Fg.
Fl.
Hob.
p
mf
cresc. molto
Hr.
Tempo.
denn die Zeit ist ein-gestürzt. Und sie
mf
f
fp
mf
1115
Lebhaft im Tempo.
blü-hen aus ih-ren Trüm-mern.
Er fragt nicht:
p
simile
molto
f
f Hfe. Vl.
f

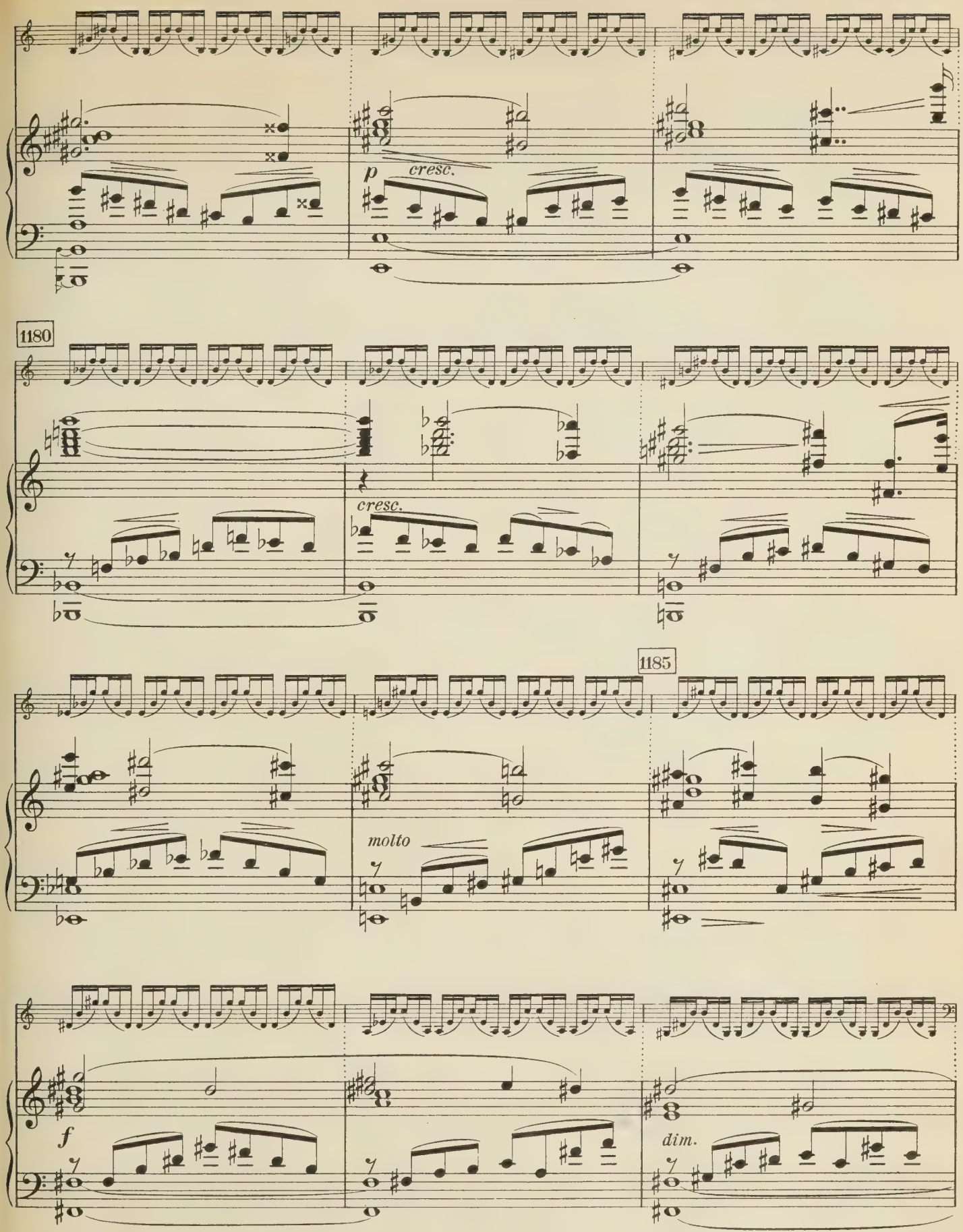

1120
„Dein Ge-mahl?“ Sie fragt nicht: „Dein Na-men?“ Sie ha-ben sich ja ge-
f
fp
Str.
lang
1125
fun-den, um ein-an-der ein neu-es Ge-schlecht zu sein. Sie
Tempo.
f
Vlc. Kb. Fg.
1130
wer-den sich hun-dert neu-e Na-men ge-ben und ein-an-der al-le wie-der ab-neh-men,
p
nicht zurückhalten
1135
lei se, wie man ei-nen Ohr-ring ab-nimmt.
Str.
pp Hfe. Str.
Hob.
Kl.
1140
Hr.
Klav.

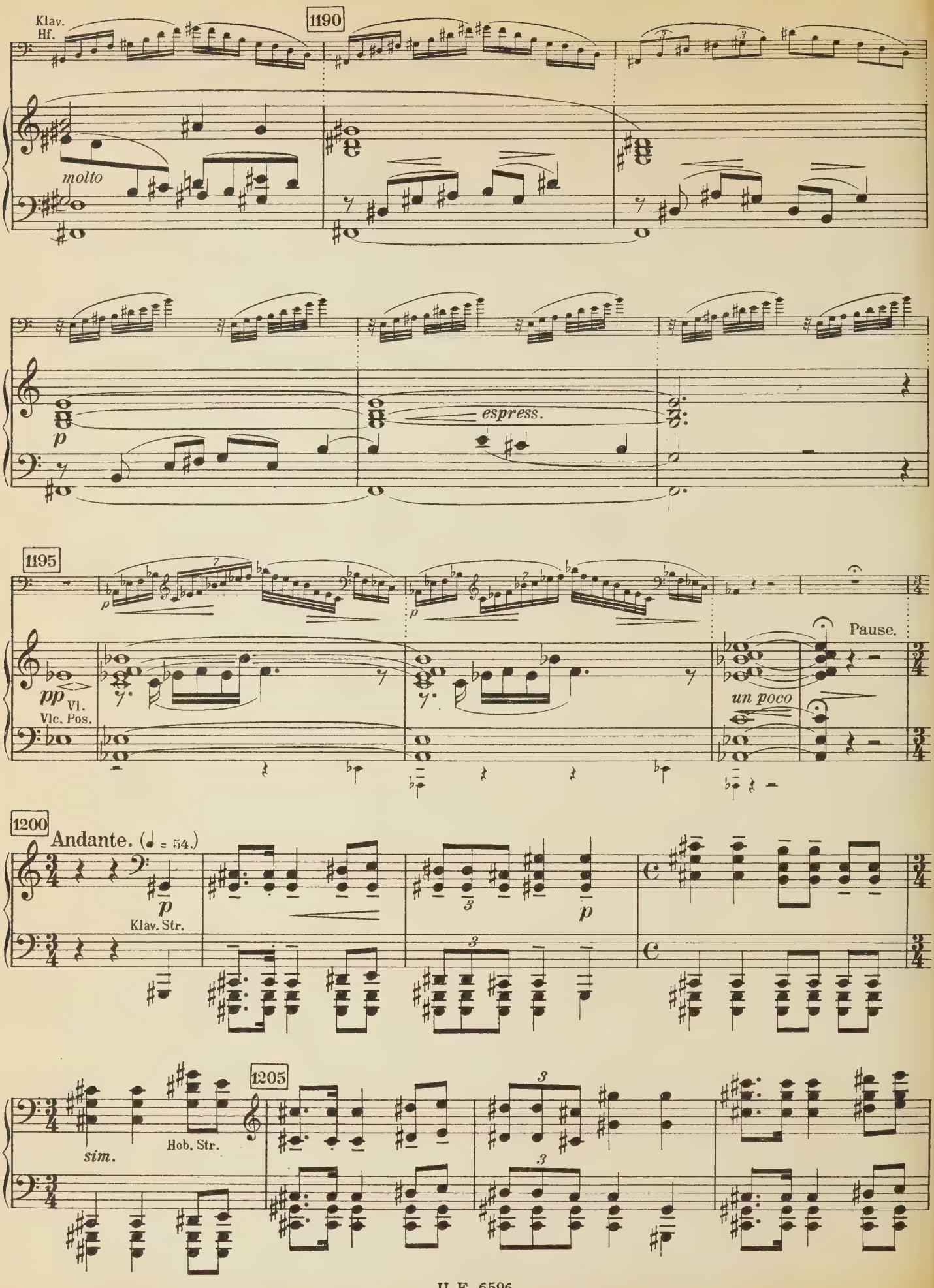
Breit und klangschön. (♩= 40)

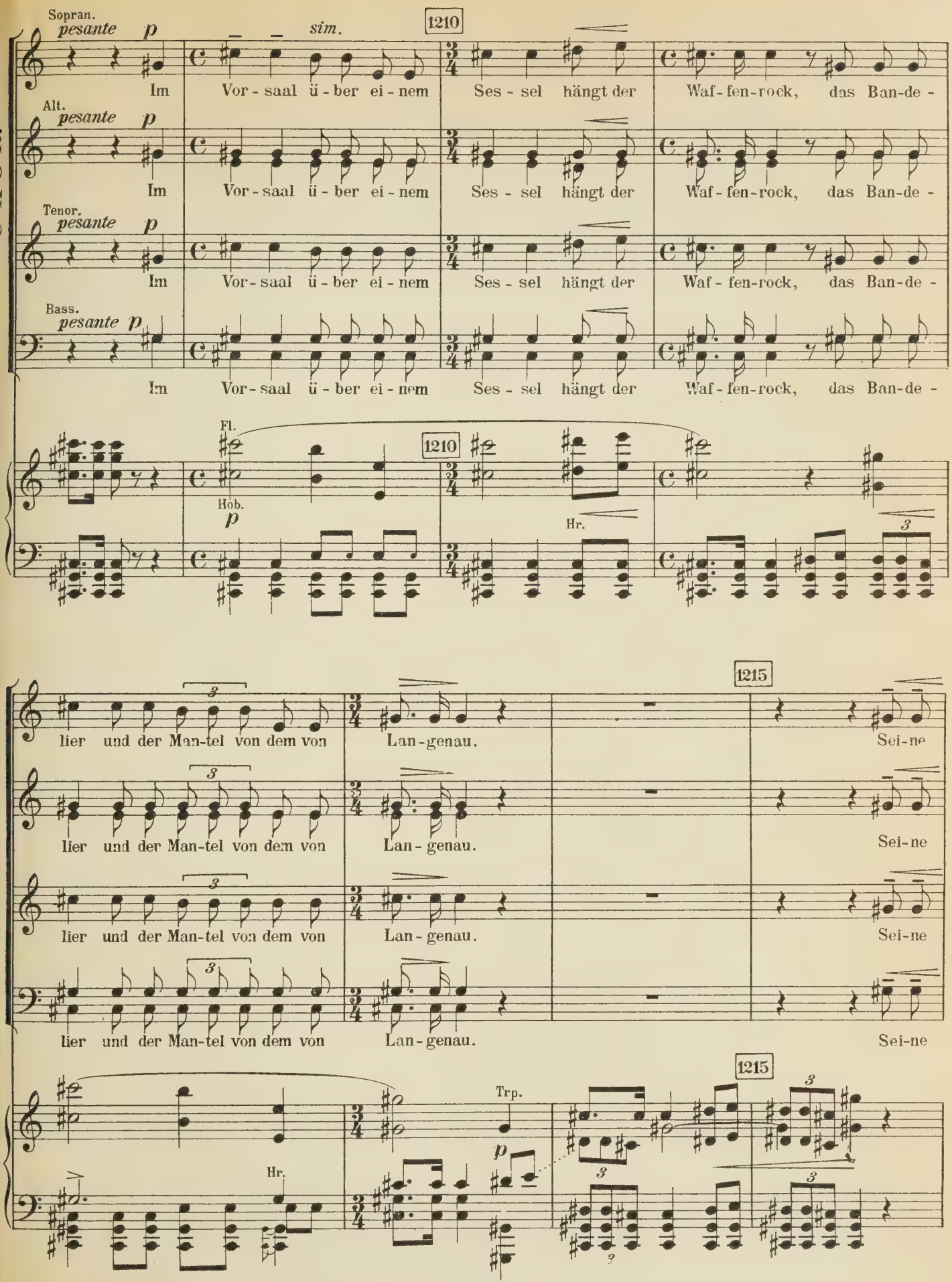


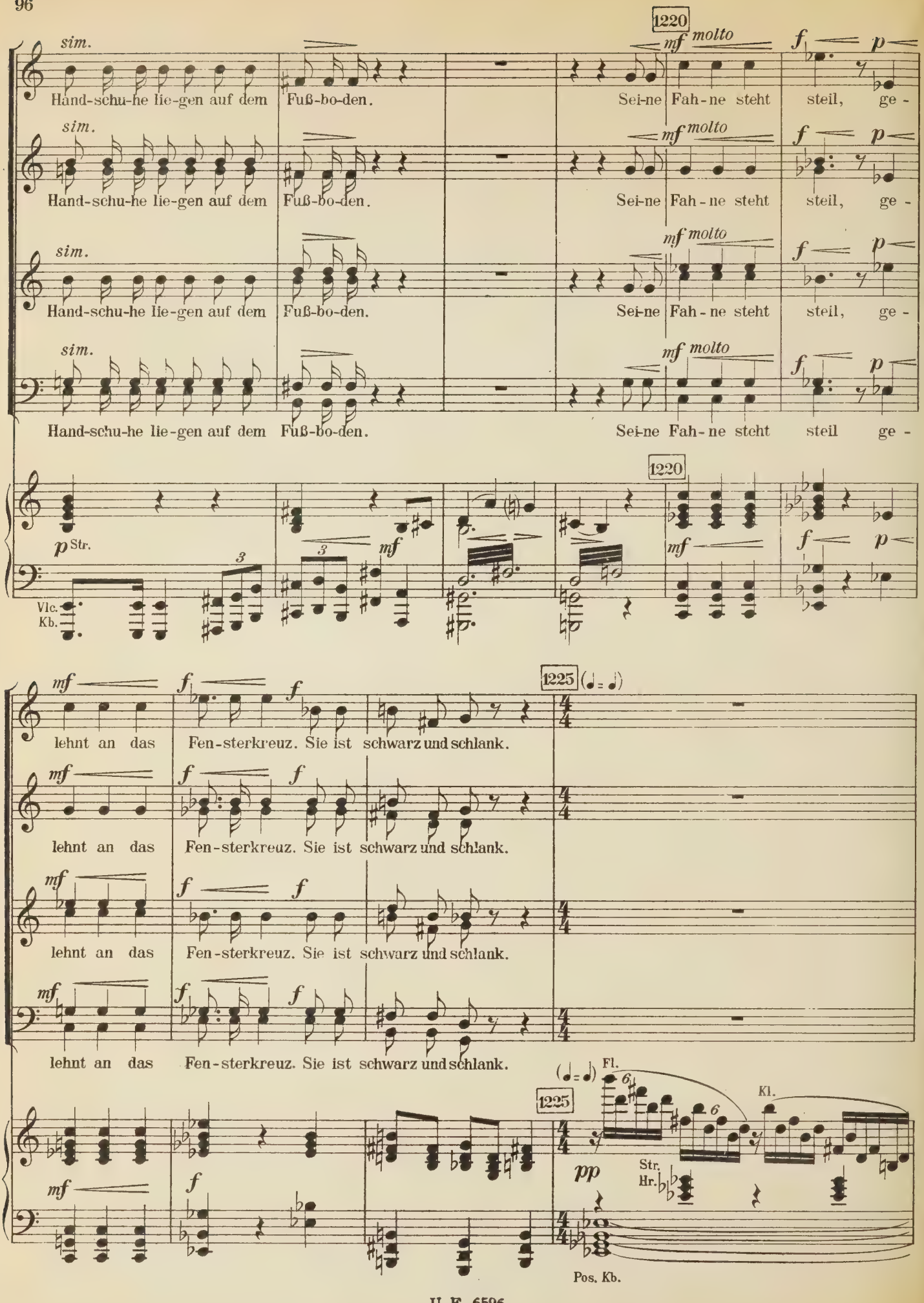

cresc. molto
1155
f
dim.
mf
dim.
p
1160
Fl.
Vl.
p cresc.
Hr.
Br.
Vlc.
Kb.
mf
dim.
p
dim.
3
espr. cantilene molto

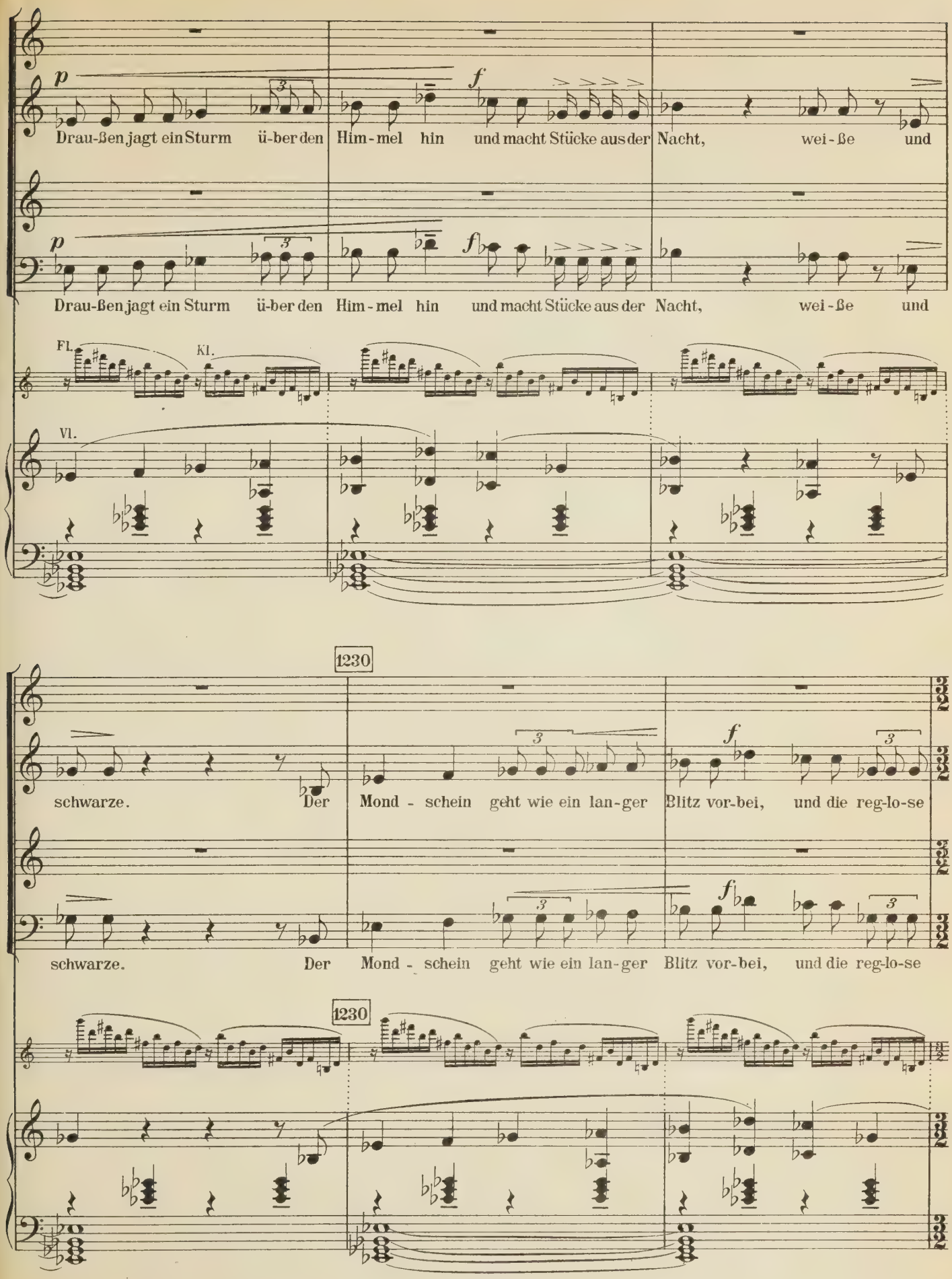

1165
Vl. Br.
Kl.
Vlc.
1170
p
1175
mf
dim.

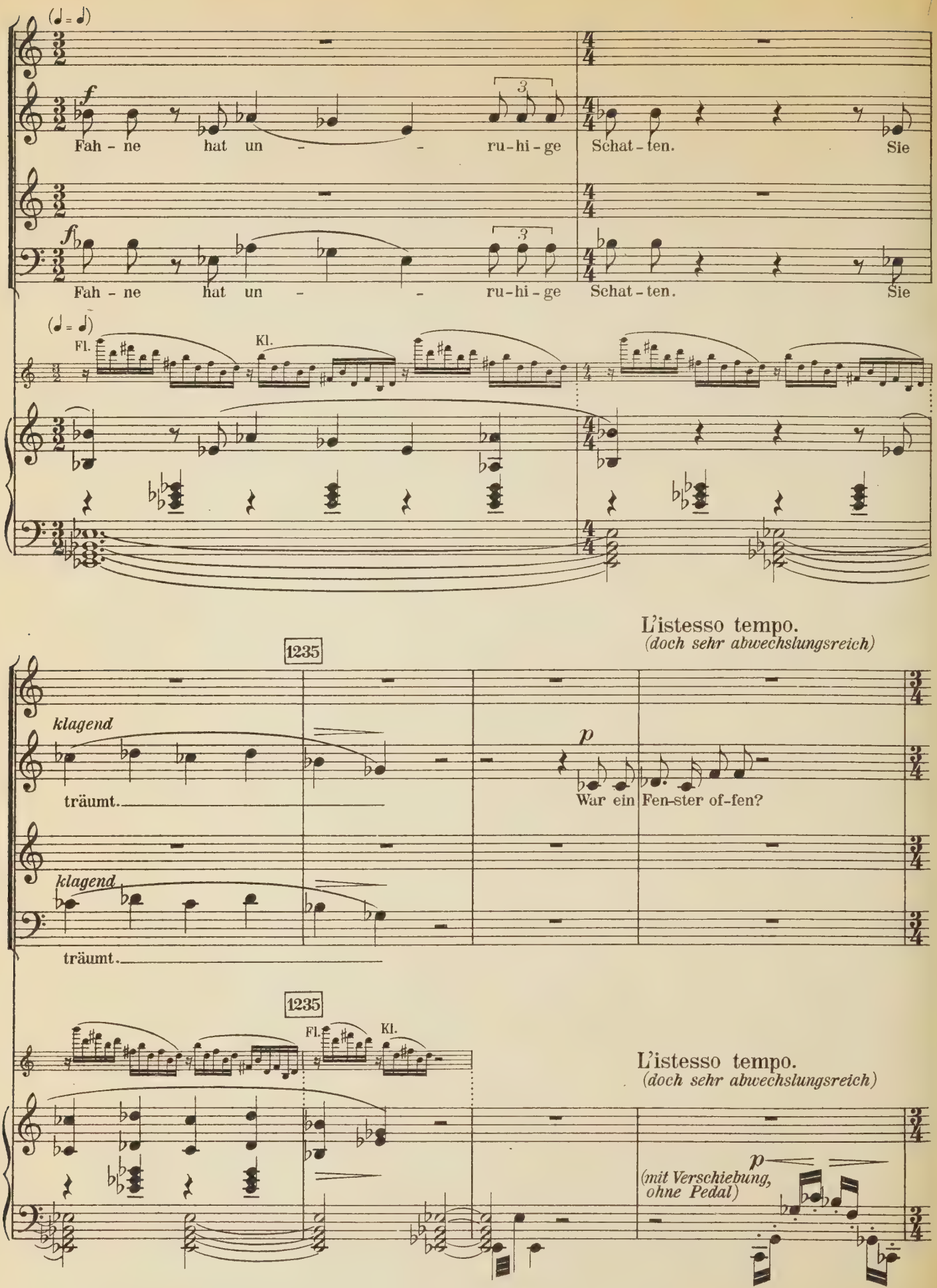

p
cresc.
1180
cresc.
1185
molto
f
dim.

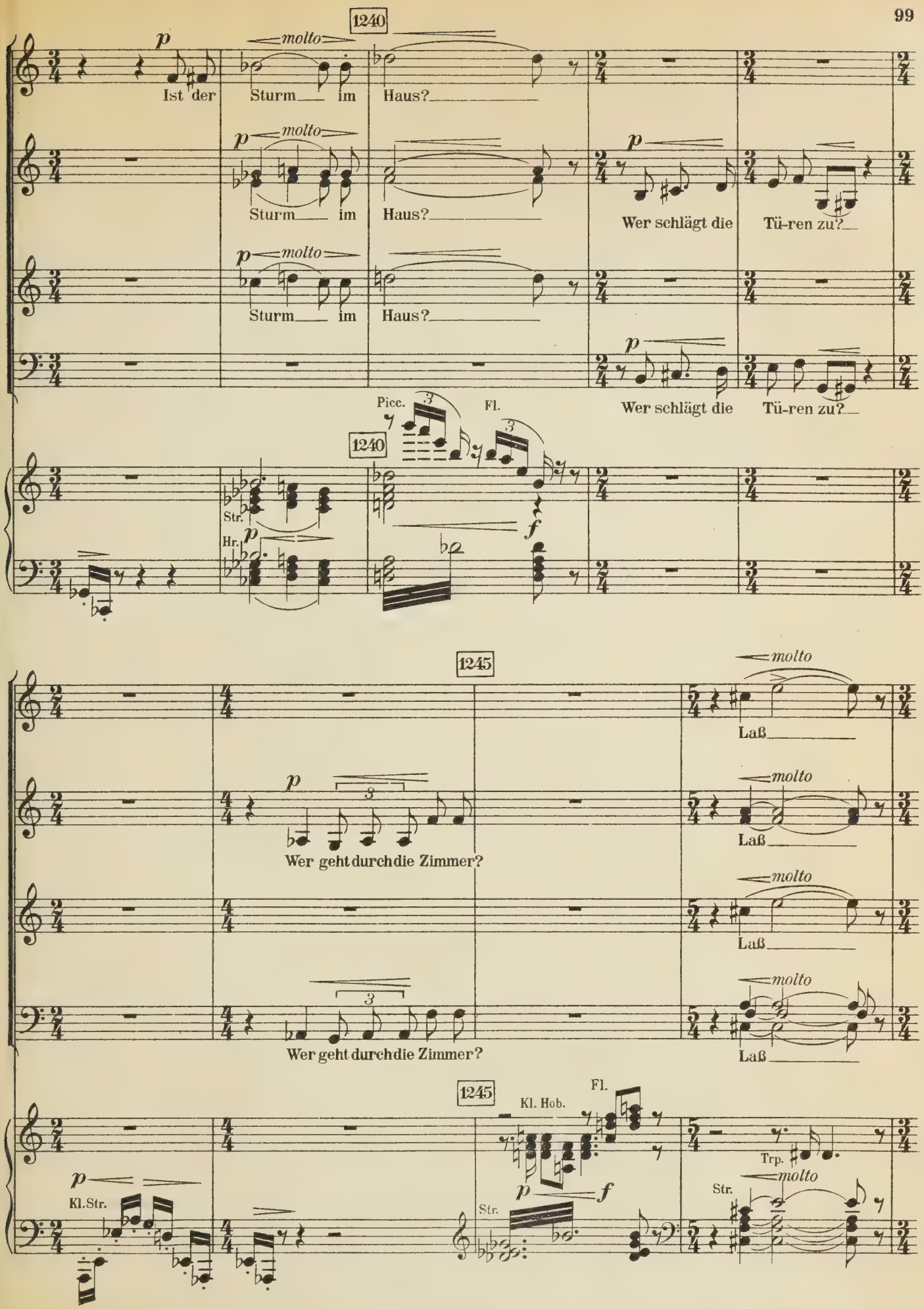

Klav.
Hf.
1190
molto
p
espress.
1195
pp
Vl.
Vlc. Pos.
Pause.
un poco
1200
Andante. (♩ = 54.)
p
Klav. Str.
p
1205
sim.
Hob. Str.

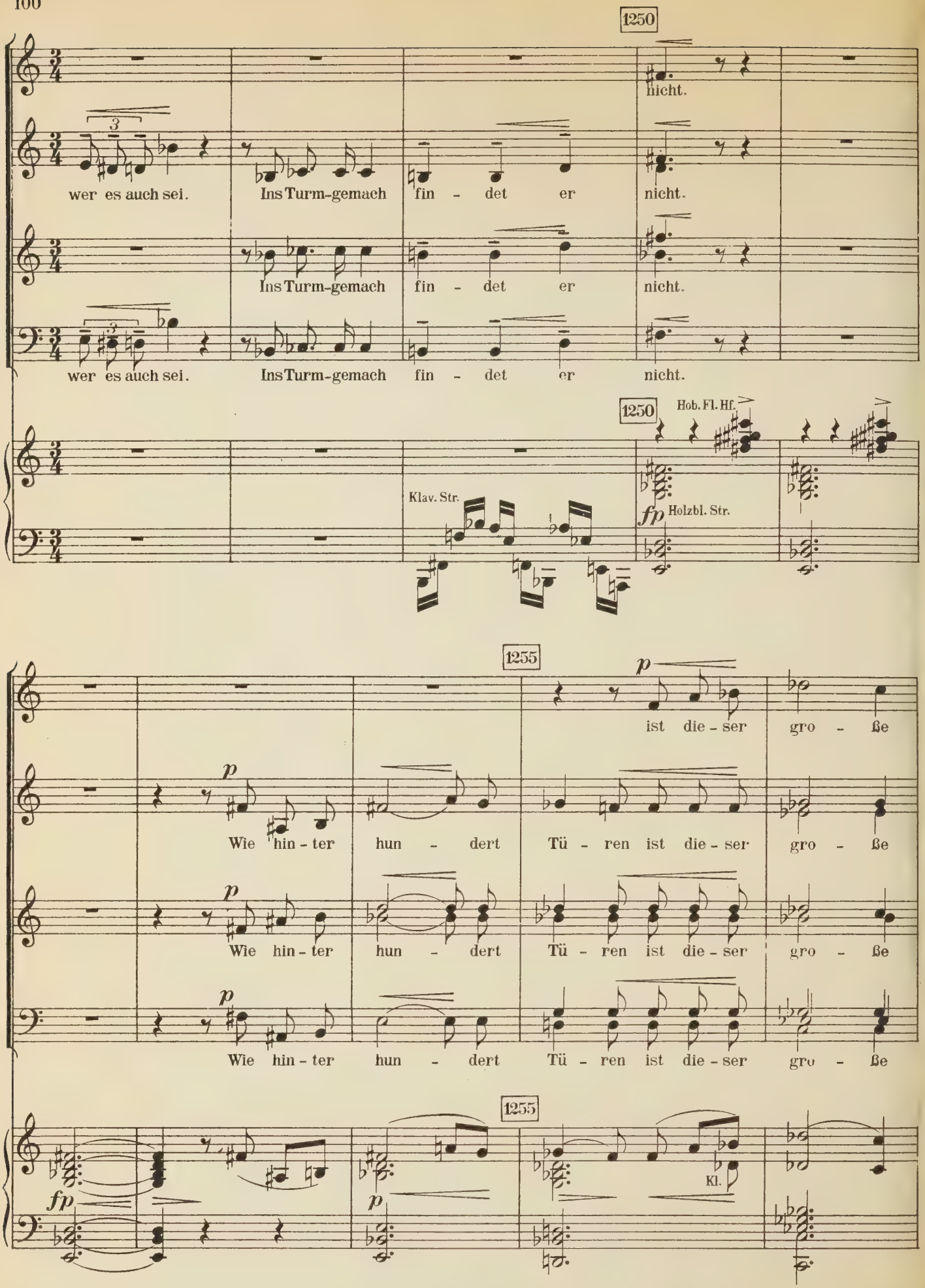

CHOR.
Sopran.
pesante p
sim.
1210
Im Vor-saal ü-ber ei-nem Ses-sel hängt der Waf-fen-rock, das Ban-de-
Alt.
pesante p
Im Vor-saal ü-ber ei-nem Ses-sel hängt der Waf-fen-rock, das Ban-de-
Tenor.
pesante p
Im Vor-saal ü-ber ei-nem Ses-sel hängt der Waf-fen-rock, das Ban-de-
Bass.
pesante p
Im Vor-saal ü-ber ei-nem Ses-sel hängt der Waf-fen-rock, das Ban-de-
Fl.
Hob.
p
1210
Hr.
lier und der Man-tel von dem von Lan-genau.
1215
Sei-ne
lier und der Man-tel von dem von Lan-genau. Sei-ne
lier und der Man-tel von dem von Lan-genau. Sei-ne
lier und der Man-tel von dem von Lan-genau. Sei-ne
1215
Hr.
Trp.
p

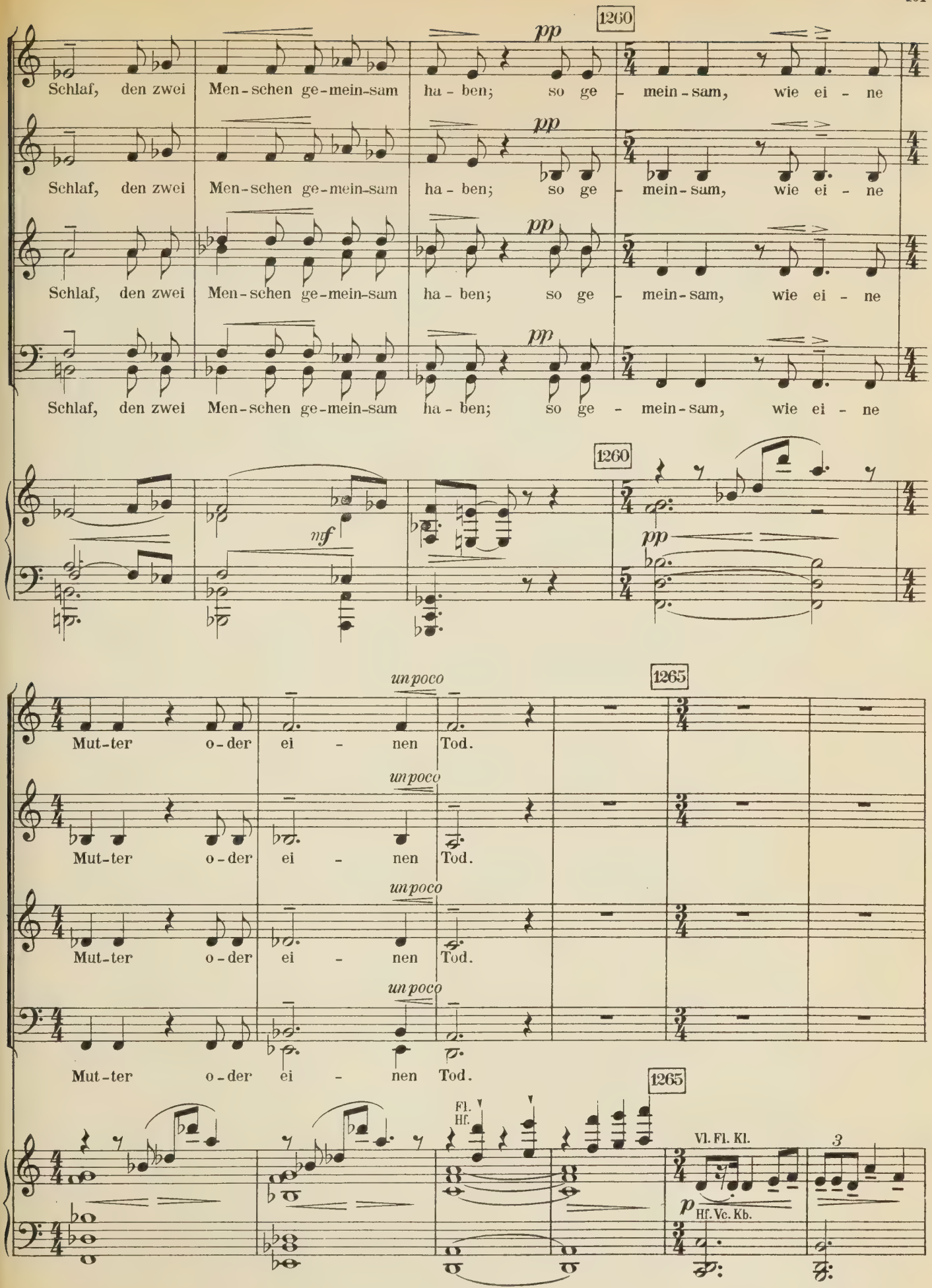

1220
sim.
mf molto
f
p
Hand-schu-he lie-gen auf dem Fuß-bo-den.
Sei-ne Fah-ne steht steil, ge-
Hand-schu-he lie-gen auf dem Fuß-bo-den.
Sei-ne Fah-ne steht steil, ge-
Hand-schu-he lie-gen auf dem Fuß-bo-den.
Sei-ne Fah-ne steht steil, ge-
Hand-schu-he lie-gen auf dem Fuß-bo-den.
Sei-ne Fah-ne steht steil ge-
1220
p Str.
mf
Vlc.
Kb.
1225 (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
mf
f
lehnt an das Fen-sterkreuz. Sie ist schwarz und schlank.
lehnt an das Fen-sterkreuz. Sie ist schwarz und schlank.
lehnt an das Fen-sterkreuz. Sie ist schwarz und schlank.
lehnt an das Fen-sterkreuz. Sie ist schwarz und schlank.
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
1225
Fl.
Kl.
pp
Str.
Hr.
Pos. Kb.

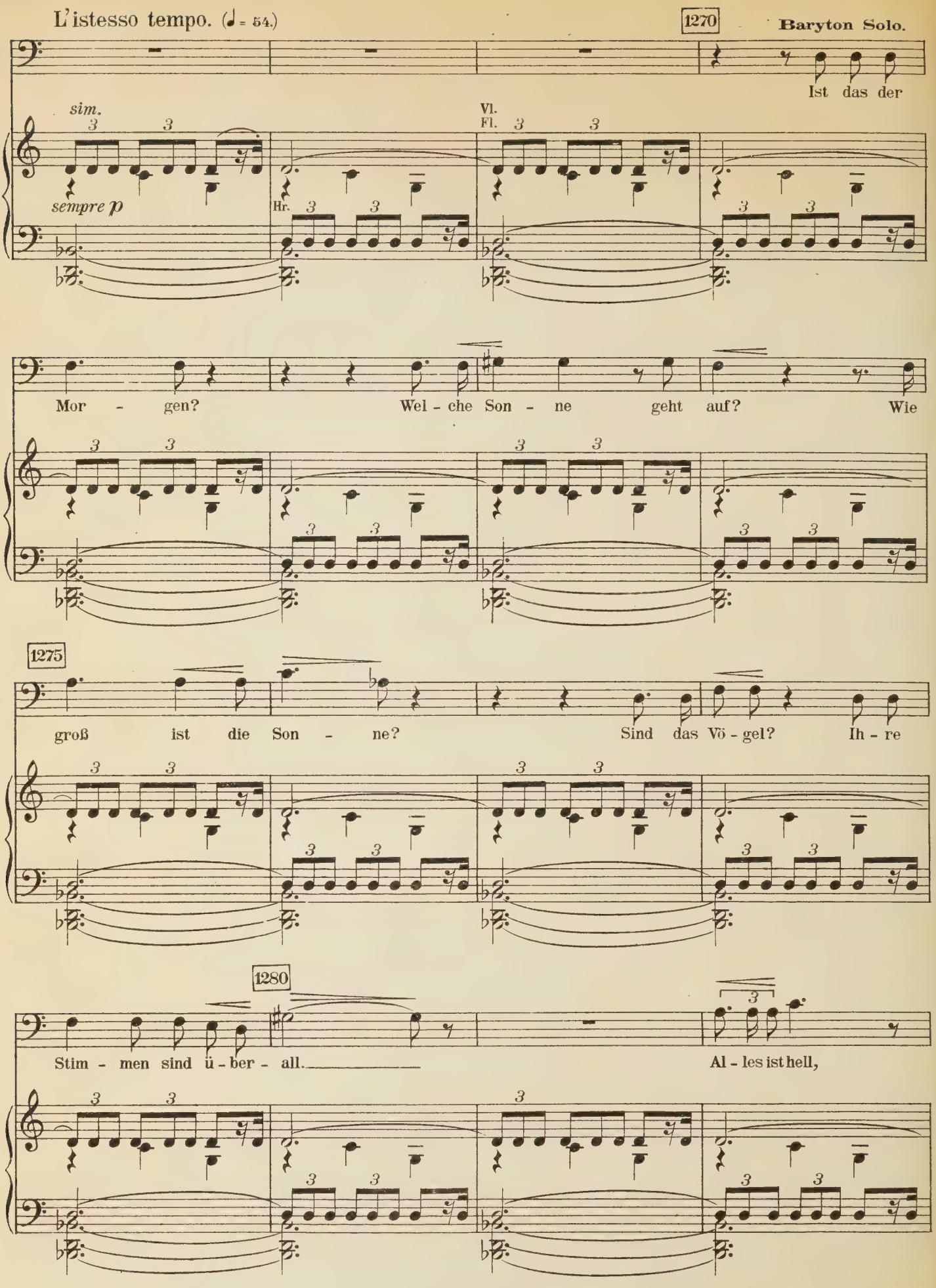

p
f
Drau-ßen jagt ein Sturm ü-ber den Him-mel hin und macht Stücke aus der Nacht, wei-ße und
Fl.
Kl.
Vl.
1230
schwarze. Der Mond - schein geht wie ein lan-ger Blitz vor-bei, und die reg-lo-se

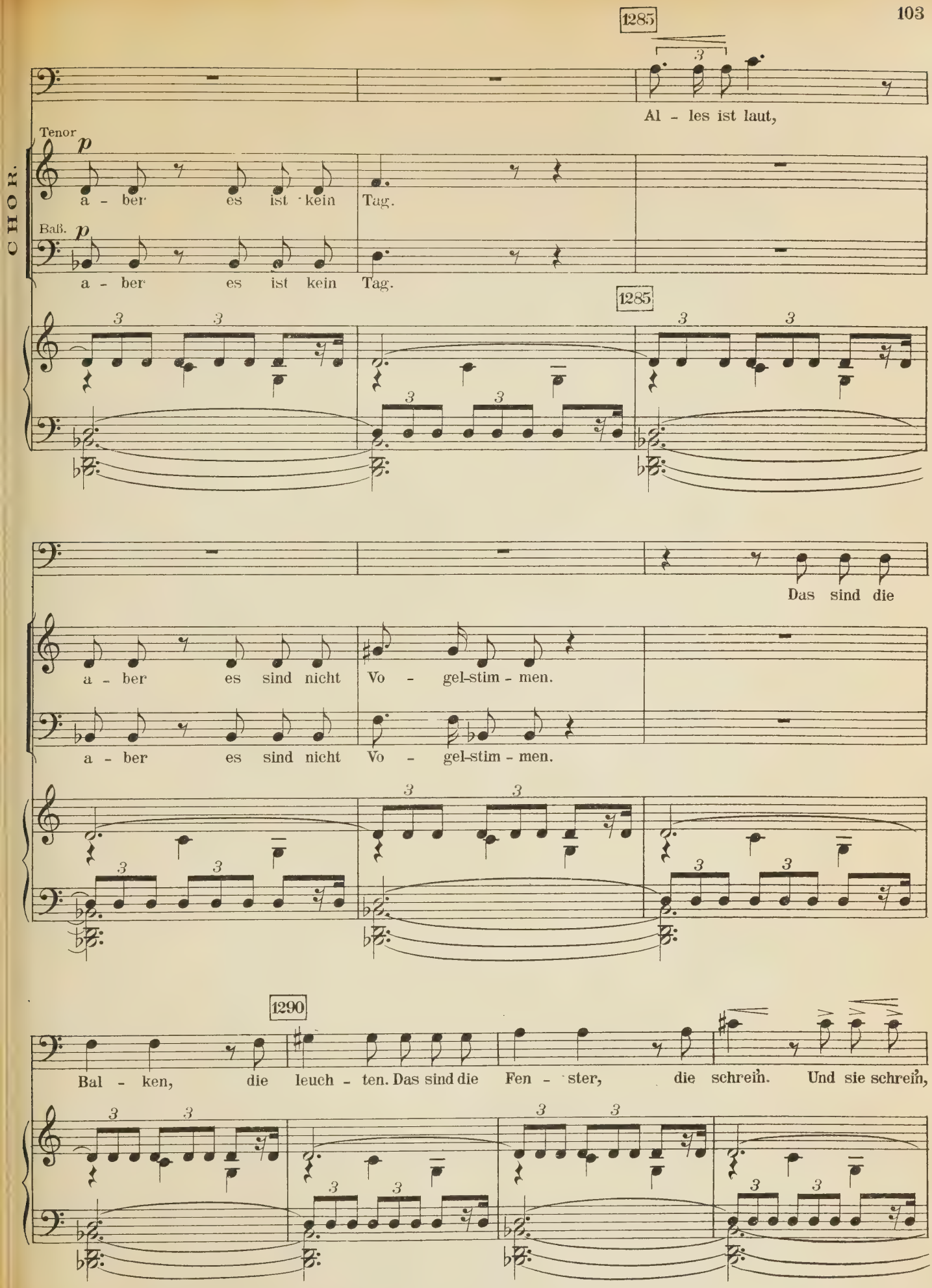

(♩ = ♩)
f
Fah - ne hat un - - ru-hi-ge Schat-ten. Sie
f
Fah - ne hat un - - ru-hi-ge Schat-ten. Sie
(♩ = ♩)
Fl.
Kl.
L'istesso tempo.
(doch sehr abwechslungsreich)
1235
klagend
träumt.
p
War ein Fen-ster of-fen?
klagend
träumt.
1235
Fl.
Kl.
L'istesso tempo.
(doch sehr abwechslungsreich)
p
(mit Verschiebung, ohne Pedal)

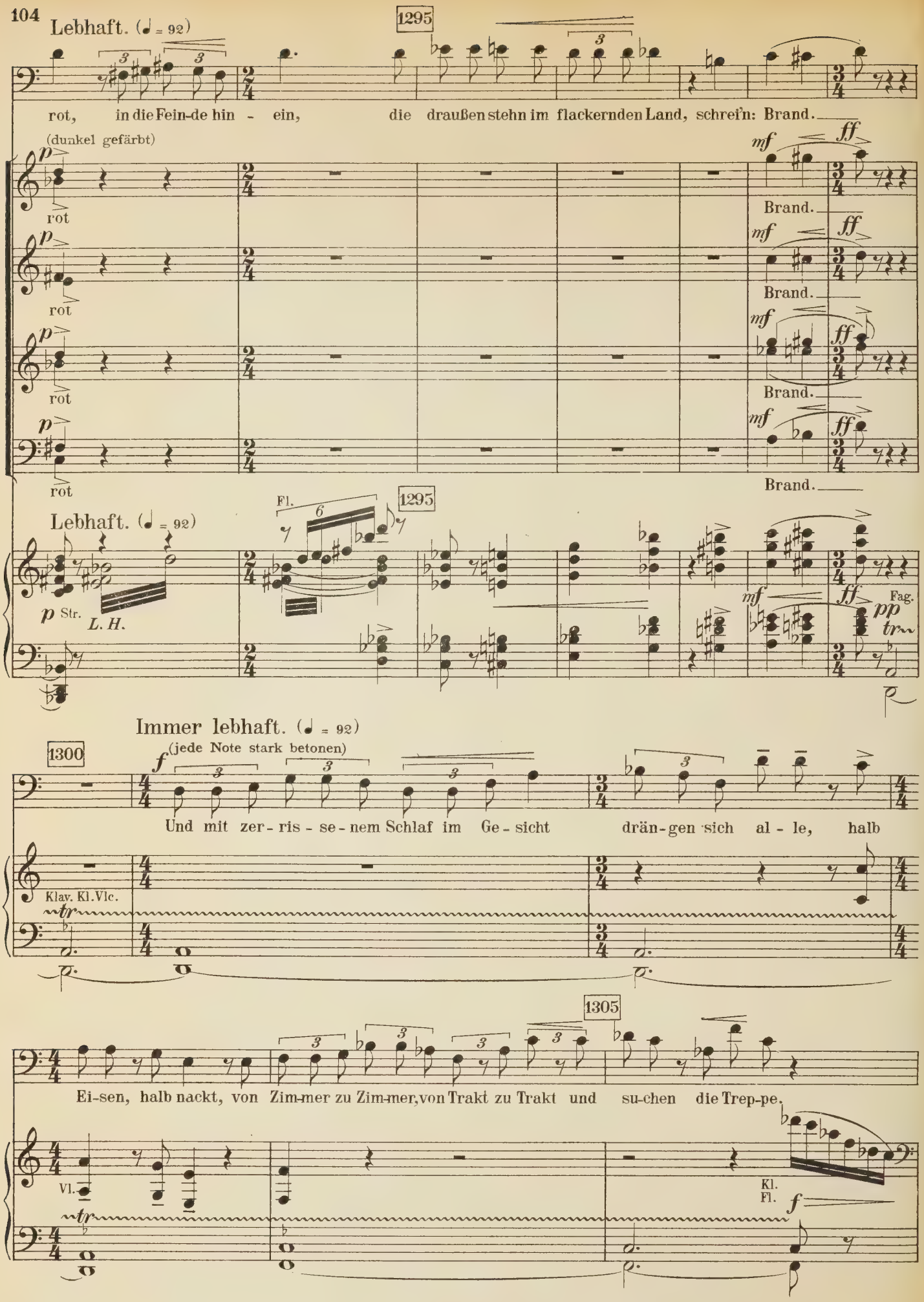

1240
molto
Ist der Sturm im Haus?
Sturm im Haus?
Wer schlägt die Tü-ren zu?
Sturm im Haus?
Wer schlägt die Tü-ren zu?
Picc.
Fl.
Str.
Hr.
1245
molto
Laß
Wer geht durch die Zimmer?
Laß
Wer geht durch die Zimmer?
Laß
Kl. Hob.
Fl.
Kl. Str.
Str.
Trp.
Str.

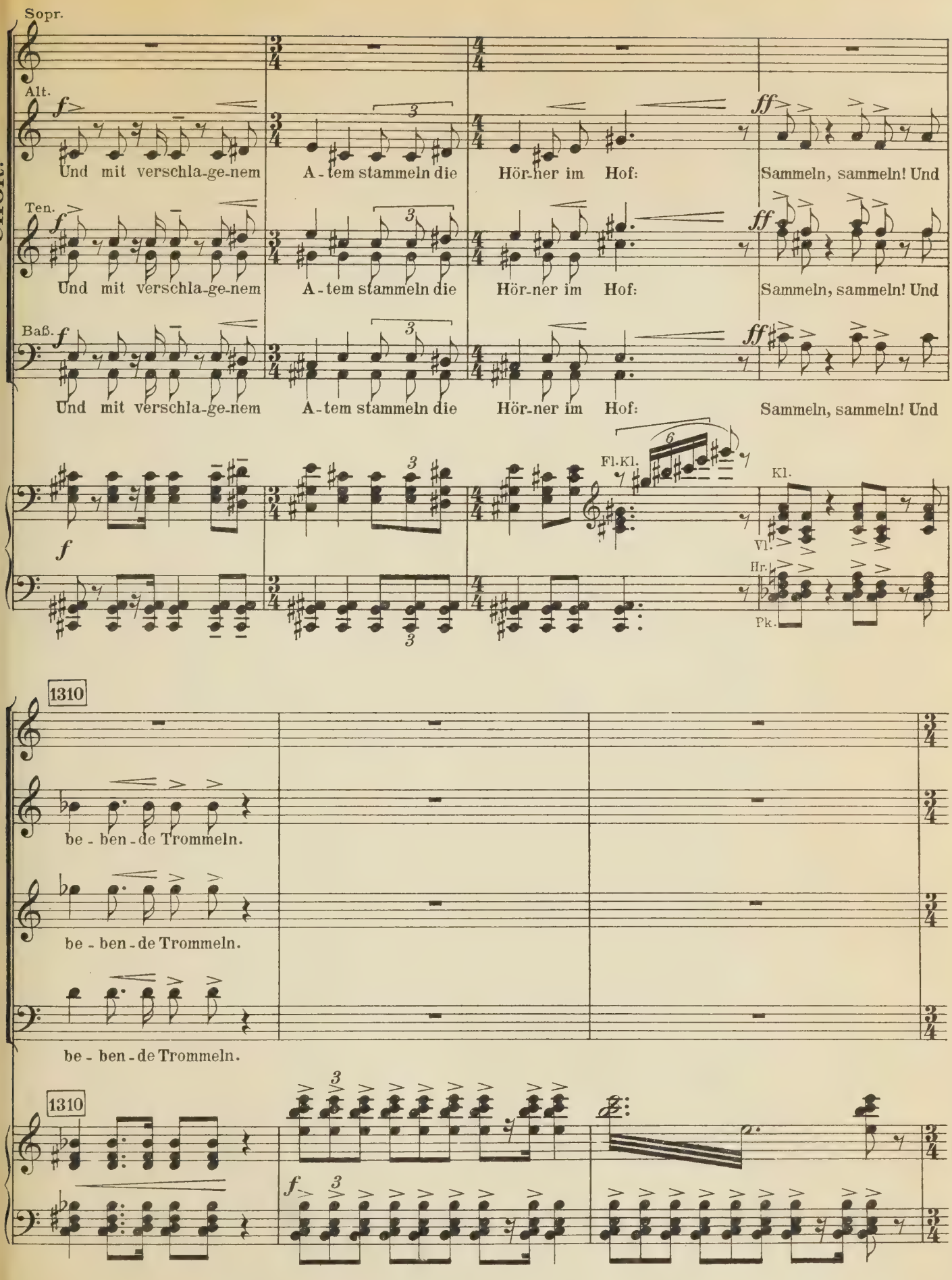

1250
nicht.
wer es auch sei. Ins Turm-gemach fin - det er nicht.
Ins Turm-gemach fin - det er nicht.
wer es auch sei. Ins Turm-gemach fin - det er nicht.
1250
Hob. Fl. Hf.
Klav. Str.
fp
Holzbl. Str.
1255
p
ist die - ser gro - ße
p
Wie hin - ter hun - dert Tü - ren ist die - ser gro - ße
p
Wie hin - ter hun - dert Tü - ren ist die - ser gro - ße
p
Wie hin - ter hun - dert Tü - ren ist die - ser gro - ße
1255
fp
p
Kl.

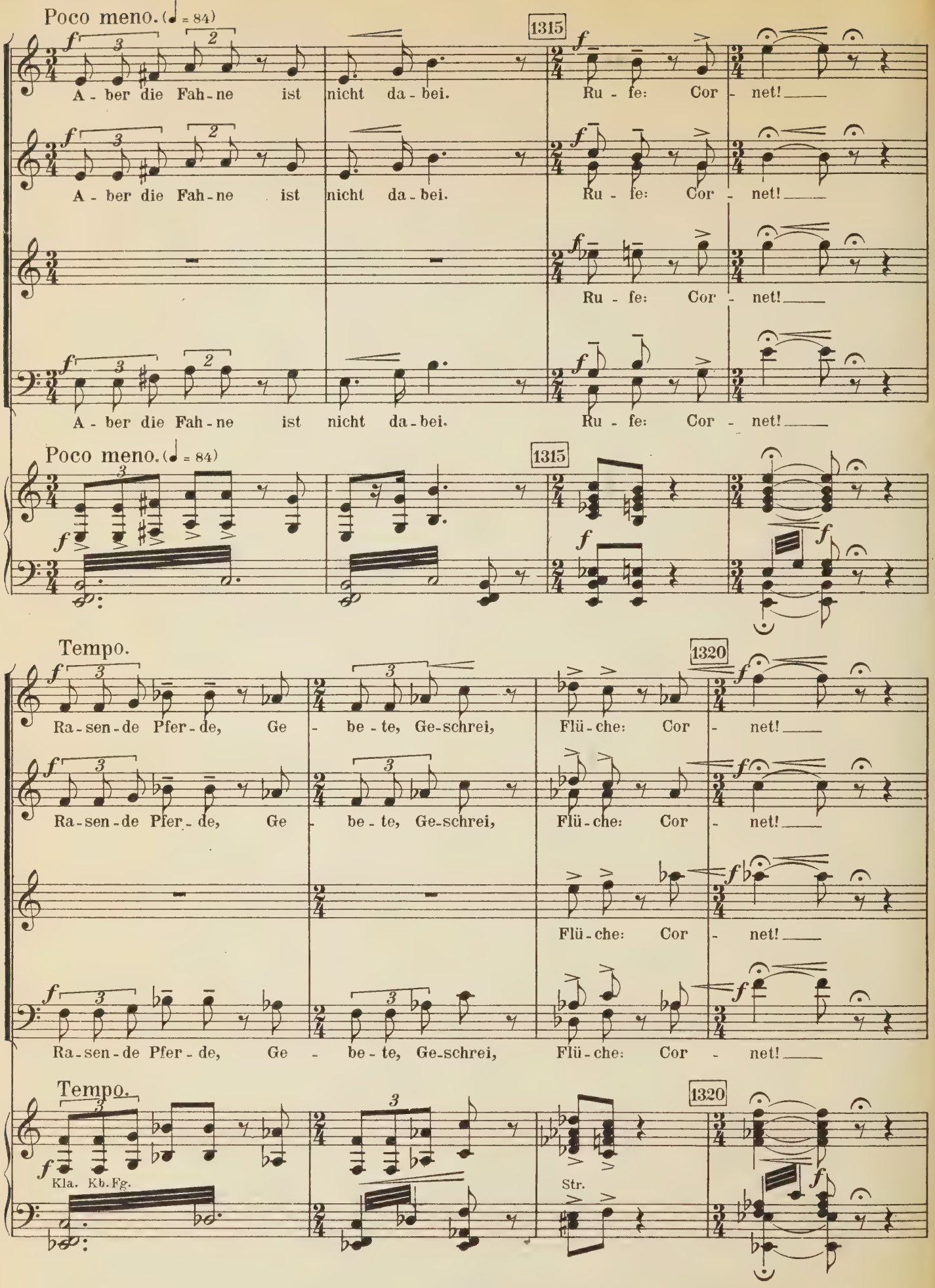

1260
pp
Schlaf, den zwei Men-schen ge-mein-sam ha-ben; so ge-mein-sam, wie ei-ne
Schlaf, den zwei Men-schen ge-mein-sam ha-ben; so ge-mein-sam, wie ei-ne
Schlaf, den zwei Men-schen ge-mein-sam ha-ben; so ge-mein-sam, wie ei-ne
Schlaf, den zwei Men-schen ge-mein-sam ha-ben; so ge-mein-sam, wie ei-ne
1260
nf
pp
1265
un poco
Mut-ter o-der ei-nen Tod.
Mut-ter o-der ei-nen Tod.
Mut-ter o-der ei-nen Tod.
Mut-ter o-der ei-nen Tod.
1265
Fl. Hf.
Vl. Fl. Kl.
3
p
Hf. Vc. Kb.

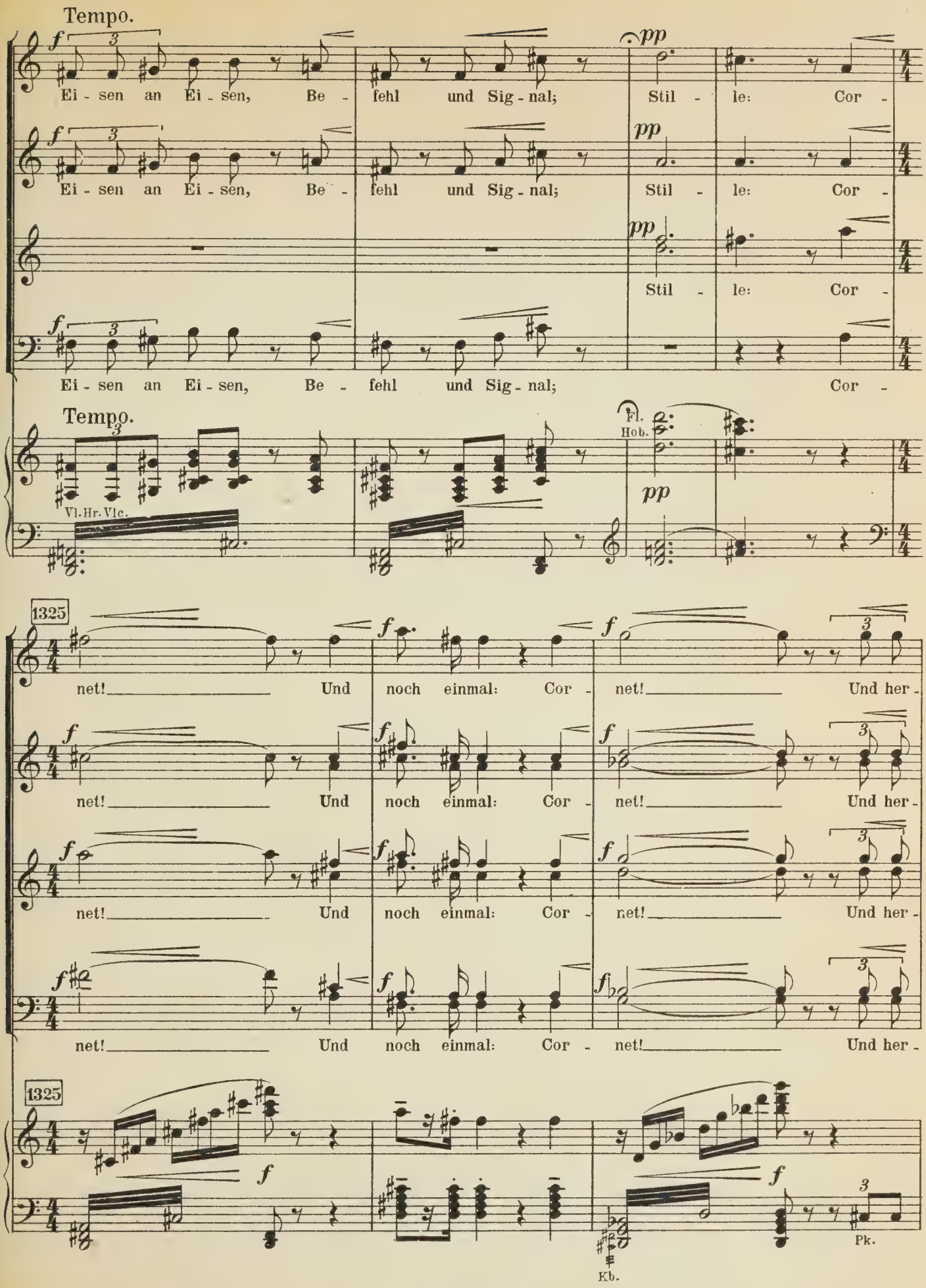

L'istesso tempo. (♩= 54.)
1270
Baryton Solo.
Ist das der
sim.
sempre p
Vl.
Fl.
Hr.
Mor - gen?
Wel - che Son - ne geht auf?
Wie
1275
groß ist die Son - ne?
Sind das Vö - gel?
Ih - re
1280
Stim - men sind ü - ber - all.
Al - les ist hell,

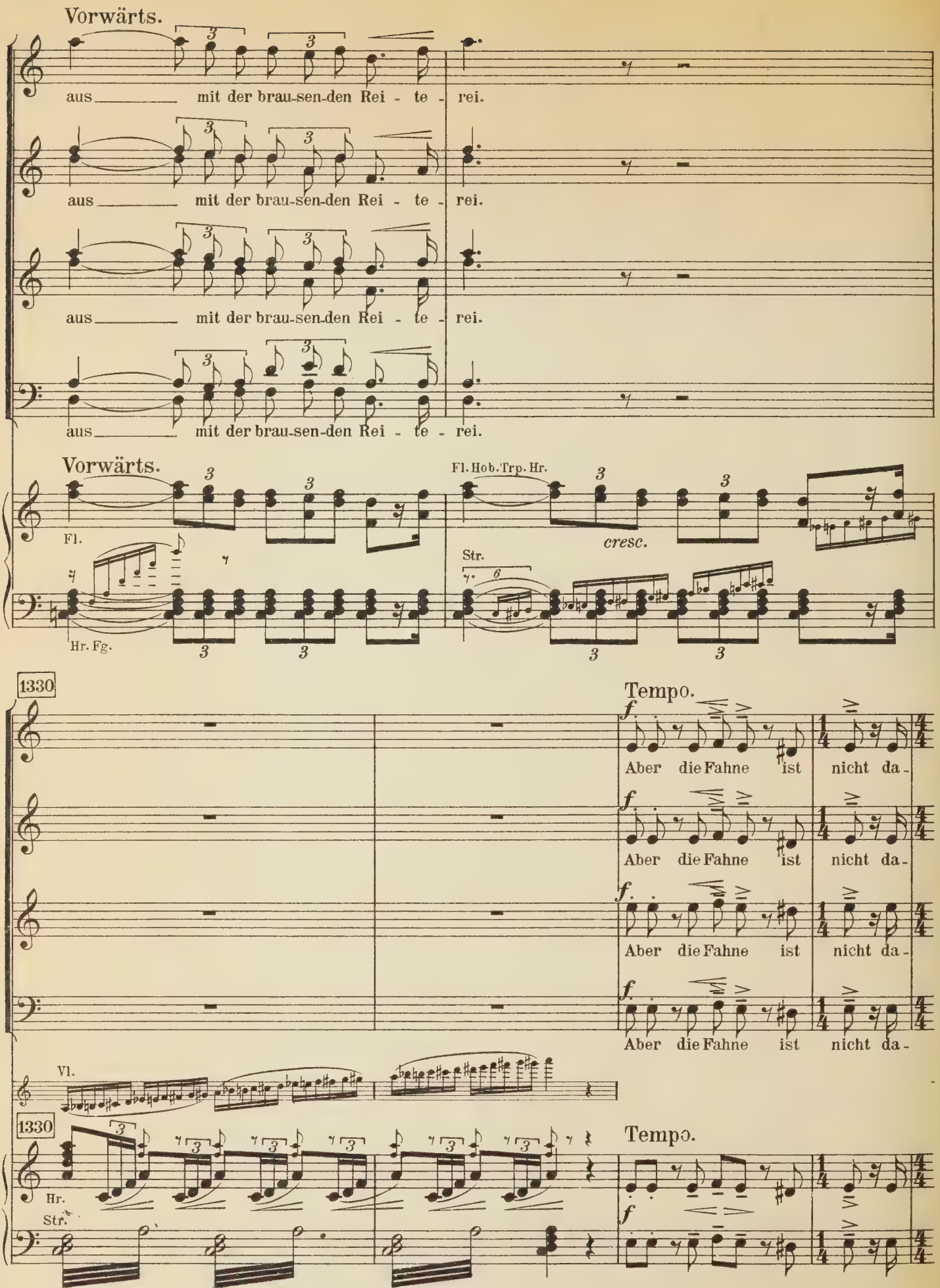

1285
Al - les ist laut,
CHOR.
Tenor
p
a - ber es ist kein Tag.
Baß.
p
a - ber es ist kein Tag.
1285
Das sind die
a - ber es sind nicht Vo - gel-stim - men.
a - ber es sind nicht Vo - gel-stim - men.
1290
Bal - ken, die leuch - ten. Das sind die Fen - ster, die schrein. Und sie schrein,


Lebhaft. (♩ = 92)
1295
rot, in die Fein-de hin - ein, die draußen stehn im flackernden Land, schrei'n: Brand.
(dunkel gefärbt)
p
rot
mf
ff
Brand.
Lebhaft. (♩ = 92)
Fl.
p Str.
L. H.
Fag.
pp
tr
Immer lebhaft. (♩ = 92)
1300
(jede Note stark betonen)
f
Und mit zer - ris - se - nem Schlaf im Ge - sicht drän-gen sich al - le, halb
Klav. Kl. Vlc.
1305
Ei-sen, halb nackt, von Zim-mer zu Zim-mer, von Trakt zu Trakt und su-chen die Trep-pe.
Vl.
Kl.
Fl.


CHOR.
Sopr.
Alt.
Und mit verschla-ge-nem A-tem stammeln die Hör-ner im Hof: Sammeln, sammeln! Und
Ten.
Und mit verschla-ge-nem A-tem stammeln die Hör-ner im Hof: Sammeln, sammeln! Und
Baß.
Und mit verschla-ge-nem A-tem stammeln die Hör-ner im Hof: Sammeln, sammeln! Und
Fl. Kl.
Kl.
Vl.
Hr.
Pk.
1310
be-ben-de Trommeln.
be-ben-de Trommeln.
be-ben-de Trommeln.
1310


Poco meno. (♩ = 84)
1315
A - ber die Fah - ne ist nicht da - bei. Ru - fe: Cor - net!
Tempo.
1320
Ra - sen - de Pfer - de, Ge - be - te, Ge - schrei, Flü - che: Cor - net!
Kla. Kb. Fg.
Str.


Tempo.
Ei - sen an Ei - sen, Be - fehl und Sig - nal; Stil - le: Cor -
Tempo.
Vl. Hr. Vlc.
Fl. Hob.
1325
net! Und noch einmal: Cor - net! Und her -
Kb.
Pk.


Vorwärts.
aus mit der brau-sen-den Rei - te - rei.
aus mit der brau-sen-den Rei - te - rei.
aus mit der brau-sen-den Rei - te - rei.
aus mit der brau-sen-den Rei - te - rei.
Vorwärts.
Fl.
Hr. Fg.
Fl. Hob. Trp. Hr.
cresc.
Str.
1330
Tempo.
Aber die Fahne ist nicht da-
Aber die Fahne ist nicht da-
Aber die Fahne ist nicht da-
Aber die Fahne ist nicht da-
Vl.
1330
Hr.
Str.
Tempo.

L'istesso tempo. (♩ = 84)

Baryton Solo. (Aussprache deutlich.)

1335

f

Er lauftumdie Wet - te mit brennenden Gän - gen, durch

bei.

bei.

bei.

bei.

L'istesso tempo. (♩ = 84)

1335

p *molto* *f* *p*

Vl. Vlc. Fg.

f

Tü - ren, die ihn glü-hend um - drän-gen, ü - ber Trep-pen, die ihn ver -

1340

sen - gen! bricht er aus aus dem ra - sen - den Bau. Auf sei - nen

(Frei im Vortrag.)

Ar - men trägt er die Fah - ne wie ei - ne

Klav. Str. Fg.

wei - ße, be - wußt - lo - se Frau.

wieder tempo

Und er fin-det ein

Klav. Vl.

p *f* *p*

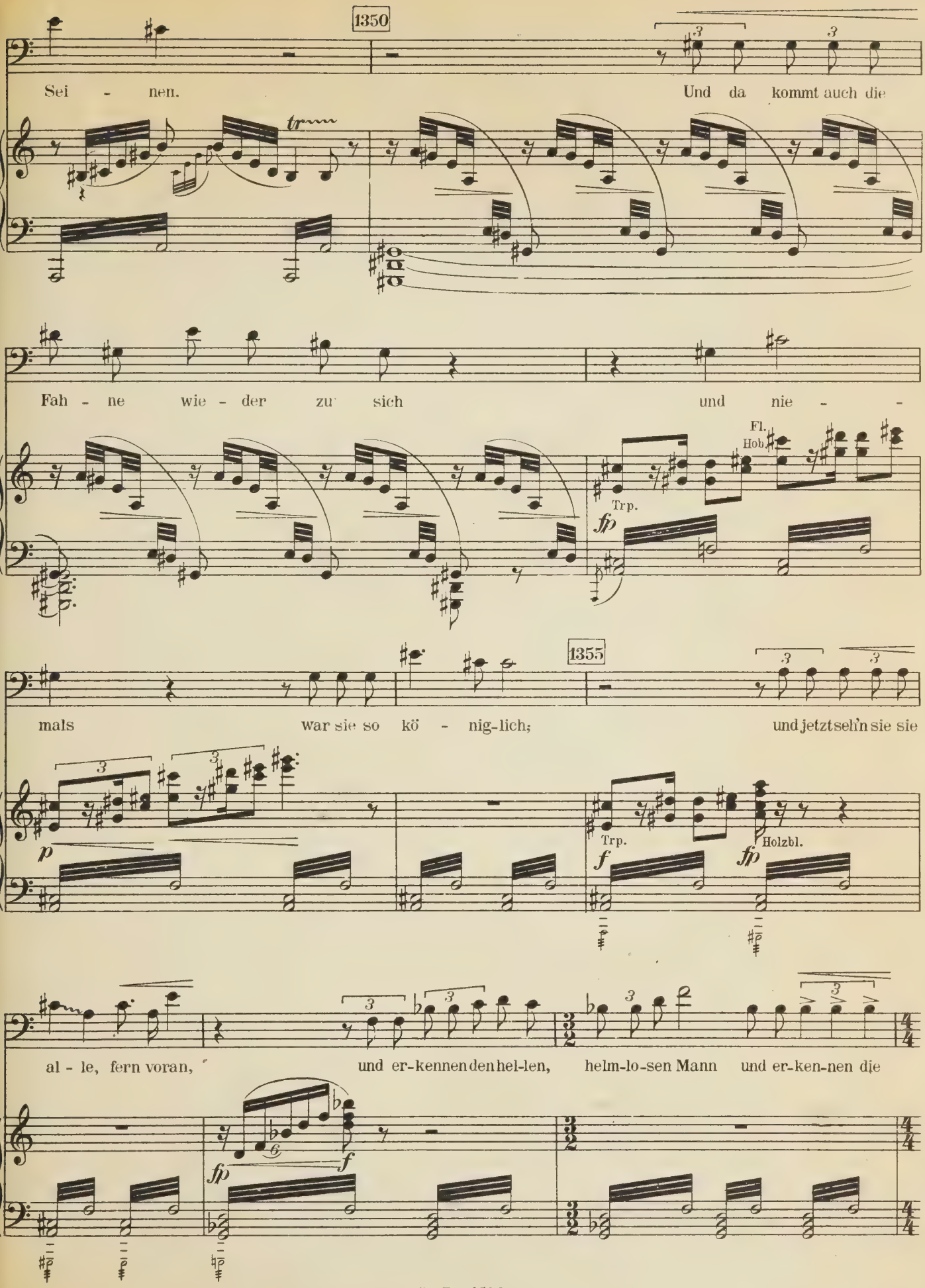
1345

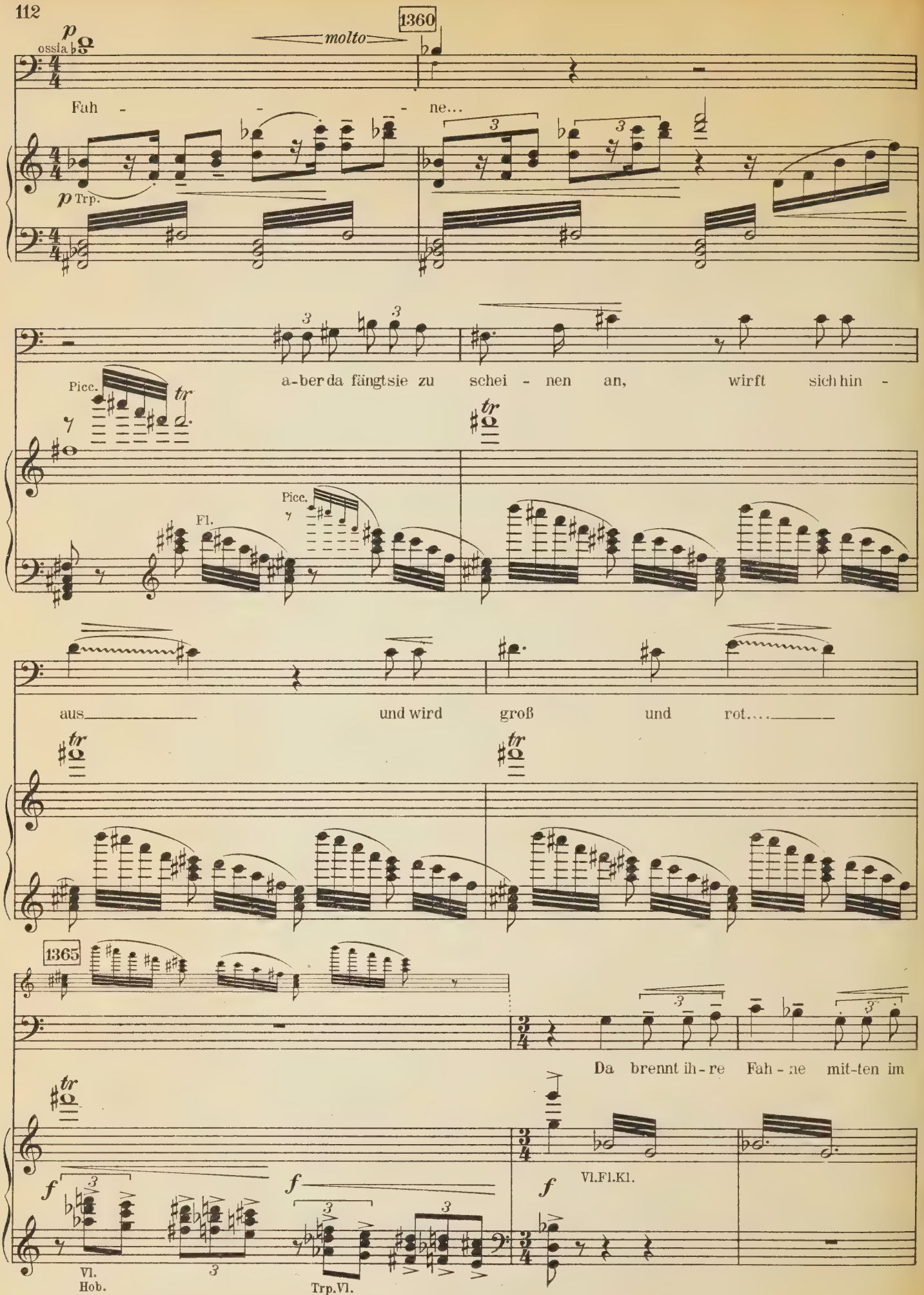
Pferd und es ist wie ein Schrei: ü - ber al - - - les da - hin,

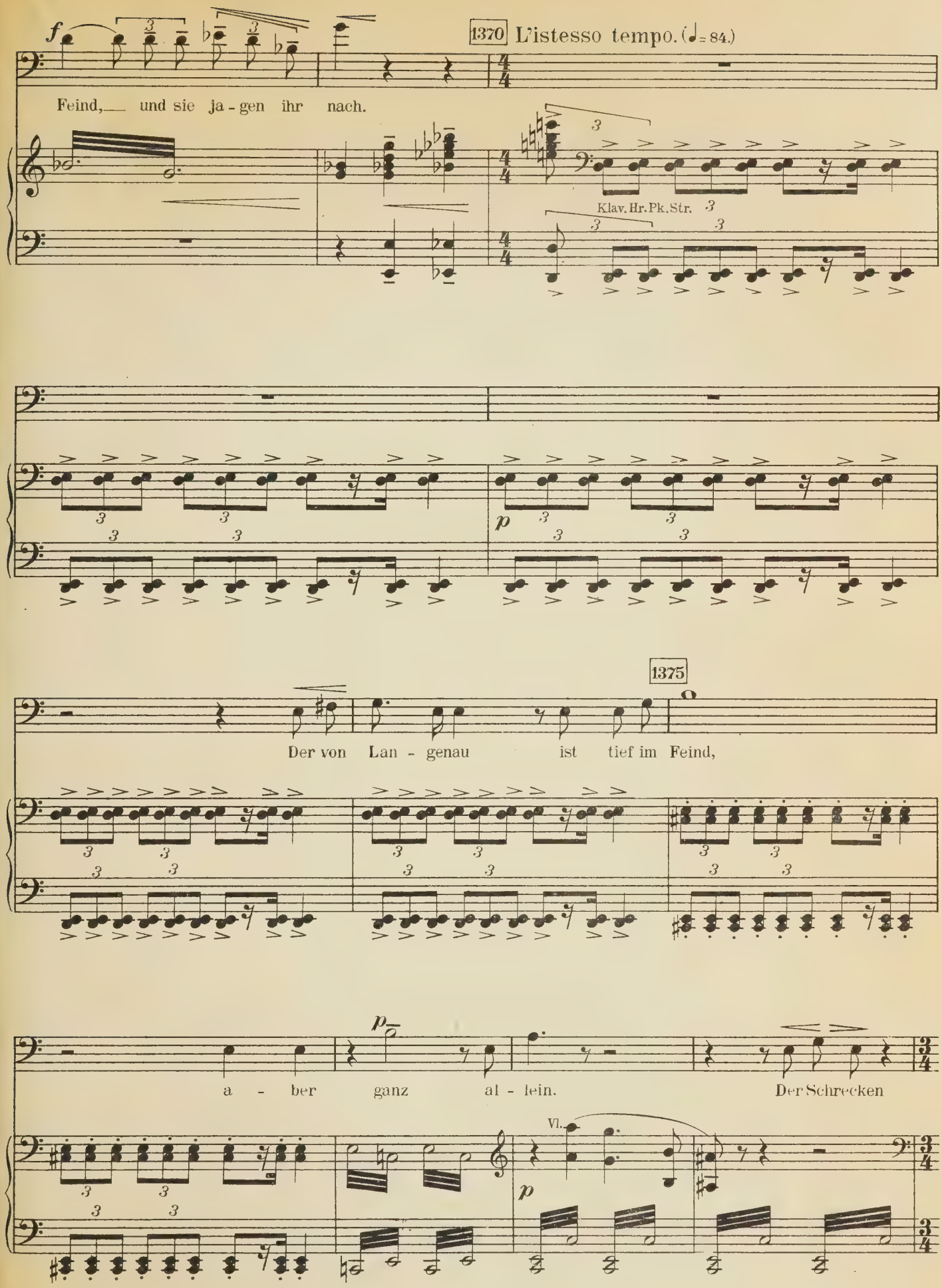
simile

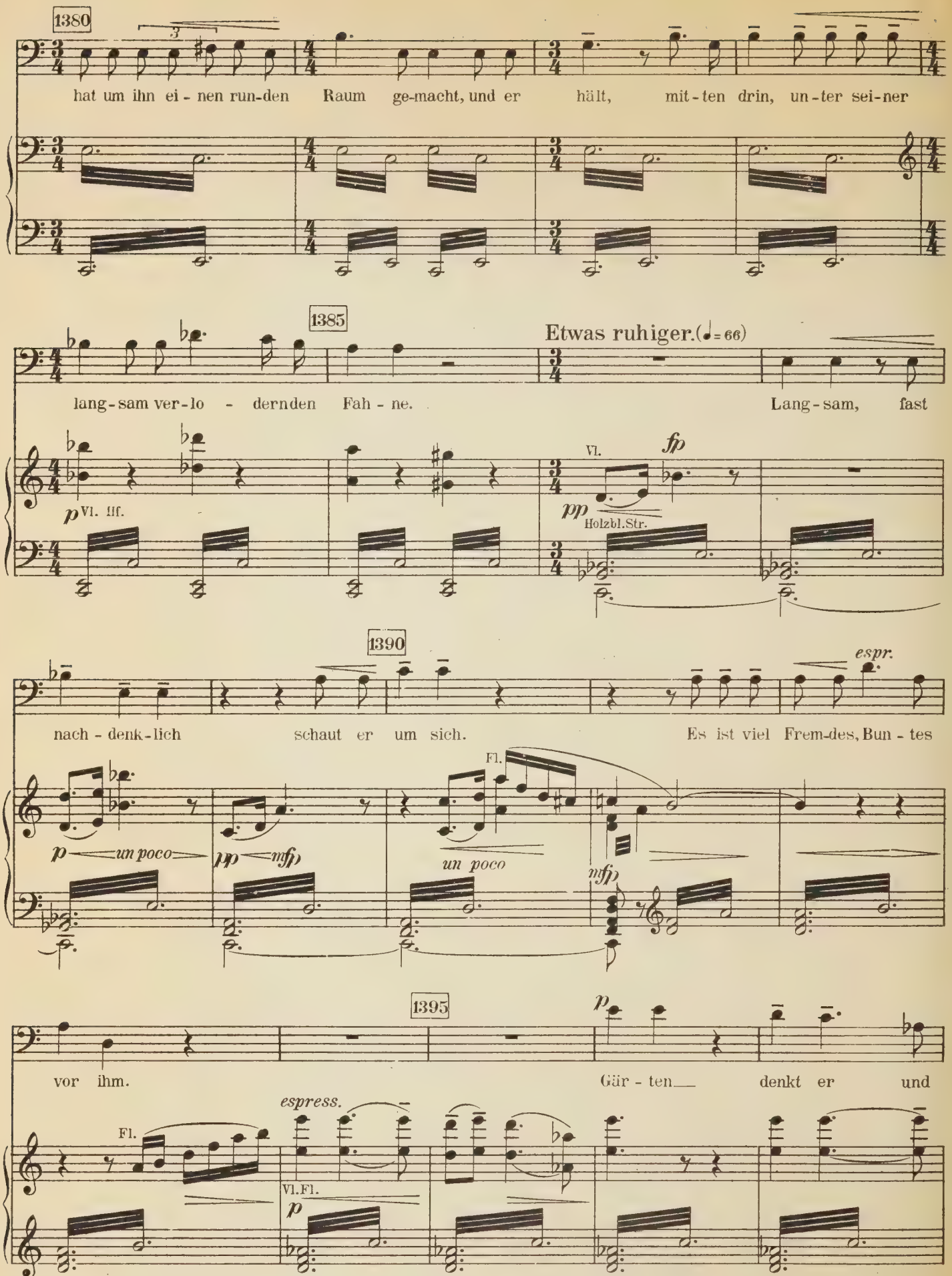
fp

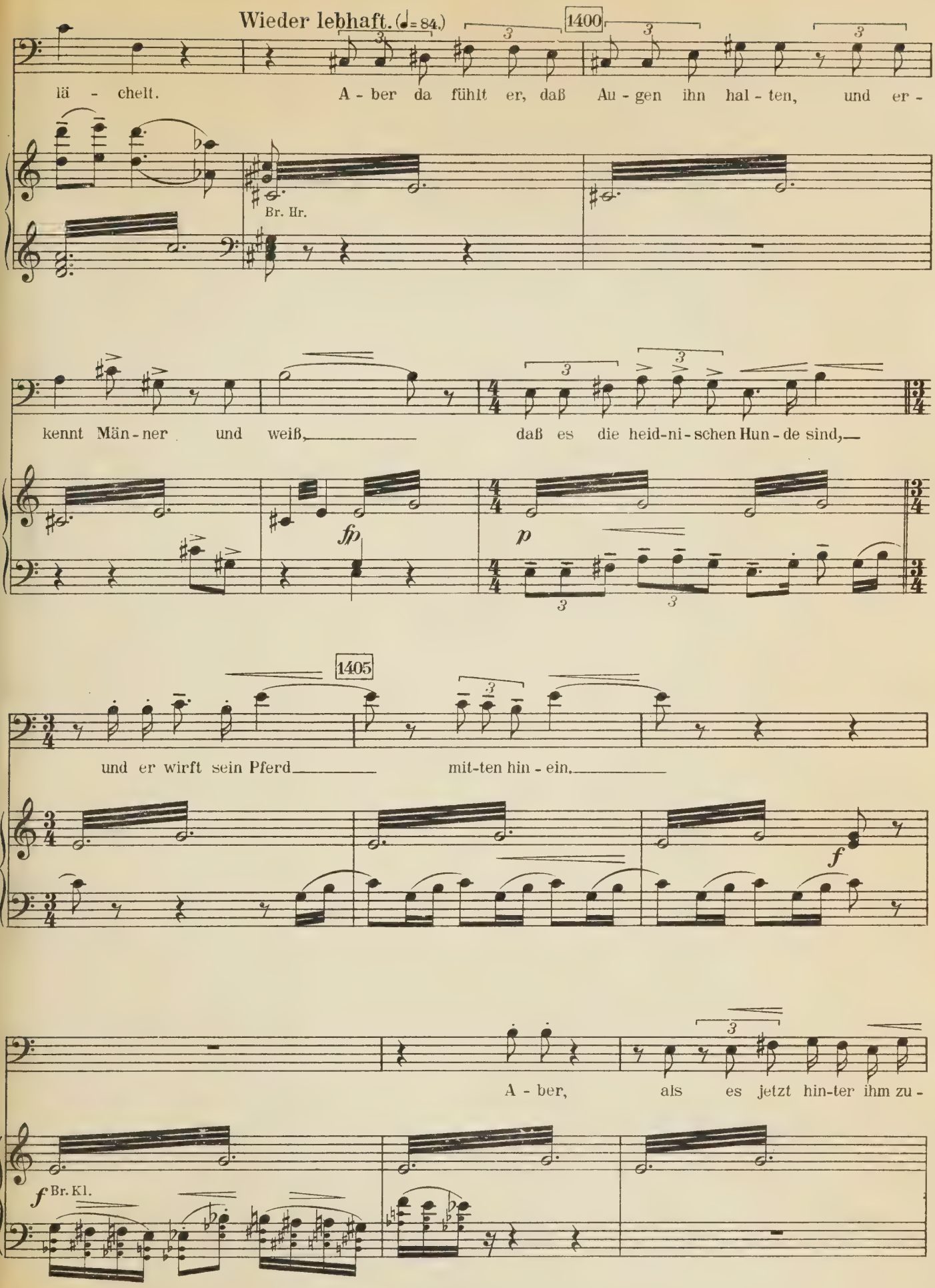
und an al - len vor - bei, auch an den

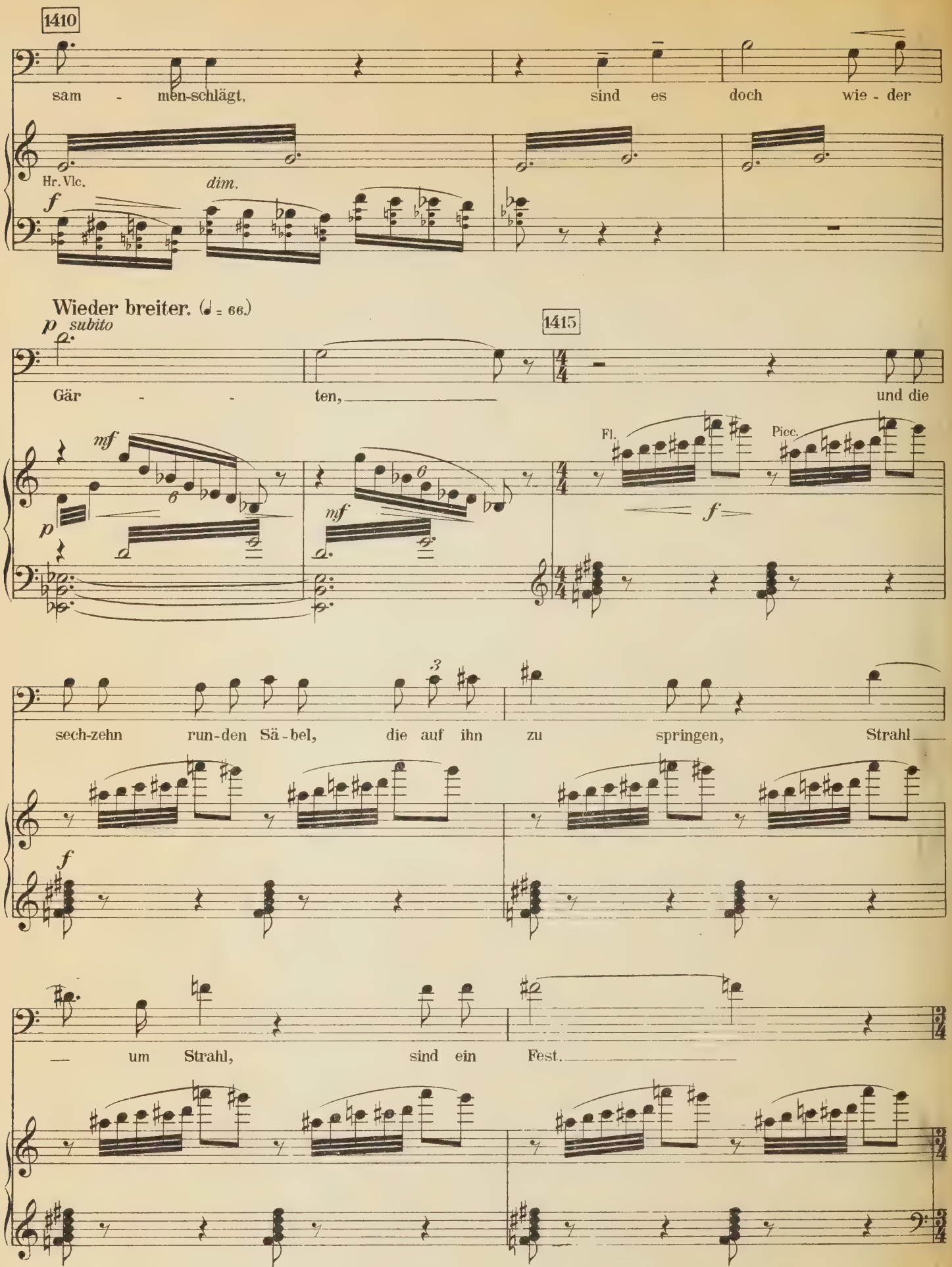

1350
Sei - nen.
Und da kommt auch die
Fah - ne wie - der zu sich
und nie - -
Fl.
Hob.
Trp.
fp
1355
mals war sie so kö - nig-lich;
und jetzt seh'n sie sie
p
Trp.
f
fp
Holzbl.
al - le, fern voran,
und er-kennen den hel-len,
helm-lo-sen Mann
und er-ken-nen die
fp
f

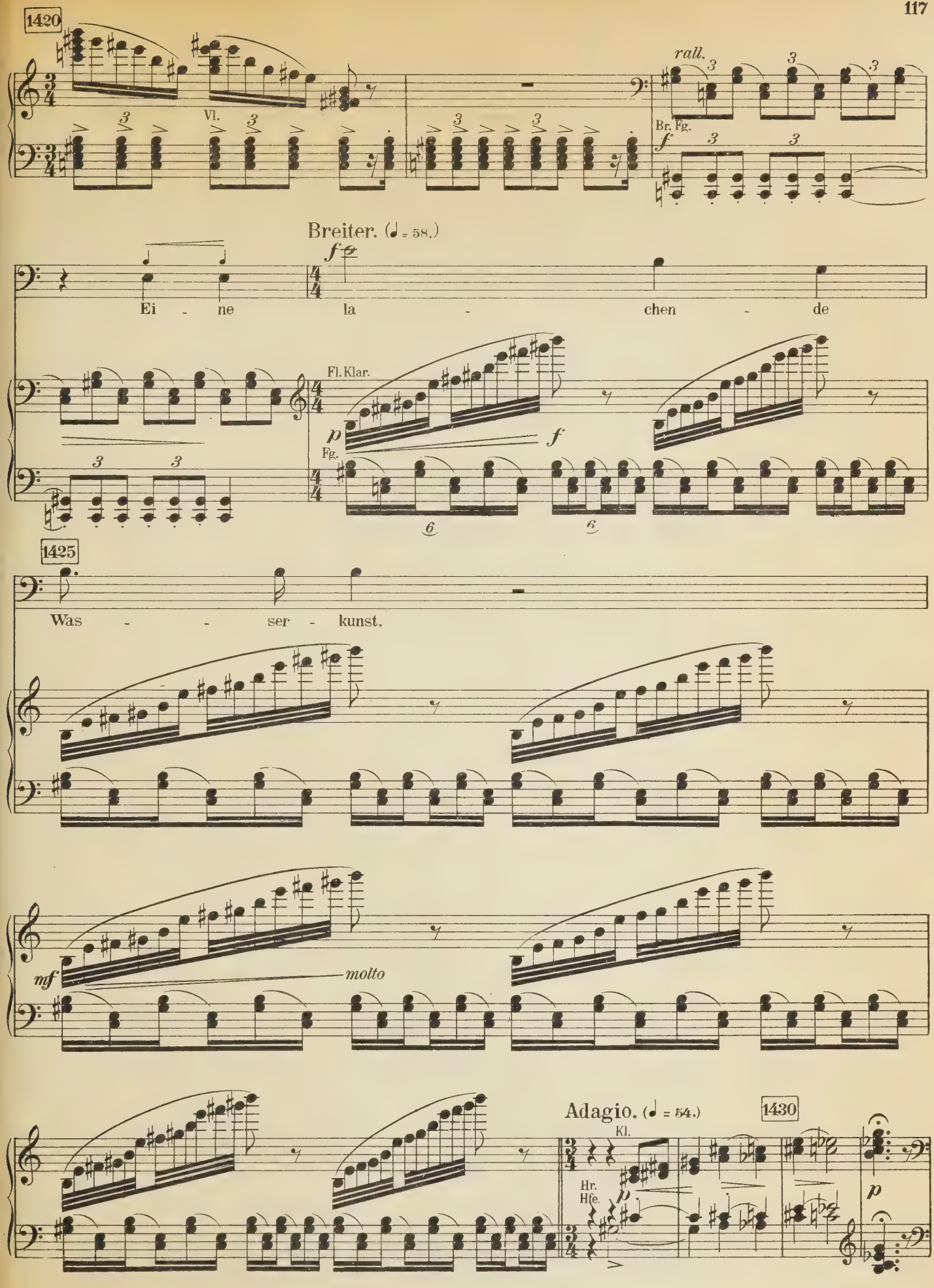

1360
molto
ossia
Fah - - - ne...
p Trp.
a-ber da fängt sie zu schei - nen an, wirft sich hin -
Picc.
tr
Fl.
aus und wird groß und rot....
1365
Da brennt ih-re Fah-ne mit-ten im
Vl.Fl.Kl.
Vl.
Hob.
Trp.Vl.

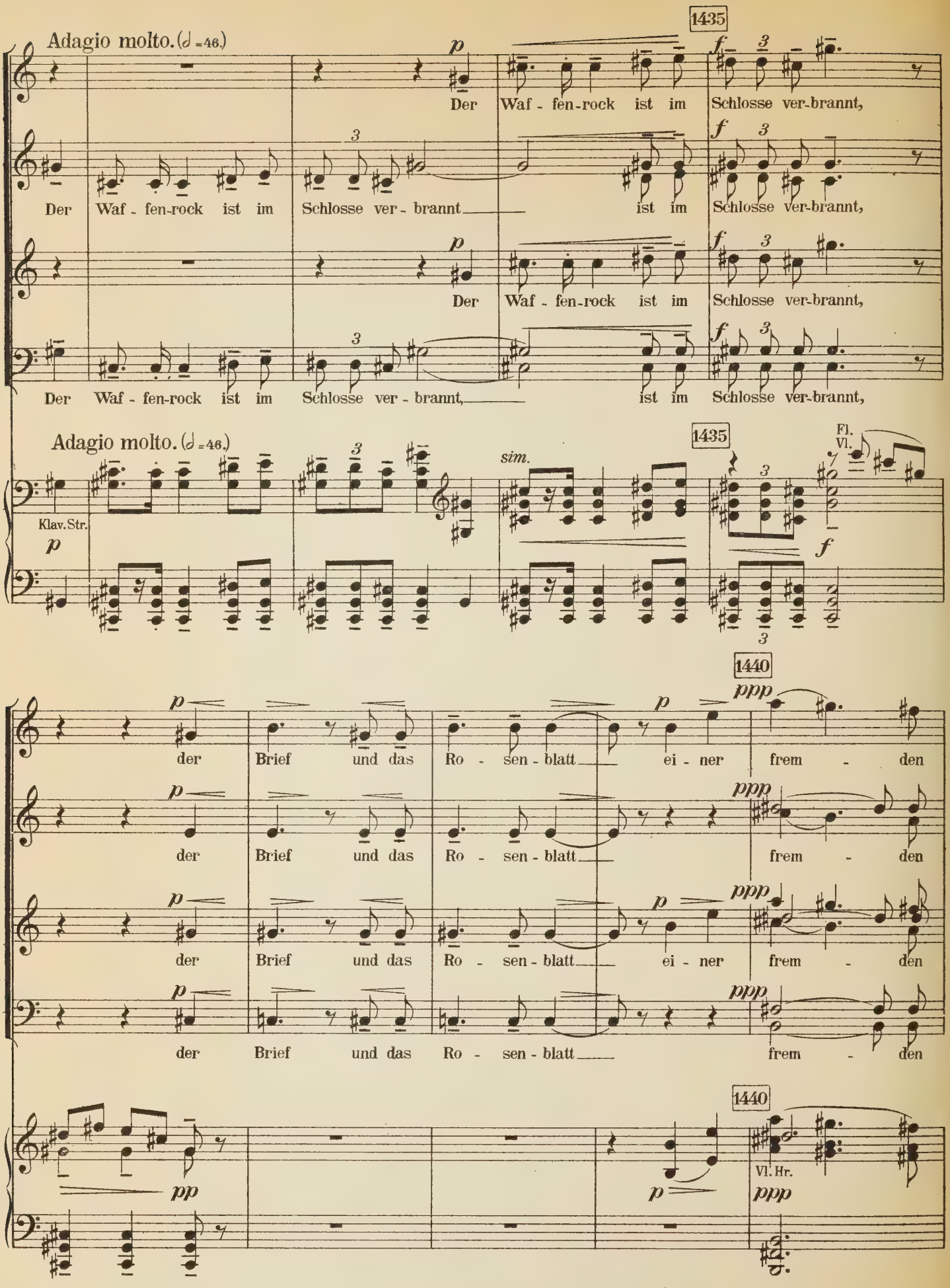

1370 L'istesso tempo. (♩= 84.)
Feind, und sie ja - gen ihr nach.
Klav. Hr. Pk. Str.
1375
Der von Lan - genau ist tief im Feind,
a - ber ganz al - lein. Der Schrecken
Vl.

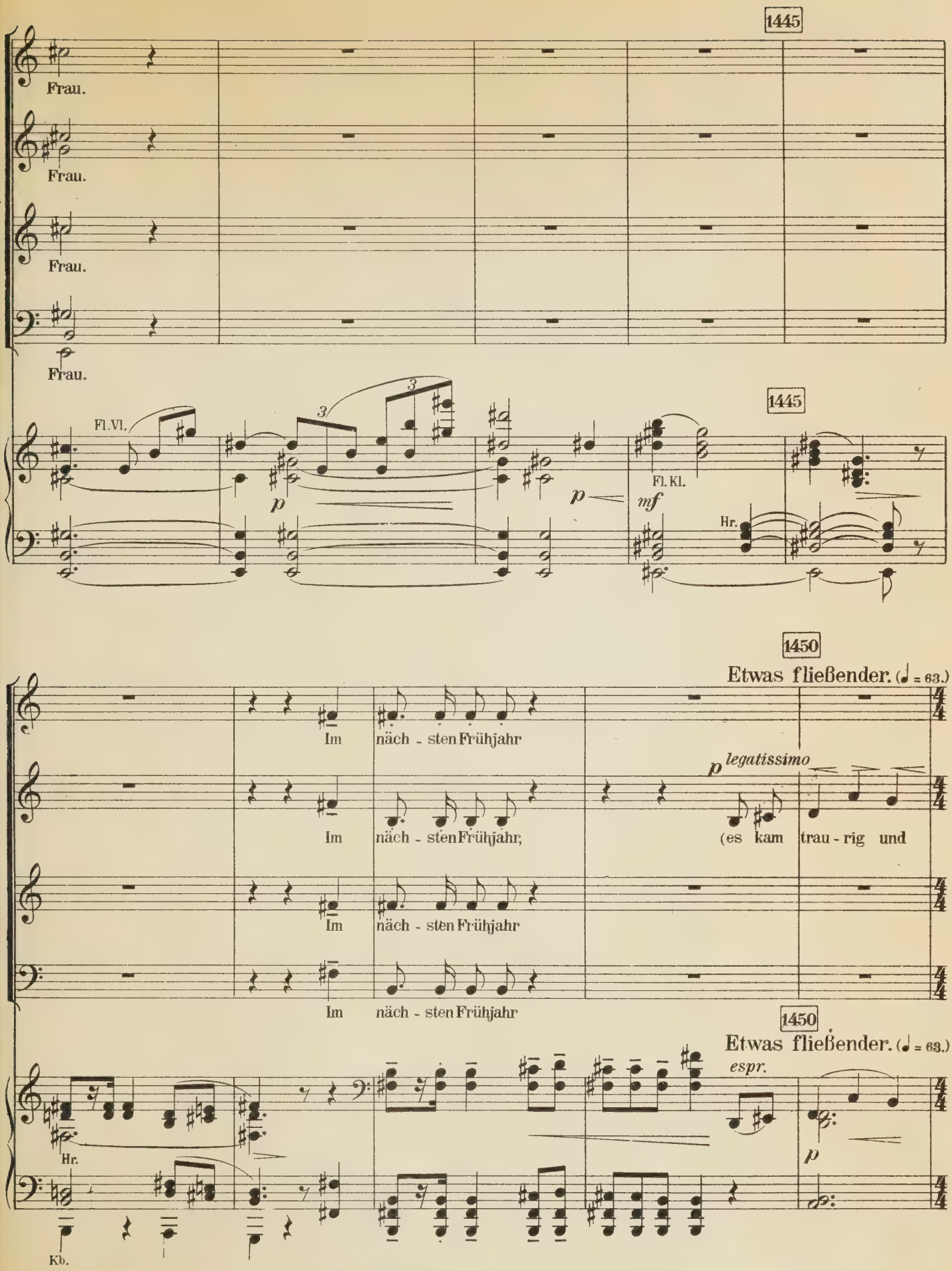

1380
hat um ihn ei - nen run-den Raum ge-macht, und er hält, mit-ten drin, un-ter sei-ner
1385
Etwas ruhiger.(♩= 66)
lang-sam ver-lo - dernden Fah - ne.
Lang-sam, fast
p Vl. III.
Vl.
fp
pp
Holzbl.Str.
1390
espr.
nach - denk-lich schaut er um sich.
Es ist viel Frem-des, Bun - tes
Fl.
p un poco
pp mfp
un poco
mfp
1395
p
vor ihm.
Gär - ten denkt er und
espress.
Fl.
Vl.Fl.
p

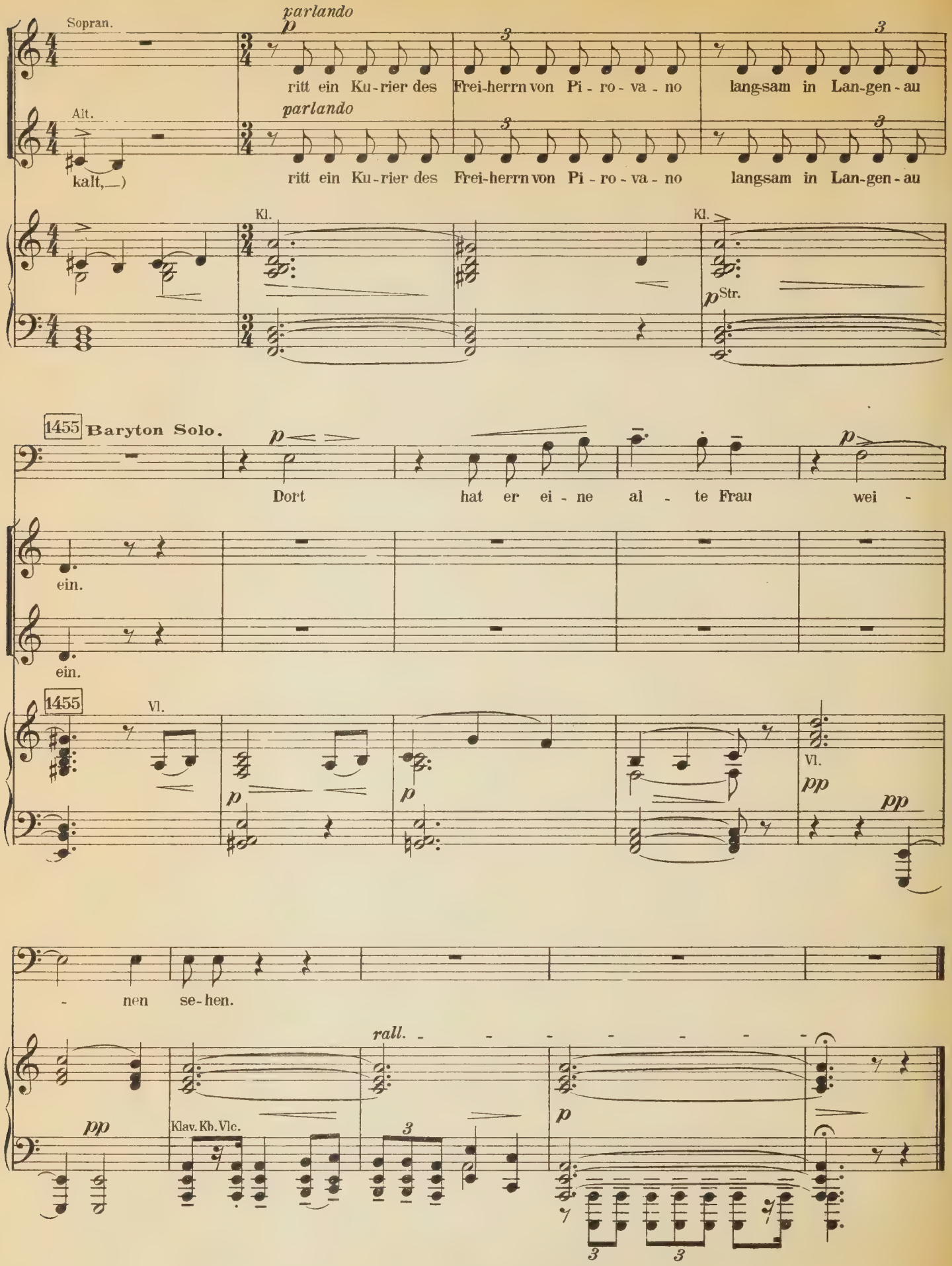

Wieder lebhaft. (♩= 84.)
1400
lä - chelt.
A - ber da fühlt er, daß Au - gen ihn hal - ten, und er -
Br. Hr.
kennt Män - ner und weiß, daß es die heid-ni - schen Hun - de sind,
fp
p
1405
und er wirft sein Pferd mit-ten hin - ein.
f
A - ber, als es jetzt hin-ter ihm zu -
f Br. Kl.


1410
sam - men-schlägt, sind es doch wie - der
Hr. Vlc.
dim.
f
Wieder breiter. (♩ = 66.)
p subito
1415
Gär - - ten, und die
mf
p
mf
Fl.
Picc.
f
sech-zehn run-den Sä-bel, die auf ihn zu springen, Strahl
3
f
— um Strahl, sind ein Fest.


1420
Vl.
rall.
Br. Fg.
Breiter. (♩ = 58.)
Ei - ne la - chen - de
Fl. Klar.
Fg.
1425
Was - - ser - kunst.
molto
Adagio. (♩ = 54.)
1430
Kl.
Hr.
Hfe.


Adagio molto. (♩ = 46.)
1435
Der Waf - fen-rock ist im Schlosse ver-brannt,
Der Waf - fen-rock ist im Schlosse ver - brannt,
ist im Schlosse ver-brannt,
Der Waf - fen-rock ist im Schlosse ver-brannt,
Der Waf - fen-rock ist im Schlosse ver - brannt,
ist im Schlosse ver-brannt,
Adagio molto. (♩ = 46.)
1435
sim.
Fl.
Vl.
Klav. Str.
1440
der Brief und das Ro - sen - blatt ei - ner frem - den
der Brief und das Ro - sen - blatt frem - den
der Brief und das Ro - sen - blatt ei - ner frem - den
der Brief und das Ro - sen - blatt frem - den
1440
Vl. Hr.


1445
Frau.
Frau.
Frau.
Frau.
Fl. Vl.
p
3
3
p
1445
Fl. Kl.
mf
Hr.
1450
Etwas fließender. (♩ = 63.)
Im näch - sten Frühjahr
Im näch - sten Frühjahr;
Im näch - sten Frühjahr
Im näch - sten Frühjahr
p legatissimo
(es kam trau - rig und
1450
Etwas fließender. (♩ = 63.)
espr.
p
Hr.
Kb.


Sopran.
parlando
p
ritt ein Ku-rier des Frei-herrn von Pi-ro-va-no lang-sam in Lan-gen-au
Alt.
kalt,—)
parlando
ritt ein Ku-rier des Frei-herrn von Pi-ro-va-no lang-sam in Lan-gen-au
Kl.
Kl.
p Str.
1455 Baryton Solo.
p
Dort hat er ei-ne al-te Frau wei-
ein.
ein.
1455
Vl.
p
p
Vl.
pp
pp
-nen se-hen.
rall.
pp
Klav. Kb. Vlc.
p

GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I D-dur

für großes Orchester.

U.-E. Nr. 2931 Partitur
« « 946 Studienpartitur (kl. Format)
« « 947 Klavierausz. 4ms (Br. Walter)
« « 5781 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie II C-moll

für großes Orchester, Sopran-, Altsolo und gemischten Chor.

U.-E. Nr. 2933 Partitur
« « 948 Studienpartitur (kl. Format)
« « 949 Klavierausz. 4ms (Br. Walter)
« « 2937 2 Klaviere 4ms (H. Behn)
« « 3638 2 Klaviere 8ms (Bocklet)
« « 2938 a/b Altsolo «Urlicht», Gesang u. Klav. hoch, tief
« « 5782 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie III D-moll

für großes Orchester, Altsolo, Frauen- und Knabenchor.

U.-E. Nr. 2939 Partitur
« « 950 Studienpartitur (kl. Format)
« « 951 Klavierauszug 4ms (Wöss)
« « 2943 Altsolo: «O Mensch! Gib acht!» Gesang und Klavier
« « 3602 Glockenchor 2ms (Wöss)
« « 3703 Menuett 2ms (Friedman)
« « 3649 a/b Es sungen drei Engel (Frauenchor). Bearb. für Ges. u. Klav. v. Komp. h., t.
« « 5783 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie IV G-dur

für großes Orchester und Sopransolo.

U.-E. Nr. 2944 Partitur
« « 952 Studienpartitur (kl. Format)
« « 953 Klavierauszug 4ms (Wöss)
« « 2946 Sopransolo: «Wir genießen die himmlischen Freuden.» Gesang und Klavier
« « 5784 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie VI A-moll

für großes Orchester.

U.-E. Nr. 2774 Studienpartitur (kl. Format)
« « 2775 Klavierauszug 4ms (Zemlinsky)

Symphonie VII

für großes Orchester.

U.-E. Nr. 2985 Studienpartitur (kl. Format)
« « 2984 Klavierauszug 4ms (Casella)

Symphonie VIII

für 8 Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und großes Orchester.

U.-E. Nr. 2772 Partitur
« « 3000 Studienpartitur (kl. Format)
« « 2660 Klavierauszug mit Text (Wöss)
« « 3390 Klavierauszug 4ms
« « 3399 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie IX

für großes Orchester.

U.-E. Nr. 3395 Partitur
« « 3398 Studienpartitur (kl. Format)
« « 3397 Klavierauszug 4ms

Das klagende Lied

für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester.

U.-E. Nr. 2969 Partitur
« « 5390 Studienpartitur (kl. Format)
« « 1694 Klavierauszug mit Text (Wöss)

Das Lied von der Erde

Symphonie für 1 Tenor- und Alt- oder Baritonstimme und Orchester.

U.-E. Nr. 3392 Partitur
« « 3637 Studienpartitur (kl. Format)
« « 3391 Klavierauszug mit Text (Wöss)
« « 3394 Them. Analyse (Wöss)

II. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung

Orchesterlieder

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn".

U.-E. Nr.

2947 **1. Der Schildwache Nachtlied.** Partitur, tief
3639 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2949 **2. Verlorene Müh'.** Partitur, hoch
3640 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2951 **3. Trost im Unglück.** Partitur, hoch
3641 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2953 **4. Wer hat dies Liedlein erdacht?** Partitur, hoch
3642 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2955 **5. Das irdische Leben.** Partitur, hoch
3643 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2957 **6. Des Antonius von Padua Fischpredigt.** Partitur, tief
3644 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2959 **7. Rheinlegendchen.** Partitur, hoch
3645 a/b Ausg. f. Ges. u Klav. hoch, tief
2961 **8. Lied des Verfolgten im Turme.** Partitur, hoch
3646 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2963 **9. Wo die schönen Trompeten blasen.** Partitur, hoch
3647 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2965 **10. Lob des hohen Verstands.** Partitur, hoch
3648 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief

U.-E. Nr.

3738 **11. Es sungen drei Engel** (aus der III. Symph.) Partitur, hoch (in Vorbereitung).
3649 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav, hoch, tief
2967 **12. Urlicht** (Altsolo a. d. II. Symph.) Partitur, tief
2938 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief

Dieselben 12 Lieder für Gesang und Klavier in 2 Bänden:

1691 a/b Band I (1—6) hoch, tief
1692 a/b Band II (7—12) hoch, tief

Kindertotenlieder.

3758 a/c Partitur, hoch, mittel, tief
2776 a/b Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel

Inhalt: 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.

Einzellieder.

3746 a/c **Blicke mir nicht in die Lieder.** Partitur, hoch, mittel, tief
2777 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier
3928 a/b **Liebst du um Schönheit.** Partitur, hoch, mittel
2781 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief
3748 a/c **Ich atmet' einen linden Duft.** Partitur, hoch, mittel, tief
2778 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief
3750 a/b **Ich bin der Welt abhanden gekommen.** Partitur, hoch, mittel
2779 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief

U.-E. Nr.

3740 a/b **Revelge.** Partitur, hoch, mittel
2782 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief
3744 a/c **Der Tambourg'sell.** Partitur, hoch, mittel, tief
2783 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief
3754 a/c **Um Mitternacht.** Partitur, hoch, mittel, tief
2997 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief

Lieder mit Klavier

14 Lieder und Gesänge (aus der Jugendzeit) in 3 Heften.

3952 a/b Heft I hoch, tief

Inhalt: 1. Frühlingsmorgen. 2. Erinnerung. 3. Hans und Grete. 4. Serenade a. «Don Juan». 5. Phantasie aus «Don Juan».

3953 a/b Heft II hoch, tief

Inhalt: 1. Um schlimme Kinder artig zu machen. 2. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald. 3. Aus! Aus! 4. Starke Einbildungskraft.

3954 a/b Heft III hoch, tief

Inhalt: 1. Zu Straßburg auf der Schanz. 2. Ablösung im Sommer. 3. Scheiden und Meiden. 4. Nicht Wiedersehen! 5. Selbstgefühl

Einzellieder aus den Symphonien.

2943 **O Mensch! Gib acht!** (Altsolo aus der III. Symphonie)
2946 **Wir genießen die himmlischen Freuden.** (Sopransolo aus der IV. Symphonie)

Große Orchesterpartituren sowie Aufführungs-Materiale nach Vereinbarung mit dem Verlage Universal-Edition A. G. Wien—Leipzig

M
1533
K584W4
Music

Klenau, Paul von
[Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Piano-vocal score. German]

774166

M
1533
K584W4

Klenau, Paul von
[Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. Piano-vocal score. German]

C